

过年

郭志刚



童年记忆中最激动人心的时刻。

年三十

大年三十，人们把家里打扫得干干净净，把堂屋收拾得像模像样，然后贴门神、贴春联、贴年画，一派喜气洋洋。贴春联，农村叫对子，很有意思。传统的对子，“一元复始，万象更新”；有文化的是“忠厚传家久，诗书继世长”“向阳门第春常在，积善人家庆有余”。不仅贴门联，院子里也要贴“满园春光”，一出门要贴“出门见喜”，粮仓上要贴“五谷丰登”，猪圈要贴“六畜兴旺”，车上要贴“出行平安”。而孩子们最喜欢的是“门神”，有的是秦琼、敬德，有的是关羽、张飞，拿着大刀、长矛、狼牙棒，甚是威武。听大人们讲，贴门神可以驱邪避鬼，保家平安。我们后来看电影《白毛女》，喜儿家虽然贫穷得连饭都吃不上，但还是要请门神。喜儿曾唱：“门神门神骑红马，贴在门上守家；门神门神扛大刀，大鬼小鬼进不来。”贴门神、贴对联是过年最重要最神圣的仪式，人们都祈盼新的一年里吉祥平安、幸福美满。

在农村，人们把过春节叫过年。这是一年中最隆重最盛大的节日，它承载了中国人最热烈的情感和美好寄望。

办年货

进入腊月，年越来越近，年味也越来越浓。但真正的过年是从“腊八”开始的，俗话说：“吃了腊八饭，就把年货办。”那时候物质非常匮乏，人们家里也都没钱，年货都是一点一点置办的，不到年三十就准备不齐。人们见面总是问“齐了吧”，准备年货成了每家每户最大的事，也是最重的负担。有的人家春上买一头小猪崽，养一年就等着过年杀了，这样就可以过一个“肥年”，左邻右舍都羡慕不已。

准备年货要赶“年集”。这个时候，农村的集市一下子热闹起来，年画、对子、蜡烛、鞭炮、鸡鱼肉蛋、油盐酱醋，各种各样的年货应有尽有、琳琅满目。尤其是孩子们兴奋得很，从集这头转到集那头，姑娘要花，小子要炮，熊孩子们则特别喜欢“摔炮”，经常恶作剧地往人堆里扔。而大人们除了买一些吃穿用的外，最重要最在意的是要请一幅主席画贴在中堂，还要认真挑选一张好年画，贴上后，满室生辉。

一般人家准备年货，首先要准备好“蒸馍”。人们把平时舍不得吃的小麦淘净晒干，用石磨磨成又白又细的好面，然后开始蒸馍。别小看蒸馍，这里

的学问大着呢，这是农村妇女展示手艺的绝佳机会。手艺好的，不但馍做的有味，馍的形状也好看。这个时候，妇女们就显得非常有地位，脸上有光彩。最精彩的要数做“花儿馍”，妇女们各显其能，做成各种各样的花形，非常好看。尤其是最后蒸“枣山”（把好几个小花儿馍叠放在一个大面饼上，从下至上，逐渐变小，套成一个山的形状，再点缀上红枣）更是把蒸馍的技艺推向高潮。巧媳妇甚至全家人都使出浑身解数，力求把枣山做得“高大上”。这样过年时摆在堂屋条几上，就会受到亲戚朋友的夸奖，非常有面子。蒸馍时还有许多小细节也非常有意思，比如小孩子不许乱说话，第一笼馍起锅后要先敬天敬地敬祖宗，孩子们再急，也不能先吃。条件好的蒸馍里面放大枣，条件不好的放些胡萝卜块，有时图个吉利，还放些硬币。

蒸完馍，还有一个重要的事就是炸东西。人们炸油条、炸馓子、炸丸子、炸酥肉、炸粉皮、炸豆腐，还有炸藕片、炸梅豆角等，反正都是好吃的。这个时候清贫寡淡的农家一下子满院飘香。那时候没有好油，人们都是用菜籽油、棉籽油，要是谁家用上了香油（芝麻油），炸出来的东西就特别好吃。但孩子们最盼望的还是熬肉，平时人们一年到头难得吃上几回肉，这个时候就可以大快朵颐，过下嘴瘾。你看孩子们啃骨头的样子，那真就叫馋叫香，这是人们

三十晚上，还有守岁的习俗。全家团聚在一起，点起蜡烛或油灯，围坐炉旁聊天，迎接新年。爱学习的孩子就通宵看书，据说这个时候读书记忆力非常好，日后会有大出息。这些都是对来年美好生活的向往。后来，有了电视，有了春节联欢晚会，一家人又围坐在一起享受“春晚”这道全国人民最丰盛的大餐。

说到三十晚上，我想起了父亲的一段往事。我父亲年轻时曾在洛阳工作，有一次他从洛阳回家过年，到了县城后就没有车了，步行往家赶。当时下着大雪，父亲赶到家时，有人家已经早起吃饭了。父亲为了和家人团聚，竟在年三十冰天雪地里走了将近一夜。

传承艺术 传递爱心

——记中原文化传播使者张新东

张本平

郑州市政协常委、郑州市文艺志愿者协会主席张新东，近30年来一直致力于中原文化传播，他以一个文化人的责任感和使命感，把精力投入到中原文化与外界的交流与互动中，为河南书画艺术的对外交流默默工作着。他一个平凡的文化人，带动了一个不平凡的文化事业及产业，为河南书画走向全国、走向世界，作出了卓越贡献。

伏羲文化、姓氏文化、老子文化……周口有着丰富的文化资源和深厚的文化底蕴，当地人骨子里都有了一份文化情结。在这片文化艺术的沃土上，书画艺术遍地开花，书画文化氛围浓厚，书画艺术品的交易更是异常活跃。张新东就是从这片文化热土上成长起来的，他1971年8月出生于河南周口郸城，自幼受家庭环境熏陶，对书画艺术产生了浓厚的兴趣，并逐渐成长为行业翘楚。

教育是百年大计，文化传承是当务之急。张新东非常重视教育，他为家乡小学捐款捐物，十分重视校园文化建设与美学教育。在力促文化发展方面，张新东不仅是推动者、策划者，更是耕耘者、践行者。《关于大力弘扬优秀传统文化的提案》《关于发展郑州市文化旅游产业的提案》……一个个与弘扬相关的提案相继诞生，张新东连续多年被评为优秀政协委员。

张新东，1991年参加工作，在郸城中原书画院工作，担任中原书画院秘书长，主持办公室常务工作。1999年，张新东参与策划由河南文联和郑州市人民政府共同主办的“全国民间工艺美术大展”“99中国百杰画展”，在郑州中原博览中心隆重举行，张新东被评为策划组织金奖，中国文学艺术界联合会授予张新东“优秀人民艺术家”荣誉称号；2001年，他参与策划由文化部主办、河南省文联承办的全国第四届山水画展，在北京中国美术馆隆重举行；2004年，他担任《国画家报》总编辑，《国画家报》创刊以来，先后出版刘大为、范曾、刘文西、何家英、王明明、许钦松等全国著名画家

专刊300余期，在全国美术界产生广泛影响；2009年，他策划澳门回归10周年全国中国画名家邀请展，宋雨桂、李宝林、张立辰、姜宝林、吴山明、喻继高、卓鹤君、马国强、陈平、何加林10位画家相聚澳门；2015年，他担任总策划，组织郑州市美术家协会20余名画家，走进嵩山，进行为期三天的写生采风活动，《中国书画报》、河南电视台等20余家主流媒体报道了本次写生采风活动；同年，他组织策划的走进中原——宁夏美协副主席倪士华中国山水画展在郑州升达艺术馆开展；同年，由河南省文化产业研究会、河南电视台法制频道主办，张新东发起策划的助力中国梦——关注留守残疾儿童慈善公益活动在河南人民会堂正式启动，他捐赠了价值20多万元的名家书画作品，并积极组织全国50多位著名画家为本次慈善公益活动捐赠作品、奉献爱心、回报社会；2017年，为了认真学习十九大报告精神，他策划了走进新时代——当代中国画名家邀请展，这是全国性美术大展，级别高，邀请名家多，于12月28日在郑州美术馆隆重开幕，全国著名画家的100余幅精品佳作亮相郑州，给绿城人民送上了一份美术大餐；2018年9月，在郑州市政协第十四届换届选举中，张新东全票当选为郑州市政协常委（主席团成员），12月7日，在郑州市文联发起成立的郑州市文艺志愿者协会成立大会上，他全票当选主席；2019年3月6日，他被郑州市文联推荐为河南省第八届文代会代表、委员；2019年5月11日至16日，由他主持策划，由郑州市美术家协会和西安市美术家协会共同主办的“大河上下——郑州西安中国画学术邀请展”在郑州升达艺术馆举行；2019年5月28日，由郑州市政协主办的“壮丽七十年·奋进新时代——郑州市政协新时代出彩政协人”评选活动启动仪式在郑州电视台演播大厅举行，张新东作为候选人应邀出席；2019年6月21日，由郑州市文联、郑州市文艺志愿者协会共同组成的扶贫工作组走进郑州港区三官

庙办事处教场王村，张新东为该村捐赠现金54700元；2019年7月17日，郑州市政协书画院委任张新东为郑州市政协书画院副院长；2019年9月26日，张新东策划，由中国文联艺术交流中心等联合主办的“第九届当代中国山水画展”在中原美术学院隆重开幕，活动被中国文联书画艺术交流中心评为“组织策划金奖”；2019年12月20日，张新东组织策划，由郑州市文艺志愿者协会等共同主办的“金鼠迎春·祖国江山一片红——陈枫师生国画成就展”在中原美术馆举行；2020年1月6日，他荣获全国政协《人民政协报》“全国最美基层政协委员”“2019年影响郑州十大文化人物”荣誉称号；2020年9月，他策划组织的“众志成城 共抗疫情——全国书画名家抗疫作品大展”在中原美术馆举行，活动汇集了来自全国各地近400位艺术家和中原美术学院师生的书画作品……

这是一串闪光的足迹，这是一个个感人的故事，从郸城到郑州，从春秋到冬夏，在书画艺术界，张新东不知疲倦地为中原书画艺术的传播东奔西走。他始终坚守着文化传播使者的担当，锲而不舍，脚踏实地，奋斗着、奉献着……

张新东一次次策划、举办大型书画展览活动，在他的领导下，郑州市文艺志愿者协会形成了强大的凝聚力、亲和力、引领力。广大书画家在他的带领下有了目标、有了信心、有了奋斗方向、有了创造精神。

张新东对中原文化“走出去”格外关注。2018年，他带团队走遍了西安、兰州等“一带一路”沿线城市，并与当地达成了战略合作意向。他与祖国的山山水水零距离接触的同时，也把中原先进的文化带到了他去过的的地方，树立了自己中原文化传播使者的形象，不仅传播了中原文化，而且播种了友谊的种子，为他的考察与采风增添了不少乐趣。

2016年7月，安徽泾县发生特大洪水，人民生命财产受到了重大损失。

张新东参与策划了由河南省豫皖情艺

大年初一

备年货和年三十都是过年的铺垫和序幕。真正的过年是大年初一。除夕夜刚过十二点，抢早的人家就开始放鞭炮，左邻右舍也不甘落后，大家争先恐后都要讨个彩头。那时候，人们很贫穷，但买鞭炮却都舍得花钱，刚开始是一千响，两千响的鞭炮，后来五千响、一万多响，大家比谁家的鞭炮响、响得连、响得长。整个乡村，鞭炮齐鸣，震天响。平时爱睡觉的孩子一听到炮响，也不怕冷了，一骨碌从床上爬起来，忙不迭地慌着拾炮。硝烟弥漫中，到处都是孩子们拾炮的身影，拾到了炮仗（一盘炮后比大的炮），孩子们高兴地大声吆喝，“我拾到饺子了，拾到饺子了”。可还有难受尴尬的时候，有时候拾到哑炮，当时没响，但拾到手中却响了，把小孩子吓得哇哇大哭，但没过一会儿，勇敢的孩子咧咧嘴、搓搓手，又投入到拾炮的行列中去。

过年最重要的仪式是吃年夜饭，人们把一年里所有的财富和手艺都体现在年夜饭里，总是多做些菜，有的做六个菜，六六大顺；有的做十个菜，十全十美；要有鱼，年年有余；要有鸡，吉祥如意；要吃饺子，团圆圆；吃面条，长长远远。年夜饭，吃的是喜悦、品的是亲情，缕缕饭香中闻到的是家的味道。一年一度的年夜饭对中国人来说是极其重要的，一家老小互敬互爱、共叙天伦，围坐餐桌旁，倍感幸福。

家人团聚往往令“一家之主”在精神上得到最大的安慰与满足，老人家看着儿孙满堂，一家大小共叙天伦，过去抚养子女所付出的心血没有白费，而年轻一辈也可以借机向父母表达感激之情。

初一的早上，家家户户张灯结彩，大红的福字、绿色的春字贴满门庭，燃放过的“满堂红”鞭炮，碎红满地，灿若云锦，到处是一派春回大地、喜气洋洋的热闹景象。人们都穿上新衣服，把自己打扮得漂漂亮亮，然后去拜年。孩子们先给爷爷奶奶、爸爸妈妈拜年。这个时候老人们就要准备好压岁钱，给孩子们发红包，这是孩子们最高兴的时候。人们见了面都相互问好、相互拜年，平常外出的人也都回到了家里，大家家长里短，今年挣了多少钱，谁家的儿子娶了媳妇，谁家的姑娘考上了大学，有说不完的话。有的聚在一起，喝起了小酒，有的逛庙会、听大戏。整个乡村洋溢着浓浓的节日气氛。

初二，大家就开始走亲戚了，一直到火树银花的正月十五，甚至“龙抬头”的二月二，整个年才慢慢远去，人们才恋恋不舍告别了春节。

苏亭莲舫撷趣
亭台逐浪影千重，
跨越时空百代风。
状喻扁舟碧水，
意征宦海履航程。
莲花污出清绝溢，
名士俗来儒雅生。
警世苦心蕴哲理，
千秋赞叹慕苏亭。

柳湖渔唱新语
龙湖美景系天成，
溢彩流光引客行。
晨舞莺飞霞彩醉，
暮歌渔唱夕阳红。
蒲柔荷帆浮清浪，
柳媚花鲜伴季风。
沉璧秋光寻月魄，
严冬湖上钓寒冰。

画卦台寻秘
画卦台前碧水清，
晨光暮彩逐湖风。
青松斜立孤无伴，
白龟幽居独有功。
天地五行生万物，
阴阳两仪启鸿蒙。
伏羲画卦通玄奥，
创世无极华夏兴。

五谷台览胜
神农世代广流传，
殿宇孤台耸道边。
把脉行医尝百草，
针灸治病解千愁。

龙都逸兴(组诗)

杜怀民

农耕艺谷除民瘼，
造井开渠灌旱田。
炎帝丰功悬日月，
神州万载敬先贤。

梳洗台思贤
梳洗台前波浪涌，
何来怒发未消停。
将军立勋功著，
枢密权高武技精。
血战沙场擒虎豹，
闲居陈地困蛟龙。
披衣悲叹忧烦故，
一代英豪逐逝风。

画卦台寻秘
画卦台前碧水清，
晨光暮彩逐湖风。
青松斜立孤无伴，
白龟幽居独有功。
天地五行生万物，
阴阳两仪启鸿蒙。
伏羲画卦通玄奥，
创世无极华夏兴。

郸城精神

孙德振

务实务勤成事业，
敢当敢做是精神。
并肩跃马康桥路，
画角心头四季春。

岁月如歌 彩霞满天
我们即将踏入新的一年
当我们回过头来看一看
刚刚走过的路时
那一幕幕刻骨铭心的镜头画面
让人忍不住热血沸腾 感慨万千
一年前 喜庆祥和的春节期间
无声无形的病毒
偷袭了我们的武汉
一时间 黑云压城城欲摧
口罩断货 床位超员
我们有信心 有能力
打赢这场疫情防控阻击战
从北京传来了
习近平总书记指挥全民的抗战
宣言

党中央的冲锋号 春雷滚滚
千军万马 红旗漫卷
众志成城 使命在肩
建筑工人 只用十天
就奇迹般建起了
火神山雷神山两座专用医院
钟南山院士告诫国人
不要外出 不要去武汉
可他 却带领医疗团队
逆风而行 奔赴武汉前线
在这一场全民皆兵的疫情阻击战中
全国各地的热血青年
挺身而出 如磐石 像泰山
以青松的意志 筑起铜墙铁壁
用大爱之心 把生命之火点燃

新年回眸

于华

用喜庆的中国红
为底色
仔细斟酌一些
吉祥的汉字
组合成
我们心中的祈愿
一笔一画
饱含祝福和喜悦
一撇一捺
都是美好运势的走向

写春联
王伟

挥毫泼墨
描绘明天的憧憬
龙飞凤舞
畅想来年的梦想
一副副春联
承载满满的期盼
一笔一画
让接下来的每一个
柴米油盐的日子
有滋有味
都是美好运势的走向

校园抒怀

王如

伴着东升的旭日
我翩翩而来
伫立清华育英校门
豁然开朗了我的胸怀
放眼看去
文化长廊里
名人名言
熠熠生辉 永闪光芒
漫步校园
花香四溢 书声琅琅
亭台楼阁 假山池塘
树林阴翳 灿烂千阳

沙颖文艺