

# 艺术源于生活 笔墨当随时代

理勤功

记得 2000 年出差去北京,我乘坐从西华开往郑州的公共汽车,(当时我们这里还没有高速,更没有高铁),途经扶沟车站时,上来一位看起来像基层干部的乘客。上车后,他就坐在我前面的空位上,小心谨慎地拿着一把成熟了的大豆棵。那豆棵比一般的豆棵要高许多,豆棵上挂满了鼓油油的豆角,下半部分还用一张报纸包得好好的。看起来不是一般的大豆。我好奇地问:“同志,你拿这豆棵干什么?”

“去郑州,向省党代会汇报……”停了一会儿他又说:“这是我们的科研新成果,叫新科世纪豆。”

“这种豆一定有很多优点吧?”  
“那当然,它就是一个独杆,一般高一米二左右,不发芽,抗倒伏,籽粒饱满,产量也高……”

“师法自然!”中国传统文化以自然为师,物我两忘,天人合一。尊师崔子范先生曾经教导学生说:“我们是社会主义国家,画的内容应当反应现代政治、现代生活、现代社会,具有时代精神、时代面貌的艺术作品。”

这个新科世纪豆勾起我的创作冲动,我决定把它画出来。

初稿时构图比较简单、拘谨,一棵一棵、一排一排的大豆死死板板,没有什么味道,不能表现出新科世纪豆的面貌,给人的印象是大豆棵而不是艺术品。

2001 年秋,又到了豆子成熟的季节,我决定到豆田看看,说不定能得到些启发。

我站在豆田边,近处一棵棵豆秆上挂满了豆角,豆棵下铺着厚厚的一层豆叶。向远处望,那鼓油油、饱盈盈的豆角,虽然向下垂吊,但看起来却像是满坡的生灵,在昂着头、仰着脸向我打招呼,笑迎丰收的人群。我顺手剥开一个豆角,看到了那硕大的豆粒,闻到了大豆的清香,尝到了豆汁的甘甜,一个新的构想形成了……

“简之又简,损之又损!”也许更能直抒胸臆……创作时,我删去豆秆、豆叶,突出展现豆角。

作品即将完成时,我请崔子范老师指教。崔老对我给予鼓励,并说:“笔墨当随

时代。我们的时代是快节奏的时代,所以画风应当更强烈些,用笔、用墨、用色都应当更强烈些。”遵照老师的指点,我又在色彩方面作了大胆的夸张,吸取民间美术的特点,改深赭基调为大红基调,配以桔红和桔黄,形成了较为强烈的画面。大豆也运用了概括的手法,增强了形式感。

数次易稿之后,2002 年 3 月,我终于完成了《新科世纪豆》的创作,入选了由中国美协主办的“迎奥运中国画大展”。之后,我又陆续创作了《艳阳秋》《秋天的歌》《飘香》等,参加了由中国美协主办的“菜香情·中国画大展”“太湖情·中国画提名展”“李苦禅艺术馆暨全国中国画提名展”。

创作中,我得到了恩师崔子范和中美协展览部主任胡宝利的多次指导和鼓励,在思想境界、画面构成、色彩变化等方面,都有改进和提高。最近,我创作了这幅《秋染黄泛区》,参加了由中国美术馆、中共周口市委、周口市人民政府主办的“黄泛区新歌——弘扬黄河文化·周口书画作品展”,得到了中国美术馆艺委会的好评。作品以传统大写意笔法,包含对中原故土的热爱,表现昔日的黄泛区在党和政府正确领导下,发生了翻天覆地的变化,处处生机勃勃、红红火火、林茂粮丰、花果飘香。

在中国美术馆展出时,中国美术家协会驻会副主席、党组书记徐里,中央美术学院修复研究院院长、中国美协壁画艺委会主任王颖生,在《秋染黄泛区》画前,留步良久,品评指导。徐里评论道:“画得好,很厚重,既有传统还有现代的构成,色彩对比关系也好。”王颖生说:“他是崔子范的学生,主要画大写意,半工半写也很好……”画家皮伟热情介绍:“这是我们周口 80 多岁老画家的作品,中国美协会员……”

简短的话语肯定了我前进方向,我将一如既往在生活中寻找艺术的真谛。

生活是艺术家的母亲,是艺术创作的源泉。只有懂得生活、发现生活、观察生活、体验生活、总结生活,才能创作出反应生活、歌颂时代的优秀作品。



## 周口赋

冯剑星

太清先生高卧于洞天之地,餐云霞,吸风露,吐二气,绝清游,参天地之根本,悟心源之清幽。龙湖君闻之,往而见焉:先生不游,尘埃皆休,澄神内视,以绝俗流,何也?太清先生曰:坐忘千秋,一眼万年。息交而慎独者,不食烟火以回旋。龙湖君曰:否否。若有华夏先驱之地,九州圣迹之所。羲皇之故都,道德之真源。开天地之根基,肇文明之灿烂。此之所在,先生不为之一见?太清先生曰:君试为我说之。

龙湖君曰:当羲皇之画卦也,仰则观天,俯则察地,养白龟,造书契,定姓氏,制嫁娶,兴礼乐,育牺牲,垂衣于先天之上,教化于蒙昧之初。其神其圣,在物在理。至于女娲补天,神农稼穡,民得其一者而为食,得其二而为礼。生民教化,代无穷已。是以柱下史者,要道不繁,涵天负地,玄之又玄,青牛独步,紫气垂天。道德相济,真言五千。犹龙之叹,不知其端。而或文集千字之经典,棋定南北之笑谈。鸿昌义烈,浩浩正气以塞苍冥;伯驹慷慨,煌煌国宝而壮史篇。凤梅一曲,传梨园而遐九州;朱婷铁臂,扬国风以震宇寰。人才济济,如春江之鲫;诗书朗朗,作礼乐之邦。弦歌大雅,贞吉含章。人物繁盛,民风淳良。如此,先生一游又何妨?

太清先生曰:倦矣。仆不能从。龙湖君曰:其所在也,黄淮之腹地,天下之中州。南接中天,北窥东京。西邻漯河,东视亳城。三川之交汇,九州之枢通。莽莽平原,千里沃野。滚滚车轮,百代耕耘。绿野似海,黄土如金。春种秋收,布雨行云。天下粮仓之所在,时代发展之缩影。唯诚唯信,在奋在勤。追先贤之步履,开盛世之新春。如此,先生不为之一游也?

太清先生曰:殆矣。仆不能从。龙湖君曰:至于颍岐之春晓,柳湖之放棹。蔡池之秋月,槐园之夜雪,自不待言。当值二月初二日,朝羲皇于陈州也,会春日之清和,闻百姓之歌。舞之者老翁,蹈之者少女,顶香焚表,祷祝不绝,旋不能回踵,退不能转身,人如潮水之势,声震屋瓦之时,汗挥则为雨,气喘则成云,歌吹则为海,香焚则为雾。男女之踊跃,老幼之虔诚,为春以成甘露,为夏以成烈日,为秋以成凉风,为冬以成飞雪。轩轩也,浩浩也,轰轰也,烈烈也。

青天变色,不可方物。古今一概,大可释怀。如此,先生能为之游乎?

太清先生闻之,眉扬而色喜,神清而气爽,曰:请再言之也。

龙湖君曰:若夫沙水清清,汀兰郁郁。白鸥冲波,锦鳞游戏。唱渔歌而晚归,浮塔影以沉碧。闸开泄洪,野马尘埃相仿佛;网起鱼收,鲟鲤鲤鲙而续继。夕阳斜照,松筠欲雨。古渡船回,桨橹成诗。而或观雨后之风荷于湖上,云霞百万,芙蓉尽放,雨姿晴态,莫可名状。冷香飞动,绿漪荡漾。有蒲有荷,陈风不远。洵有情分,宛丘歌短。寄千古之幽思,得浮生之清浅。何堪圣寿之塔影,未见明道之俨然。虹桥灯火,流光溢彩之所在;太清仙境,青牛紫气而可览。如此,先生宁不起耶?

太清先生曰:愿闻今日之景象如何?

龙湖君曰:当此盛世也,开港口则达南北之商,贯高铁则至京津之要。广厦峰嵘,道路畅通。三年巨变,万里风鹏。大笔浓墨,风起云涌。以文化城,则新一代之风;以卫创城,则见千秋之盛。立愚公移山之志,见女娲补天之心。扬三川之绿水,写壮美之雄文。举旗帜,聚人心,克艰难,尽辛勤,重承诺,固根本。为工为农为商,则一呼百应;为官为学为兵,则众志成城。起时代之风帆,济沧海之穷溟。斩荆棘于险途,开未来之光明。以百姓之心为心,则是三川之使命;以天下之任为任,则是我辈之精神。民之所向在实事求是,心之所向在创新发展。是以今日周口之新也,在城也,在人也,在精神也。城之新者,在道路也,在环境也,在建设也;人之新者,在认识也,在奋进也,在奉献也;精神之新者,在意识也,在信念也,在希望也!如此,先生能否从我一游?

太清先生豁然而起,稽首再三,曰:洞中一日,世上千年。当从君游于三川之上,乐此以消忧,临流以寄傲也。

于是,二人携手,大笑而出,为之作歌曰:

巍巍大昊兮大道其光,  
众妙之门兮道德仙乡。  
日新月异兮思之不忘,  
歌之咏之兮源远流长。

