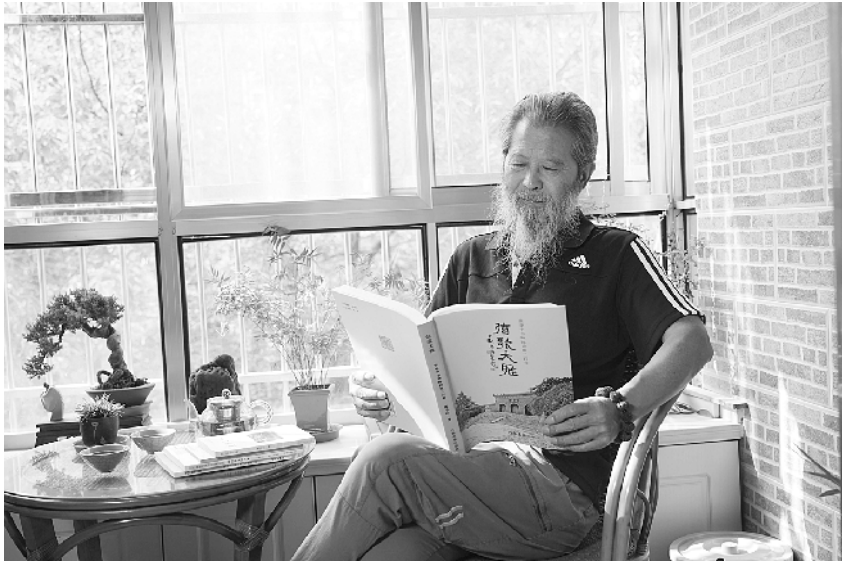


你不会想到 这才是真实的张华中

——研读艺术家张华中先生

记者 黄佳 文/图



张华中,笔名倩夫、古月、美髯公、两宛居士等,高号听涛斋、一瓢斋。1956 年出生,中国书法家协会会员、中国作家协会会员、周口师范学院特聘教授。

“天地苍苍,三川泱泱……有盘古开
辟,八卦阴阳。女娲炼石,神农无恙。李
耳青牛,孔丘悠扬。陈抟老祖,鬼谷道
场。千字文奇,陈风十章。”《三川赋》中
这样氤氲着千秋芬芳的句子,让人沉醉!

《三川赋》的作者是张华中,照片上
的他蓄着长长的胡须,精气神满满。在
见到他本人之前,记者就勾勒着他的各
种形象:学者、权威,仅采访提纲就罗列
了满满一大张纸。

采访约在了张华中的书房,谈笑间
记者发现,他是一个拥有李白外在、具
有苏轼情怀的人,自然洒脱、博古通今,
诗词曲赋出口成章,自带节奏的谈话让
人如沐春风,与他对话是一次艺术的享
受,更是一种心灵的滋养。

融合魏晋风骨汉唐气象的书法家

中国文艺评论家协会会员冯剑星
这样形容张华中的书法:先寻唐人之
法,以成庄正之道。后人魏晋之格,以正
古雅之风。次绍明人之意,以取灵动温
婉之气质。其书骨力洞达开张,小字而
有大气象,点画能作真楷模,以取精用
弘之心,糅百家之所长,成一家之体势,
自抒胸臆、独见性情。

然而,令记者万万没想到的是,张
华中临池习书几十载成绩斐然,这背后
并没有什么天才的桥段,有的只是晨昏
相继、勤勉刻苦!

“读初中时,我对书法没有多大印
象,也没有自觉练习书法。当时觉得,过
年写春联的那些老师、那些有学问的
人,红纸一铺,拿起毛笔信手拈来,让人
觉得太有学问啦!悠然自得地放下毛
笔时,围观的众人一起鼓掌,啧啧赞叹,那
种场景我至今记忆犹新!”当时,张华中
被书法家的那种风范深深吸引。

张华中回忆,他父亲去世的时候,
留下三本字帖,一本是欧阳询的《九成
宫》,一本是柳公权的《玄秘塔》,一本是
颜真卿的《多宝塔》。学习之余,他三个
字帖轮换着临摹。读高中时,逢年过节,
学校要他编写书法特刊,然后贴到大街
上。

“当时,同学们都问这是谁写的?
噢,张华中写的!我感到心里特别自
豪!”张华中说,那时候,他慢慢对书法
有点认识了,毛笔字也写得更好了。走
进大学以后,他开始系统学习书法艺
术理论,经常去图书馆阅读书法方面
的专业书报,同时也读其他方面的书
报,摄影、美术、雕塑、书法等姊妹艺术
都有涉猎,这些对他练好书法有很大
帮助。

临池不辍 50 余载,张华中终练成典
雅温婉、清和流丽的独家书风。在他的家
里,记者欣赏了他手抄的《道德经》长卷,
长卷中字体舒展清雅、飘逸灵动,文气
十足而又有正大气象,用笔简而有蕴,结
体自然爽利,既有黄庭坚的那种长枪大戟
笔意,又兼具文证明书法的形神!

当记者问到什么是好书法?张华中
说:“第一是骨力,第二才是神采。没有
骨力,根本就不会有神采。比如一个毫
毫之人,整天佝偻着,骨质疏松,人软绵
绵的,何谈神采?好字,有了骨力,才有
神采;有了骨力和神采,它才有韵味。什
么飘逸、清雅,那都在此而后了。”

张华中坦言,书法有三个境界,第
一有师承。一看作品,就知道继承的是
何家何派,这叫有师承。第二,写性情。
写性情有两点,首先是写出字的性情,
其次是写出书法家自己的性情。第三,
写哲学。写书法,纸一铺,就是哲学。纸
是白的,为阳,墨是黑的,为阴,“一阴
一阳谓之道”。纸是虚的,字往上一落,
有了虚无相生。每一个字都有高低、向
背、强弱、大小、呼应、曲直,这都属于
相对的哲学范畴。如果处理不好阴阳、
有无的关系,就写不好字。但这还不是
最高境界,书法的最高境界是逍遥,字
与我一体,我即是字,字即是我,是那
种畅怀挥毫毕,恬然长吁,全然不知毛
笔的存在。

情趣盎然的生活达人

走进张华中家,随处可见的盆景、
绿植,令人眼前一亮,姿态各异的盆景
宛如立体的画、无声的诗。而这一切,
与四周的诗词书画作品相得益彰。原来,
在外人看来古板严肃的书法家,竟是一位
“心有猛虎、细嗅蔷薇”的人。

“每天 5 点 10 分起床后,开始练习
八段锦,7 点备好早饭,送孙子上学,回
家练习书法或打拳。”张华中坦言,他
的生活,三分之一是书法诗词,三分之一
是修身养性,三分之一是享天伦之乐,
他很享受当下的生活。

优秀传统文化的传灯者

“兼葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,
在水一方。溯洄从之,道阻且长……”
《诗经》作为儒家“六经”之一,是我国
第一部诗歌总集,根据诗的题材分为风、
雅、颂三部分,采用赋、比、兴写作手法,
以四言诗为主,诗句优美,它造就了中
国人委婉优雅的人格、朴素简约的审美
和爱憎分明的价值观。中央民族大学历
史文化学院教授、著名文化学者蒙曼曾
说:“《诗经》是我们文化的本源,《诗经》
里头承载着中国文化的 DNA。”

“让古文字活起来,让优秀的中国
传统文化传承下去,是一个艺术家的首
要责任。”张华中说,他的诗文书集《陈
风大雅》马上就要出版了。这本书采用
诗经体,以四言诗为主,30 首诗歌涵盖
周口 6000 年人文百科和盘古、三皇伏
羲、女娲、神农、包拯、汲黯、曹植等帝
王儒客。以诗经体创作诗歌,在全国实属
罕见,这本书里,诗词、书法相得益彰,
中国古典诗词的意境美和语言美诠释
殆尽。

“让古文字活起来。”张华中不止一

次提到,“生活节奏的加快,中国优秀
的传统文化,尤其是古典诗词,很多人来
不及领悟。让优秀的中国传统文化春风
化雨、润物无声,这是创作《陈风大雅》
的初衷。”

除《陈风大雅》《弦歌大雅》外,张华
中还与经济学者、工程博士、中国作协
协会会员、黑龙江省作家协会第六届
委员会委员王志山合作了 5 部诗书《百
鸟诗书》《百树诗书》《百花诗书》《百
水诗书》《百山诗书》。目前,《百鸟诗
书》《百山诗书》已出版。

千万别以为张华中只擅长诗歌、书
法,他写的赋也让人称奇。提到赋,这里
需要普及一下,它是我国古代一种文
体,讲究文采、韵律,兼具诗歌和散文性
质。

《三川赋》作为张华中礼献三川之
作,开篇数尽三川历史风华,“天地苍苍,
三川泱泱……有盘古开
辟,女娲炼石,神农无恙。李耳青牛,孔
丘悠扬。陈抟老祖,鬼谷道场。千字文
奇,陈风十章”。中篇“仁德干臣,谋于
稻粱。时不我待,击石有响。濯足三川,
振衣荒岗。举火提灯,民从心往。宵衣
旰食,一饭三吐哺,只为黎民安康;日
晨夜艾,一沐三握发,但求苍生有望。
十年饮冰,难凉庙堂热血;三年蝶变,
易暖百姓胸膛。德政勋业,金石可镂;
善政懿行,册载帛藏。潮涌三川,借水
造势,货走世界,通海达江。滋润广育,
植被遍野,高楼鳞栉,谷丰果香。宝
车驻跸,聆田野牧歌;行人翘首,望巨
轮

远航。九万里风鹏正举,天翻地覆慨
而慷。”大气的语言,宏大的气象,流露
的是一位艺术家的责任担当!

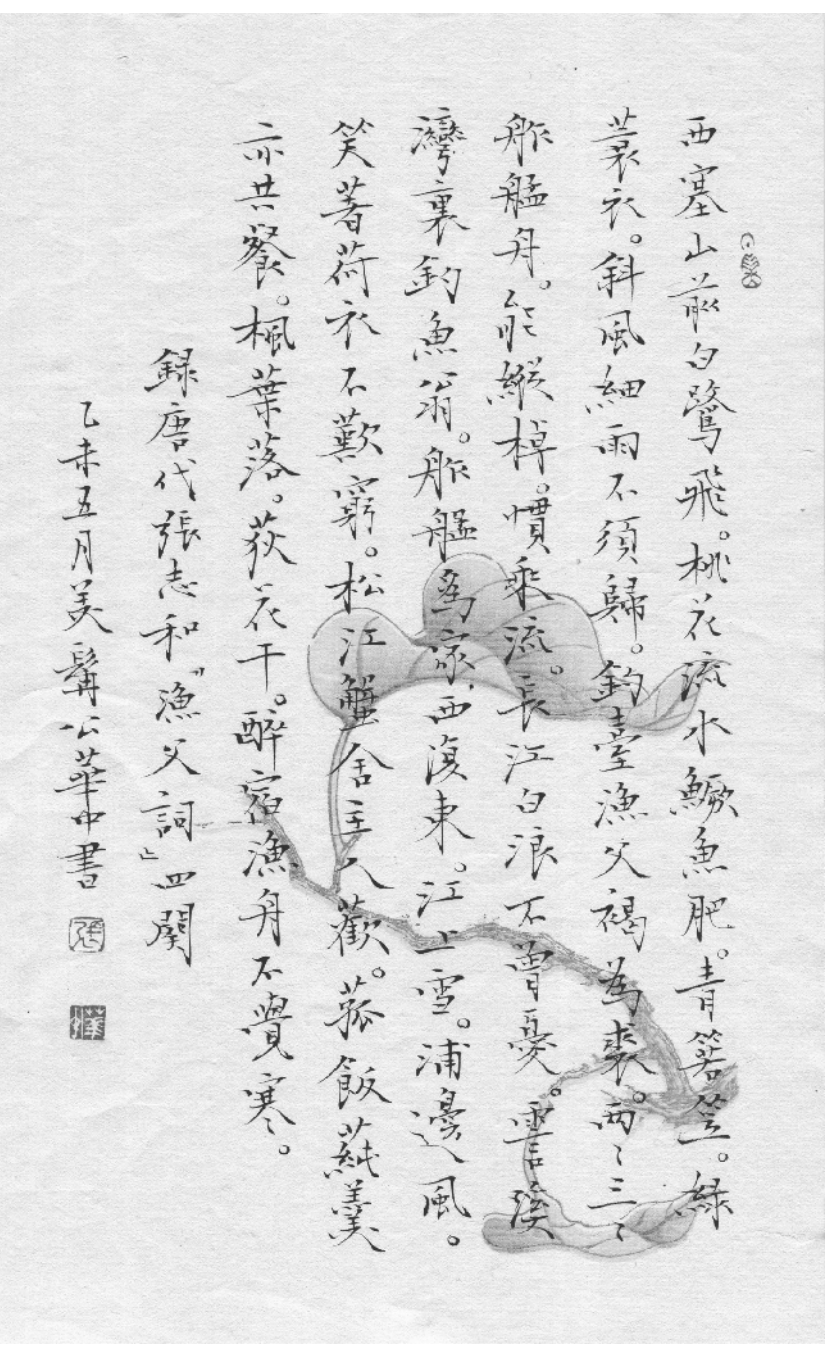
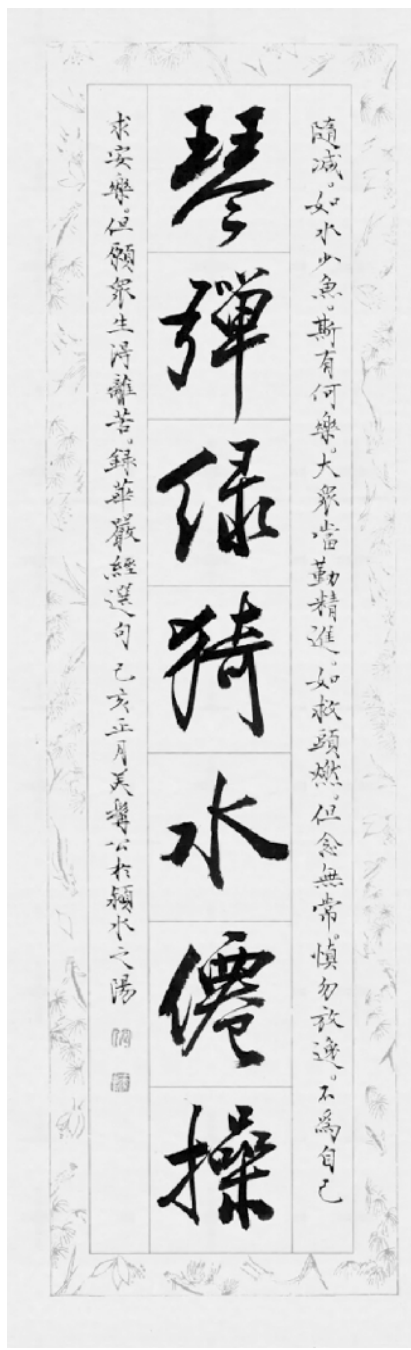
“艺术家要以艺品为首,其次是人
品,‘志于道,据于德,依于仁,游于
艺’。”张华中坦言,千年之前,至圣先
师孔子教导弟子进德修业的秩序和方
法为我们提供了为学为人的依据。艺术
家必须有担当、有责任,举火提灯,以心
发现心,以自己的活点亮别人的活。

书法公益活动的推动者

“书法位居十大国粹之首,最能代
表东方文化。”张华中说,中国优秀
的传统文化是我们的基因,是我们的立
身之本。一个民族的文明进步、一个
国家的发展壮大,需要一代又一代人的
努力,需要很多力量来推动,艺术家就
是推动者之一。

授人以鱼不如授人以渔,面对各
类学校的讲学邀请,张华中总是积极
予以回应,专心致志准备每一次讲学
内容,耐心、坦诚与热爱书法的后辈
交流,为他们答疑解惑。

“老牛亦解韶光贵,不待扬鞭自奋
蹄。65 岁,时间比金子都珍贵。”张
华中说,他对待学习的态度一直是“学
如不及,犹恐失之”,他会坚持以诗
文书法为载体,赓续中国优秀传统文化
基因,做那个春风化雨、润物无声的
传播者。②7



张华中书法作品