

2016年8月11日下午3点,第二届杜甫文学奖颁奖典礼在河南省文学院举行。我作为获奖作者参加典礼,典礼结束后,被告知获奖作者第二天要去巩义采风。知道杜甫是巩义人,却没有去过,便欣然与获奖同道前往巩义。正感叹巩义人会做事,却听说杜甫文学奖是巩义资助的,心里不禁惊讶,河南省最高文学奖,竟然是巩义资助的。倘若杜甫地下有知,又会作何感想?我为周口的艺术工作者庆幸,周口财政并不富裕,却一年拿出50万作为文学艺术成果奖,这不是哪个地方都能做到的。

一路感慨,心境难平,到了杜甫故里,心情转畅,这里还真不错。景区内的主体建筑均为唐代风格,以木质结构为主,以红色为基调,配以灰色瓦顶,整体样式庄重大方,色调简洁,古色古香,韵味十足。

瞻仰诗圣遗迹

“杜甫故里”是在杜甫出生地,建成的纪念馆。纪念馆由诗歌展区和诗人展区两部分组成。首先进入的是“百米长廊”,又叫“诗圣碑林”,由中国书法家协会主席启功先生题字。廊内容纳石碑百余通,内容大都为杜甫诗,汇聚国内外著名书画家的墨宝,楷、草、隶、篆古今书法各具特色,其书法艺术精湛、结构严谨、雄深苍浑、骨气洞达、爽爽有神、挥洒自如、浓淡有趣、飘若浮云、矫若惊龙,堪称一绝。

再往里走便进入诗歌区第一展厅,情景再现的是诗圣《自京赴奉先县咏怀五百字》,这是杜甫的代表作之一。当我听到“入门闻号咷,幼子饿已卒。吾宁舍一哀,里巷亦呜咽。”的诗朗诵时,不知是怎么了,眼里有种热辣辣的感觉。此诗作的时间大概是公元755年10月,诗人困居长安十年,也是唐朝由盛转衰的一个节点,李隆基荒淫废政,听信奸相李林甫,而李林甫口蜜腹剑,妒贤嫉能,

我的老家有一条小河,名叫青龙河,俗称青龙渠。它是汾河的支流,流经商水县大武、白寺等5个乡镇,在姚集乡的黄冲村并入汾河。我出生的村子就在青龙河旁边,紧邻黄冲村,像被汾河和青龙河抱在怀里。这条小河赋予我乐观、善良的性格,为我困苦的童年涂抹上一层童话般美丽的色彩,给我带来无穷的欢乐和美好回忆。阿德勒说:“幸运的人一生都被童年治愈,不幸的人一生都在治愈童年。”从这个意义上说,遇见青龙河是我一生的幸运。

记忆中,我们村很穷,草屋泥墙,鹑衣■食。那时虽然缺少吃穿,但却因毗邻的青龙河盛产鱼虾,给村民带来了惊喜。每年一次的联村捕鱼是村里最热闹、最好玩的事。父亲当时是捕鱼能手,在周围村子有一定的名气,很自然,他成为了联村捕鱼的召集人。他们制定三条筑鱼规则:凡捕到小鱼一律放生,以便鱼能够休养生息;凡捕不到鱼的,由4位捕鱼多的每人在鱼篓里随便抓一条赠送,以提高大家捕鱼积极性;筑鱼队员一律不得

从诗圣到诗史

——杜甫的爱国情怀

柳岸

堵塞圣听,把持朝政19年。期间,李隆基也想选拔人才,诏告“通一艺者”到长安应试,李林甫却编导了“野无遗贤”的闹剧,所有参考的士子全部落选。杜甫亦在此中。此路不通,杜甫为了实现自己的政治抱负,不得不奔走于权贵之门,投赠干谒,但都无结果,天宝十年(751年)李隆基举行祭祀太清宫、太庙和天地的三大盛典,杜甫献《大礼赋》,得到赏识,命待制在集贤院,又因李林甫主选,没有得到官职。杜甫客居十年,奔走献赋,仕途失意,郁郁不得志,一直到755年,李林甫去世,杨国忠为相,他才被授予河内尉这样的小官。杜甫不愿就任,改任右卫率府兵曹参军。此时,杜甫已经44岁。出身官宦,才华横溢,满怀济世报国政治抱负的杜甫,困居长安十年,穷困潦倒,这十年正是他人生最宝贵的黄金时期,却因当政者昏庸荒淫,官员腐败无能,不但白白断送了大唐盛世,而且给社会底层包括诗人带来了悲苦飘零,生灵涂炭。正是这样的情景之下,才有了杜甫《自长安回奉先县咏怀五百字》,杜甫开始了战乱流离的生活。尽管如此遭遇,杜甫忧国忧民的爱国情怀,却丝毫没有改变,这期间,他写下了《为华州郭使君进灭灾冠形势图状》《乾元元年华州进士策问五首》,为剿灭叛军献计献策。又写了《观安西兵过赴关申待命二首》,表达了他的爱国热情。我不禁感慨,中国的文人,并不会因为自己的悲苦遭遇而改变自己的爱国情怀。

杜甫为官时期,李隆基老迈昏庸,

安史之乱爆发,李隆基被迫离开长安,军队哗变,要求处死杨国忠,为了安定军心,高力士建议赐死杨贵妃。“华清池里洗凝脂,从此君王不早朝”的千古一爱,抵得上稳定军心吗?这就是君王的爱惜。卿卿我我不属于君王,那是民间小调。安史之乱,李隆基西逃,太子李亨北上灵武,众官员对李隆基失望之极,拥立李亨在灵武即位,李亨后谥肃宗,时尊李隆基为太上皇,这是中国历史上最温柔的篡权者,也是李隆基最好的结局。

时刻关注时政的杜甫,得知李亨即位的消息,只身北上,投奔李亨,颇受赏识,授为左拾遗。拾遗本义拾遗补缺,大概是谏议大夫一类的官职。后世有杜拾遗之称。杜甫跟当时的宰相房琯关系甚好,房琯被贬,杜甫营救,不想触动圣颜,因此遭受李连,被贬华州。这让人想起了司马迁。仕途失意,世态炎凉,奸佞进谗,杜甫只能以诗作抒发自己的感情和愤懑。这时,他写了《题郑县亭子》《早秋苦热堆案相仍》《独立》《瘦马行》。李亨在灵武指挥郭子仪、李光弼与叛军作战,长安得以收复,杜甫亦回到长安,仍旧任左拾遗,却不再受重用。终因房琯事件,再次贬至华州。乾元元年(758年),杜甫离开华州探亲,第二年返回时,值唐军与叛军进行郾城之战,唐军大败。杜甫从洛阳回华州途中,见到战乱给百姓带来的灾难和百姓忍辱负重参军作战的爱国精神,感慨万千,写下了不朽史诗《三吏》《三别》。正是这些诗作,确定了杜甫诗史的称号。759年,华州大旱,时政污浊,杜甫痛心疾首,咏叹

遇见青龙河

郭良卿

参加捕捞,以确保非筑鱼队员家庭也可以捕到鱼来改善生活。记得那年联村捕鱼,30多个棒犛力,每人扛个筑(一种抓鱼工具)将河面围起来,在下午1点后,在3公里外排成排向对而行开始筑鱼。3个小时后,各种鱼被赶到一个被筑包围的大约60平方米的区域,联村捕鱼队员集体坐在筑上边,让妇女和胆大的孩子将水搅浑,这样,河里的鱼就露头了,它们顶着水花乱窜乱跳,鱼就好捞了。这时,村子里的男女老少都在水里扑腾,有用网抬的、有用篮子的、有用馍筐捞的、有用脚踩的,人人奋勇,个个争先,最后,大家都收获满满。那种快乐永远烙在我童年的记忆里。

上世纪八十年代以来,为了丰产丰收和壮大村集体经济,村民围绕青龙河做起

文章。先是在青龙河北岸建个小河闸,围着村庄的大田地开挖一条宽两米深一米的沟渠,通过引青龙河的河水灌溉,解决了靠天吃饭的问题,村里的庄稼年年大丰收。接着,为了防止水土流失,村里在河岸边种杨树,河滩里种上桃树,一到春天,花香溢满整个村庄。后来,村民又在紧邻青龙河的一块荒地上种无籽西瓜。西瓜苗不缺阳光更不缺水,再加上村里有两个种西瓜的好把式,西瓜又大又甜,品相十分好。靠着杨树苗和西瓜种植,我们村早成了青龙河边发家致富的带头村,产生了乡里第一个万元户和第一幢小楼。

在外工作多年,每次回家都是匆匆回,匆匆走,我已很少关注故乡的青龙河了。一次回家,父亲说,咱们县正在搞美丽乡村建设,你去看看青龙河吧,现在的

国家多难,人民疾苦,写下了《夏日叹》《夏夜叹》。面对满目疮痍,杜甫绝望之极,放弃了华州司功参军之位,前往秦州,开始了漂泊生活。

缅怀诗史飘零

杜甫到了成都,在成都尹严武的帮助下,在西浣溪畔建了一座草堂。我不知道那时的草堂对于现代来说相当于什么样的建筑,反正可以安身了吧。杜甫在成都被严武推荐为检校工部员外郎,大概相当于严武的参谋,后人亦称为杜工部。不久又辞职,杜甫开始了五六年寄人篱下的困苦生活。“厚禄故人书断绝,恒饥稚子色凄凉”“痴儿不知父子礼,叫怒索饭啼东门”通过这样的诗句,可以想象到杜甫穷困到何种程度。秋风凄雨,茅屋破败,饥儿啼嚎,老妻垂泪,面对如此困境,杜甫只能奋笔疾书,完成了另一首标志性的诗歌《茅屋为秋风所破歌》。

广德八年(766年),严武去世,杜甫离开了成都,几经周折到夔州,得到都督柏茂林的照顾,在此定居,生活暂时无忧。这时期,杜甫的诗作达到了顶峰,《春夜喜雨》《蜀相》《闻官军收河南河北》《登高》《岳阳楼记》等大量名篇都是这时创作的,“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”成为千古绝句。

大历三年(768年),杜甫思乡心切,乘舟出峡,由于困窘,不能北归,困在船上近一年,才到了潭州(今长沙),却又遭暴乱,只得折往衡州,打算到郴州投靠舅父。行至耒阳,遭遇江水暴涨,停靠码头等待水患平息,5天水米全无,幸亏县令聂某送来酒肉,方才得救。由于水患,一心北归的杜甫只得改变计划,返回潭州。

大历五年(770年),伟大的诗人杜甫,在潭州往岳阳的一条小船上去世。时年59岁。

(未完待续)

青龙河是真漂亮!我急切地跑到青龙河边,它已不是我儿时记忆中的模样了。原来的土路变成了平坦的水泥路,岸上的杨树已长成参天大树,河滩里的桃树依然那么遒劲,鹅鸭衔着花瓣儿追逐嬉戏,一群羊儿默默啃食着青草,河水清澈娴静,在树荫里低吟浅唱,不远处,一女子一袭红衣怀抱木盆,缓缓拾级而下,起了衣裳……当她扬起棒槌的那一刻,我仿佛置身江南水乡,置身一幅浓淡相宜的乡村水墨画。

随着父母年龄越来越大,我回家的次数也逐渐增多,一是看望渐渐老去的父母,二是想看看那带给我许多幸福欢乐的青龙河。青龙河,它默默滋润守护着它流经的每一寸土地,以顽强的生命力为家乡贫瘠的土地增光添彩,活出了美丽的模样。我想,这不正是每个家乡父老的真实写照吗?每每来到青龙河边,望着这蜿蜒曲折奔流不息的小河,看着河两岸楼房林立、风景如画,我会心底大声呼喊:我爱你,青龙河!正如我深爱着的祖国母亲!

东坡十六乐事诗

冯剑星

清溪浅水行舟

船过桃花渡,泠泠寒透衣。
君咏春花满,吾歌落照稀。
濯足清水浅,散发野云低。
浮生一坐忘,停棹与谁期?

微雨竹窗夜话

湖海十年事,相逢一笑间。
开瓮再酌酒,与君皆尽欢。
烛花青雪鬓,夜雨满春山。
新竹三五尺,次第到窗前。

暑至临溪濯足

炎炎昏晓气,苦暑被熏风。
濯足空劳想,小坐自怡情。
十亩新凉绿,一溪流水清。
谈笑偶相过,游鱼脱钓绳。

雨后登楼看山

微雨霏高楼,青山如画稿。
吾亦清狂多,君绿滢荡少。
醒来时寄托,醉后不知晓。
相逢无世情,相看共一饱。

柳阴堤畔闲行

停云送飞鸟,布谷叫春茶。
好诗随口号,闲话就桑麻。
两岸垂垂柳,一行著野花。
淑气催烟景,虫声透绿纱。

花坞樽前微笑

人生如逆旅,饮酒正花开。
花前只微笑,醉后且嬰孩。
坐喷霜竹冷,同浮绿蚁白。
明日春更好,相携上钓台。

隔江山寺闻钟

江上孤帆远,矶头闹暮钟。
久废心先病,无违道自通。
临流何浩浩,遣响又空空。
由来多少事,只在笑谈中。

月下东邻吹箫

明月照积雪,清光凝小窗。
弄玉紫箫客,仙人白凤凰。
幽人自独立,高咏却悲伤。
一曲能不寐,花影过东墙。

晨兴半炷茗香

坐对茗香散,襟怀见古春。
漱齿寒泉水,读书垂柳荫。
由来无夙念,闻道有遗音。
翻疑庄子梦,不似此间真。

午倦一方藤枕

我笑陈抟老,清幽长闭关。
万事一弹指,百年尽作烟。
自知真隐者,游戏小周天。
酣然有滋味,何必再求仙。

开瓮勿逢陶谢

小饮也须醉,满头插野花。
苟或知生意,闲来看晚霞。
阮刘真我友,陶谢在君家。
共酌春酒绿,拍手乱鸣蛙。

接客不着衣冠

独有东坡老,陶陶乐本真。
俗礼谁人设,交欢酒味醇。
读书随手忘,接客自觉亲。
园扉不轻启,高卧见鸣禽。

乞得名花盛开

久逢君子意,今日重倾城。
金石能养气,草木见真情。
小圃春光媚,疏篱月色凝。
不敢谋佳想,玉壶心似冰。

飞来家禽自语

三生生春草,蓬蓬茂雪松。
窗下语声切,庭中杏子红。
养心非捣药,见性可杀虫。
清欢如待赠,明月送归鸿。

客至汲泉烹茶

新茶试早春,新火煮白云。
一时肝胆净,更爱羽毛新。
沥沥清泉水,纷纷解素鳞。
才晓玉川子,原来敝亮人。

抚琴听者知音

松风吹晓月,与客弄春晖。
船行汉阳渡,猿叫碧云堆。
听我一声笑,闻君万里归。
遥看多烟雨,缘何指上飞?



“周口书画 侨联四海” 周口书画家作品展开展

本报讯(记者 田松平 黄佳)为进一步弘扬周口文化和书画艺术,向海内外展示周口传统文化魅力,抒发周口人民热爱家乡、建设家乡的激情,助力“满城文化半城水,内联外通达江海”中原港城建设,1月16日上午,“周口书画 侨联四海”周口书画家作品展开在周口市文化馆四楼开展。

据悉,此次作品展由周口市侨联主办,周口市书画家协会、周口市文化

馆承办,周口市生态环保局项城分局协办。作品展组委会收到18岁以上的海内外书画爱好者作品(包括海内外华侨华人、留学生)800余件,经组委会认真组织初评、复评、终评,选出入展作品近200件汇编成册,对外交流展示。

1月16日当天,前来参观的人络绎不绝,这些书画作品立足周口文化,或隽永大气、或意境深远,将

悠久灿烂的周口历史文化诉诸笔墨,徜徉其中,仿佛在历史文化长河中穿梭。

“书画创作是一个对立与统一的关系,讲究疏密有致、浓淡相宜,这与书画的大小、收放、浓淡、干湿等方面紧密相连……”此次作品展主席团成员孙■阐述了自身创作时的初心和技巧,并和参展作者相互探讨,交流心得体会。

周口市书画家协会副主席、著名书法家李树祥表示,此次作品展,广大书画爱好者以严谨的态度、豪放的激情创作了主题鲜明、丰富多彩的艺术作品,弘扬了周口文化与周口精神,传递了周口正能量。③6

文艺动态