

考古周口



扫码可在周道APP上观看视频和《考古周口》栏目稿件



平粮台古城:中国最早的地方正之城(下)

记者 王晨 通讯员 李全立 唐涛

越王剑的发现让平粮台名声大噪

这么早的一座城,到底是咋发现的?其实,平粮台遗址的发现十分偶然!此地,相传是《诗经》讲到的宛丘,《诗经》中《陈风·宛丘》描述:“子之汤兮,宛丘之上兮,洵有情兮,而无望兮。坎其击鼓,宛丘之下,无冬无夏,值其鹭羽……”这是一个有着浪漫且美丽的爱情故事的地方。

1979年5月的一天,大朱庄两名村民在这里取土时发现了一把类似长剑的东西,从此打破了这座村庄的沉寂。这把剑,就是鼎鼎大名的越王剑——越王勾践第四代孙越王光的剑。

越王剑的发现,引起了上级文物部门的高度重视,他们经过初步考察,认为这里是一处值得开展考古的地方。

1979年夏,省文物考古专家曹桂岑带领着周口地区(今周口市)文物考古训练班的学员来这里实习,他们选了一座东西方向的墓进行发掘,当寻找到墓坑时,突然发现墓内填充的夯土拐了弯,不像一座墓的形状,这让他们感到很奇怪。他们仔细分析比较了夯土的软硬程度,判断这是另一座南北方向的墓打破了原来那座东西方向墓的墓道。从出土的文物判断,南北方向的墓是汉墓,而东西方向的墓是楚墓。在楚墓的墓室里,他们挖出了大量的青铜器和玉器,其中还有一把青铜剑,但这把剑的柄已经残缺,从剑上的铭文看,这是一把越王剑。

截至目前,淮阳一共发现了4把越王剑。1979年夏季,在平粮台楚墓里发掘的这把剑,剑柄残、扁颈、首圆,上有错金鸟篆铭文9字“工入门人入人曰”。剑格正面4字“王(越)王”,背面“佳(惟)匠门”是造剑的工匠名。另从平粮台附近村民中征集的两把越王剑(含大朱庄村民取土时发现的那把),均保存完整,一把剑长57.9厘米,剑格正面错金银篆“王(越)王”4字,背面“佳(惟)匠尺佳匠尺”6字,剑首“其丙率尺七之其丙率尺七之”12字。另一把剑长61厘米,铭文形制与上剑基本相同。第4把越王剑是1983年9月淮阳古墓盗掘事件发生后被公安机关查获的,长60厘米,有错金鸟篆“王王”等字。这些剑的共同特征是一般长度在60厘米以下,剑背呈直线,前锷收狭,两从均平,剑首为圆形,在剑格的正背两面均鸟篆书铭文10字左右,皆有“越王”二字。

越王剑被发现后,很快引起国家、省、市文物部门的高度重视,平粮台相继成为县级重点文物保护单位和全国重点文物保护单位。周口市淮阳区平粮台大遗址保护中心主任贾亮说,1995年以来,市、县两级文物部门在平粮台基础上先后组建了周口市平粮台古城博物馆和平粮台文物保护中心,以加大对遗址的保护力度,并制定了中长期保护规划。

这么精美的越王剑主人是谁?千里之外的越王剑,又怎么会出现在龙山时



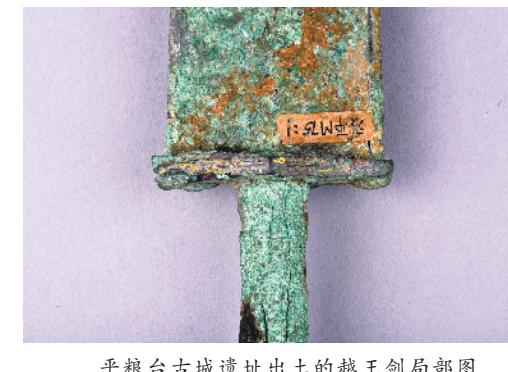
平粮台古城遗址出土的越王剑



平粮台古城遗址出土的黄牛骨骼



平粮台古城遗址的龙山道路及车辙



平粮台古城遗址出土的越王剑局部图



平粮台古城遗址的排水管道

类文明始终需要面对的问题。

年代最早的车辙痕迹 出土一批多元文化背景的高等级遗物

在南城门内早期道路西侧,还发现了车辙痕迹。车辙宽0.1米至0.15米,深0.12米,最明显的一条长达3.3米。其中一组平行车辙间距0.8米,研究者认为是“双轮车”的车辙印迹。考古勘探可知,该段东西向道路向东延伸并转弯向南,直通南城门。

C14测年数据显示,这些车辙痕迹的绝对年代不晚于距今4200年,这很可能是我国年代最早的“双轮车”车辙痕迹,与二里头遗址发现的车辙相比,将我国双轮车的起源至少提前了400年。

作为豫东地区重要的龙山时代区域中心,平粮台古城遗址还出土了一批具有多元文化背景的重要遗物。

南城门附近第二期道路垫土中出土的玉冠饰残片,形状和加工特征与石家河文化、海岱龙山文化的同类器物近似。这说明数千年前,我们的先民已经掌握了娴熟的制玉技术,在那时,平粮台这个地方同南方的长江流域和北方的山东地区海岱文化都有过文化交融。

在我国古代城市考古中,排水系统一直是研究的重点内容之一。这种陶排水管道技术在平粮台古城最早出现,一直从商周沿用到秦汉,甚至在汉长安城还可以看到节节相扣的陶质水管,此后才因技术更新逐步变成砖石结构的暗渠、水沟和河道。

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·

·