

古朴典雅 温柔敦厚

——张华中旧体诗文印象

米学军

纵观张华中的旧体诗文，我们可以用8个字来概括其艺术风格：古朴典雅、温柔敦厚。为了实现这一美学追求，张华中选取了哪些抒情策略呢？

概括起来，他采取的抒情策略主要包括两个方面：庄重古朴的表现形式，乐而不淫、哀而不伤的感情表达。

庄重古朴的表现形式

一、典雅、精致的语言
读张华中旧体诗文，首先扑面而来的是古色古香、典雅精致的华美语言。

什么是典雅？司空图在《二十四诗品·典雅》对此作了如下描述：“玉壶买春，赏雨茅屋，坐中佳士，左右修竹。白云初晴，幽鸟相逐，眠琴绿荫，上有飞瀑。落花无言，人淡如菊，书之岁华，其曰可读。”用玉壶载酒游春，在茅屋赏雨自娱。坐中有高雅的名士，左右是秀洁的翠竹。初晴的天气白云飘动，深谷的鸟儿互相追逐。绿荫下倚琴静卧，山顶上瀑布飞珠。花片轻落，默默无语，幽人恬淡，宛如秋菊，把这样的胜境写入诗篇，是值得我们细细品读的。从他的描述中我们可以感觉到，所谓典雅，就是庄重、雅致、古朴、优美、不粗俗，品之如饮甘醴，回味绵长。

双眸点漆，纤指璨璨。浅靥藏羞，吐气若兰。眉升初月，声若莺啭。纤腰束素，袂掩皓腕。漫饰如华，姽婳玉颜。贞亮洁清，素心呈欢。（《莲女赋》）

“咕咕之鸠，颉颃之簋。泄泄其翮，问我何忧？喈喈之鸠，颉颃之畴。脱脱其羽，问我何求？”（《咕咕之鸠》）“鹭■东门，旨酒醺醺。伯益掘井，九眼始臻。鹭翬南门，旨酒醇醇。子建八斗，醉其维陈。”（《溢觞》）此正是“先言他物以引起所咏之词也”。

诗我们就不用说了，现在我们看他的散文：

龙湖汤汤，扬波逐浪。弦歌巍巍，南坛湖上。东握宛丘，南连思陵；西牵鸡鸣，北枕黉岸。引九曲以入弦歌，携两湖而聆鸣柳。后汉陈王宠，弩台演兵忙。（《弦歌书院记》）

这样的语言何其精致，何其典雅。

二、赋、比、兴的运用

赋、比、兴是《诗经》最常用的三种表现手段。什么是赋、比、兴？宋代朱熹的解释最为简洁、明白：“赋者，敷陈其事而言之也。”“比者，以彼物比此物也。”“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”这三种表现手段在张华中旧体诗文中都有很好的运用。

赋：“念兹吾祖，厥德聿修。天地未分，无声无臭。泥混沌，旆旆大斧。攘臂一挥，天高地厚。”（《盘古祭》）“伏羲化大，成纪尔家。为冕大同，■天涯。姓氏尔定，宗嗣以嘉。嫁娶尔制，人伦堪■。庖厨尔兴，烹饪以华。甲历尔作，四时弗差。伏羲伏羲，吾之鉢袈。”（《伏羲颂》）以赋来铺陈盘古和伏羲的丰功伟业。

比：“肤若凝脂，玉齿衔萱。双眸点漆，纤指璨璨。浅靥藏羞，吐气若兰。眉升初月，声若莺啭。”（《莲女赋》），连续用“比”来描绘莲女之美。

兴：“咕咕之鸠，颉颃之簋。泄泄其翮，问我何忧？喈喈之鸠，颉颃之畴。脱脱其羽，问我何求？”（《咕咕之鸠》）“鹭■东门，旨酒醺醺。伯益掘井，九眼始臻。鹭翬南门，旨酒醇醇。子建八斗，醉其维陈。”（《溢觞》）此正是“先言他物以引起所咏之词也”。

三、重章叠句的结构形式

重章叠句是《诗经》最常用的结构表现方式。张华中的旧体诗在诗的结构形式上也常常采用这种重章叠句的形式，这样的结构，无疑强化了其诗歌古朴典雅的韵味。

《咕咕之鸠》

咕咕之鸠，颉颃之簋。
泄泄其翮，问我何忧？
喈喈之鸠，颉颃之畴。
脱脱其羽，问我何求？
啾啾之鸠，颉颃之洲。
习习其翎，问我何谋？

四、对仗工整而又错落有致的语言节奏

中国的古典诗文，在语言运用方面是非常讲究的，不仅追求语言的典雅、精致，而且追求语言的节奏和旋律。很多经典的古典诗文，语言节奏和旋律非常具有艺术魅力。为了增强其古体诗文的古朴典雅，在语言节奏的运用上，张华中的旧体诗文继承了中国古典文学的这一传统，其语言对仗工整而又错落有致，给人以非常高的艺术享受。

诗我们就不用说了，现在我们看他的散文：

龙湖汤汤，扬波逐浪。弦歌巍巍，南坛湖上。东握宛丘，南连思陵；西牵鸡鸣，北枕黉岸。引九曲以入弦歌，携两湖而聆鸣柳。后汉陈王宠，弩台演兵忙。（《弦歌书院记》）

这样的语言何其精致，何其典雅。

浅靥藏羞，吐气若兰。
眉升初月，声若莺啭。

第二节、第三节则用骚体：

余既耕于宛丘兮，

又筑庐之池畔。

敷苴粉以贲蕙墙兮，

立桂梁之兰椽。

踏芳椒以为荀兮，

女以叶之蔓面。

结尾的叹曰，又用《诗经》体：

东门之畔，有蕙有兰，

蕙兰芊芊，有人采莲。

典雅、精致的语言，赋、比、兴的运用，重章叠句的结构形式，对仗工整而又错落有致的语言节奏，再加上古朴的体裁，使张华中的旧体诗文整体上呈现出庄重、古朴、典雅和唯美的品格。

乐而不淫、哀而不伤的感情表达

读张华中的旧体诗文，我们还会感到，其作品整体上给人一种中和、平静、中庸、温柔、敦厚的感觉。乐的时候，并不是毫无节制、纵情挥洒；哀的时候，也不是怒目圆睁、剑拔弩张，这正是传统儒家所倡导的温柔敦厚的风范。

如何呈现温柔敦厚？传统儒家提出了他们的抒情策略：“乐而不淫，哀而不伤”“发乎情，止乎礼义”。

在情感表达上，张华中在他的旧体诗文中所采取的抒情策略就是传统儒家所倡导的“乐而不淫，哀而不伤”。乐的时候，不是毫无节制、纵情挥洒，而是笔调平静、含蓄蕴藉。哀的时候，也不是怒目圆睁、剑拔弩张，而是愤懑而不愤怒，悲伤而不悲观，既不叫嚣乖张，又不浅显直露，从而使其旧体诗文呈现出温柔敦厚的风范。

下面我们就来看他所写的《陈风十章》。《陈风十章》是用《诗经》体写的与古陈州（今周口一带）有关的先祖、先贤、名胜、古迹、风物的十首古体诗，有乐有哀。《盘古祭》《女娲吟》《伏羲颂》《神农百草》《香佩》《溢觞》以乐为主。如《溢觞》：

鹭翬东门，旨酒醺醺。

伯益掘井，九眼始臻。

鹭翬南门，旨酒醇醇。

子建八斗，醉其维陈。

鹭翬西门，旨酒浑浑。

太白欢谑，奢泥溢芬。

鹭翬北门，旨酒欸欸。

苏子煮梅，其醪盈樽。

伯益、子建、太白、苏子或在陈州生活过，或写过与陈州有关的诗文，

“伯益掘井”“子建八斗”“太白欢谑”

“苏子煮梅”，都是建功立业、宴饮欢笑的人生快事，但作者的笔调平静、克制；“伯益掘井，九眼始臻”“子建八斗，醉其维陈”“太白欢谑，奢泥溢芬”“苏

子煮梅，其醪盈樽”，语言简洁、感情蕴藉，这就是古人所倡导的“乐而不淫”。

《溢觞》以乐为主，如《思陵冢》：

周公冢兮，已颓已圮。

汉家一臣，无处寻之。

周公冢兮，已坼已拔。

曾卧半榻，无处觅之。

周公冢兮，已墮已崩。

羸孱之躯，人常怀之。

这首诗是凭吊汉代名臣汲黯的。

汲黯为人耿直，好直谏廷诤，汉武帝

刘彻称其为“社稷之臣”，曾在淮阳做太守，为官清廉，造福一方，卒于任上，葬于淮阳。作为一代名臣，遗迹难觅，作为敏感的诗人，难免会有伤感情。但诗人在作品中所表现的感情是相当含蓄和节制的：“汉家一臣，无处寻之”“曾卧半榻，无处觅之”“羸孱之躯，人常怀之”与《思陵冢》有异曲同工之妙。

这不正是传统儒家所追求的“乐而不淫，哀而不伤”“发乎情，止乎礼义”的温柔敦厚诗风吗？

子煮梅，其醪盈樽”，语言简洁、感情蕴藉，这就是古人所倡导的“乐而不淫”。

《咕咕之鸠》《思陵冢》《卧治阁》

则以哀为主。如《思陵冢》：

思陵拳拳，宛丘之南。

才高八斗，闻之仰叹。

思陵蟠蟠，宛丘之沿。

七步成诗，诵之辗转。

思陵巔巔，宛丘之闩。

郁悒而薨，思千年。

思陵拳拳，宛丘之肩。

蓍艾萋萋，文脉薪传。

这首诗是凭吊曹植的。曹植死后葬于淮阳。《淮阳志》记载：“曹植墓，在城南三里。”曹植一生，才高八斗，但因为被兄长曹丕妒忌，屡遭打击，最终抑郁而终。作者对曹植的遭遇，深感同情，但作品读起来并不叫嚣乖张，愤懑而不愤怒，悲伤而不悲观，这就是古人所倡导的“哀而不伤”。

再如《卧治阁》：

阁兮阁兮，已颓已圮。

汉家一臣，无处寻之。

阁兮阁兮，已坼已拔。

曾卧半榻，无处觅之。

阁兮阁兮，已墮已崩。

羸孱之躯，人常怀之。

这首诗是凭吊汉代名臣汲黯的。

汲黯为人耿直，好直谏廷诤，汉武帝

刘彻称其为“社稷之臣”，曾在淮阳

做太守，为官清廉，造福一方，卒于任上，葬于淮阳。作为一代名臣，遗迹难觅，作为敏感的诗人，难免会有伤感情。但诗人在作品中所表现的感情是相当含蓄和节制的：“汉家一臣，无处寻之”“曾卧半榻，无处觅之”“羸孱之躯，人常怀之”与《思陵冢》有异曲同工之妙。

这不正是传统儒家所追求的“乐而不淫，哀而不伤”“发乎情，止乎礼义”的温柔敦厚诗风吗？

下面我们就来看他所写的《陈风十章》。《陈风十章》是用《诗经》体写的与古陈州（今周口一带）有关的先祖、先贤、名胜、古迹、风物的十首古体诗，有乐有哀。《盘古祭》《女娲吟》《伏羲颂》《神农百草》《香佩》《溢觞》以乐为主。如《溢觞》：

鹭翬东门，旨酒醺醺。

伯益掘井，九眼始臻。

鹭翬南门，旨酒醇醇。

子建八斗，醉其维陈。

鹭翬西门，旨酒浑浑。

太白欢谑，奢泥溢芬。

鹭翬北门，旨酒欸欸。

苏子煮梅，其醪盈樽。

伯益、子建、太白、苏子或在陈州生活过，或写过与陈州有关的诗文，

“伯益掘井”“子建八斗”“太白欢谑”

“苏子煮梅”，都是建功立业、宴饮欢笑的人生快事，但作者的笔调平静、克制；“伯益掘井，九眼始臻”“子建八斗，醉其维陈”“太白欢谑，奢泥溢芬”“苏

子煮梅，其醪盈樽”，语言简洁、感情蕴藉，这就是古人所倡导的“乐而不淫”。

《溢觞》以乐为主，如《思陵冢》：

周公冢兮，已颓已圮。

汉家一臣，无处寻之。

周公冢兮，已坼已拔。

曾卧半榻，无处觅之。

周公冢兮，已墮已崩。

羸孱之躯，人常怀之。

这首诗是凭吊汉代名臣汲黯的。

汲黯为人耿直，好直谏廷诤，汉武帝

刘彻称其为“社稷之臣”，曾在淮阳

做太守，为官清廉，造福一方，卒于任上，葬于淮阳。作为一代名臣，遗迹难觅，作为敏感的诗人，难免会有伤感情。但诗人在作品中所表现的感情是相当含蓄和节制的：“汉家一臣，无处寻之”“曾卧半榻，无处觅之”“羸孱之躯，人常怀之”与《思陵冢》有异曲同工之妙。

这不正是传统儒家所追求的“乐而不淫，哀而不伤”“发乎情，止乎礼义”的温柔敦厚诗风吗？

下面我们就来看他所写的《陈风十章》。《陈风十章》是用《诗经》体写的与古陈州（今周口一带）有关的先祖、先贤、名胜、古迹、风物的十首古体诗，有乐有哀。《盘古祭》《女娲吟》《伏羲颂》《神农百草》《香佩》《溢觞》以乐为主。如《溢觞》：

鹭翬东门，旨酒醺醺。

伯益掘井，九眼始臻。

鹭翬南门，旨酒醇醇。