

用心书写描绘周口跨越发展的春天

——全市文学艺术主题性创作座谈会发言摘要

去年,市委宣传部组织开展了“黄泛区新歌——弘扬黄河文化周口书画作品展”和“周口作家走基层创城主题创作”,取得了良好的社会效果。“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。文艺是时代前进的号角,时值建党100周年,市委宣传部又精心策划了“风展红旗如画——庆祝中国共产党建党100周年周口书画作品展”和“刻画周口人优秀特质 描绘周口人奋斗实践”文学主题创作。前不久,市文联认真组织我市部分文学艺术工作者围绕文学艺术主题性创作进行座谈,意在引导我市广大文学艺术工作者深入生活、扎根人民、围绕中心、服务大局,创作出弘扬时代主旋律的文艺精品,用心书写描绘周口跨越发展的春天。

柳岸

中国作协会员、市文联副主席、市作协主席

主题创作对于作协来说,是面对新时代社会发展中,一种新的职能转化。是一项新的任务,或者是新的挑战。自去年疫情以来,作协便投入了“以文抗疫”新的主题创作模式。主题创作应该是纪实文学的范畴,而大多数的写作者所擅长的文体是小说、诗歌、散文等等,是有局限的。这就意味着是写作者要参与主题,必须要改变自己的写作方式,故而是一种新挑战。还有主题创作需要有情怀,需要深入一线走访,需要收集大量的资料,需要把握主题,需要文本的可读性,需要写作者自我超越意识,需要有面对问题的反思,需要有适合选题的叙述和表达等等。“周口作家群”面对主题创作怎么能做得更好,我们也在探索之中。

李辉

中国书协会员

2020年12月,我市在中国美术馆成功举办了以“黄泛区新歌”为主题的周口市书画晋京展。这次活动,是市委、市政府为宣传黄泛区翻天覆地的变化,讴歌新时代,弘扬正能量,展现周口厚重的历史文化和崭新的精神面貌,推动我市文化艺术的发展做出的一项重大举措。活动是空前的,其产生的影响和作用也是空前的。以下我从四个方面谈谈本人对这次活动的浅见:

一、活动的决策是正确的。新一届市委、市政府,以“创城”为抓手,在短短几年内,带领全市人民大干快上,使我市各行各业从硬环境到软实力,从政治生态到人的综合素质都发生了质的变化,有了飞跃的进步,实现了“大干快上三五载,请君再看周口城”的郑重承诺。通过中国美术馆这座国家级的艺术大平台,通过书画这种国人喜闻乐见、雅

张华中

中国书协会员

文化是指人类在其所创造的物质财富和精神财富的总和,反映了地球人类在一定的历史阶段自发改造自然、改造社会、控制自身行为的能力和达到的程度。文化的本意有创造、耕耘、教化的作用和含义。文化的主要特征是独立性、延续性、继承性、变异性、扩散性和融合性。中国是一个文化不断融合发展的国家,在历史的长河中,中原文化、黄河文化、长江文化、沙漠文化、海洋文化等都丰富了中国文化,也使其具有多样性。而黄河文化是中华文化中不可或缺的一部分。泛区文化又是黄河文化的重要组成部分。

从2020年12月26日,由中国美术馆、中共周口市委、周口市人民政府主办的“黄泛区新歌——弘扬黄河文化周口书画作品展”在中国美术馆成功举办,展出反响之大、规格之高、质量之优都是空前的、划时代的,在地域文化上,具有里程碑式的意义!

我们以书画的形式和语言向外界展示了黄泛区人崭新的精神面貌和坚韧不拔、吃苦耐劳的坚强性格,赢得了从上至下以及业内人士的广泛好评,弘扬了正气,展示了大气,夯实了底气,让我们泛区人扬眉吐气!

孙立业

中国美协会员、市美协副主席

顺应时代性,以文兴城。周口市委市政府领导班子提出的“以文化城”“满城文化半城水”这一打造中原港城的定位和理念,顺应时代需要,顺应周口1000多万人民日益增长的精神文化层面的需要。

王广丰

鹿邑县美协主席

川流不息的黄河,孕育了我们伟大祖国丰富多彩的灿烂文化,当代黄河的秀丽风光,更展现了我们党全心全意为人民服务的美好愿景!

我作为老子故里人,在参加黄泛区新歌弘扬黄河文化书画展活动中,始终遵循习近平总书记“保护、传承、弘扬黄河文化”的指示精神,积

也是文学的功能。为时代而歌,为人民而歌,为发展而歌,为风尚而歌,为故土而歌,是我们每一位写作者的责任担当!近年来周口的变化我们有目共睹:风清了,气正了,天蓝了,水绿了,街美了,路净了,花园建起来了,绿地多起来了,品位高起来了,居民笑起来了,民风暖起来了,口碑树起来了,项目引进来了,古陈地绽放出魅力容颜。无论是周口本土的,还是周口旅外的,无论是曾经来过的,还是初次到此,都由衷地感到惊艳和欢欣。作为周口本土的写作者,我们是见证者、受益者,以笔为文,是我们另一种形式的参与,所以才有了“创城”主题创作。同时,通过主题创作,对“创城”中发生的变化以及建设过程中人物、故事的书写,让更多的人了解周口,传扬周口,推介周口;让周口人更加自信,更加骄傲,更加自豪,更加热爱周口,这也是写作者的担当所在。也许我们笔力有限,写不出原本的底色,不能达到读者的要求,但我们会尽心、尽力地书写。

酝酿、反复创作。为了避免内容相互雷同,主动与协会负责同志沟通,使作品内容既全面又各具特色。

四、活动所产生的效果是极佳的。大致概况为三点:一是影响大。这种高规格的组织活动很自然就产生了较大的影响力和辐射力。二是号召力强。此次书画展内容广泛、涵盖面宽,从古到今,从文到武,从乡村到城市,工农商学医,展示了我市各方面佳作佳话、英模群体,让观者览后肃然起敬,不禁有一种自豪感。这种潜在的动力定会召感人们向上向前,为祖国、为周口的发展助威助力。三是推动力足。书画晋京展是周口书画艺术界的一次大考、大“阅兵”,入展作者都会有一种荣誉感,今后定会以此为契机,更上一层楼,向更高的艺术领域迈进。未入展者也会找出自己的差距和不足,更加努力,尽快提高自己的书画艺术水平,日臻完善和成熟。因此,这次展览对推动我市书画艺术的发展将会产生不可估量的推动作用。

近年来,我市着力打造“满城文化半城水、内联外通达江海”的中原港城,深入实施文化强市战略,着力推进文化周口建设,文化事业蒸蒸日上,以书画艺术为代表的优秀传统文化更是传承光大、遍地开花,为弘扬和传承中华优秀传统文化贡献了周口智慧和周口力量!

“士不可以不弘毅,任重道远”。作为一位作家和书法艺术工作者,一颗滚烫的艺术之心永远是沸腾的。近段时间,我用文学的形式创作了许多作品,如《羲陵赋》、《陈州古埙赋》、《周口文赋》、《三川赋》、《周口师范学院赋》、《周口幼师赋》、《周口文昌小学赋》和《陈风大雅三十首》诗经体诗歌等,出版了《弦歌大雅》(被国家图书馆收藏),讴歌了周口的人文景观和厚重的历史,为宣传周口形象,推动文化繁荣再立新功!

有很多的文化名人、历史名人。这些都为周口文化的唯一性、独特性提供了丰厚的土壤,更为我们的艺术创作提供了广阔的空间。

做好持续性。做好国家重大历史题材创作项目的研究、申报、创作和开发。艺术家只要扎根人民、深入生活,以真诚的创作态度,付出辛勤汗水,一定能创作出“观照人民生活,表达人民心声,用心、用情、用功抒写人民、描绘人民、歌唱人民”,体现中华传统美学精神的优秀作品。

创作了一幅题为《乡音》的绘画作品。这幅作品荣幸地被选中,既展示了鹿邑绘画人的艺术风采,又说明我们周口人可以代表河南人甚至代表中国人到国家艺术殿堂参展,也能够走出国门为宣传老子文化、黄河文化作出贡献。

创作实践让我体会到,要能成为优秀的美术爱好者并能不断创作出绘画作品,必须在创作过程中,既要有精湛的艺术水平表现,更应把握正确的政治导向,彰显作者传播正能量、爱党爱国的思想情怀,只有这样才能创作出好的艺术作品奉献读者和社会。

刘彦章

周口报业传媒集团副总编辑、市作协顾问

2020年11月16日,《周口日报》首发长篇新闻述评《九万里风鹏正举——周口三年沧桑巨变述评》,11月17日,周口日报微信公众号、《周口晚报》《周道》《中华龙都网》等周口报业传媒集团媒体矩阵平台,相继浓墨重彩刊发此文,并迅速在全市、全省、全国周口人中形成现象级传播热潮,不少县市区、高校、省内外周口商会、各地乡贤、企业家纷纷集体学习传阅,一时刷爆朋友圈。广大读者热情跟帖,热诚呼应,留言令人泪目。不少读者大呼读后“过瘾”——全面深刻了解了周口近三年来的沧桑巨变。有人评论:因为一篇文,爱上一座城!因为这篇文,想来周口!

本人拟定标题时,脑海中想起李清照的那阙词《渔家傲》中的一句

“九万里风鹏正举”,并以此定题。作为此文的作者,真的没想到能够产生如此大的反响。回首思考,本文之所以在国内外引起关心周口发展受众的强烈关注,关键是道出了人民的心声,反映了人民的呼唤——即千百万人民对周口市委、市政府这届班子殚精竭虑、敢于负责、勇猛精进、真抓实干并由此带来周口经济社会全方位提速发展的感动、感谢、感恩,说出了广大干部群众的心声得到了宣泄,由此引发了情感与审美上的共鸣!同时,此文也是大家对于周口发展长期徘徊、渴望家乡鼎新、人心思变、厚积薄发公众心理的安抚与慰藉。人同此心,心同此想。故此,大家对三年来周口一步步走来的艰难与惊艳,产生了强烈的共振与歌咏!

本篇文章是市委宣传部、市文联、市作协关于反映周口“大干快上三五载,请君再看周口城”主题创作的开篇之作。坦白地说,没有这样的人为努力,作家们也很难集中关注周口自身发展并形成批量式报告文学作品,并以春雨润物的方式打动读者,影响受众,宣介全新的大美周口。此举连同去年“黄泛区新歌”在中国美术馆的展出轰动京华一样,在发挥艺术为时代歌唱的作用方面,无疑是一次又一次成功的策划案例。

感谢时代,感谢周口进入快速发展时期,感恩无数帮助指导笔者成长进步提高的领导、朋友、同事,感恩周口的决策者敬畏历史苍生夙夜兴寐,让周口人从此扬眉吐气。艺术来源于生活。艺术要为人民而歌,艺术要为时代歌唱。只有全心全意为民众服务,坚持百花齐放,周口的满城文化才能开得更艳,周口的作者和艺术家才能赢来创作的一个个春天!

从此次展览中认真总结经验,弥补我们创作上的不足。

这次我参展的作品是一首歌咏淮阳人文风光的长诗,为了创作好作品,我用心写了五六次,虽然还有一些问题,但我创作的态度是认真的。生怕因为我个人的水平,而影响展览作品的质量。“精益求精、诚信诚恳”,是在作品创作时候的切身体会。坚持精品意识创作,坚持努力自我作品的完善,我想这是我这些年来一直所追求的宗旨。

今年是中国共产党百年华诞,市委宣传部、市文联主办的“风展红旗如画——庆祝中国共产党建党100周年周口书画作品展”已经启动,我本人在全力做好展览筹备的同时,深度耕耘,精心打造,全力以赴,努力创作出更多的为人民群众所喜闻乐见的艺术作品,为党的100岁生日献上自己的绵薄之力!

李珂

中国书协会员、市书协主席

备受全市关注的“黄泛区新歌——弘扬黄河文化周口书画作品展”于2020年12月26日,在中国艺术最高殿堂——中国美术馆成功展出。无论是展览规模,还是展览规格都相当高,在全国书画界影响很大!这是市委、市政府立足政治站位全力打造的精品文化工程,也是我市全面贯彻落实习近平总书记提出的深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值,“讲好黄河故事”,延续历史文脉,坚定文化自信,为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量的重大举措。

周口作为黄泛区腹地,有着厚重的历史和灿烂的文化,也正是黄河精神,

孕育了我市一大批优秀的书画艺术家。在这次活动中,所有参与创作的作家、书画艺术家,积极深入基层采风、写生,以崇高的艺术情怀和使命担当,用心思考、潜心创作。作为参展作者之一,我和各位艺术家一样,通过参加这次展览,深切感受到在习近平总书记文化自信的号召下,在市委、市政府“满城文化半城水”的强力推动下,我们广大文艺工作者,更应该以不忘初心、牢记使命的时代精神,以塑造自我、打造精品的创作态度,以“肩头有责任、笔下有乾坤”的使命感,去创作出属于时代的艺术精品。同时,我们也要

郭洪

中国美协会员、市美协副主席

很荣幸能参与“黄泛区新歌——弘扬黄河文化的周口书画作品展”,尤其是在中国美术馆展出,既显示了周口在新时期进程中突飞猛进的发展,又展现了周口悠久的历史文化底蕴!

首先,我们的创作思路是清晰、准确、并符合当下时代需要的,这里既有宣传部文联领导们的悉心引领,不至于作品的题材有所偏离主题,而且,在题材分配方面又很得当均衡,因为我们周口市的美术创作跟全国的美术创作有所区别,毕竟市级范围创作人员有限,难免出现题材选材不均衡的情况,如果没有进行合理的分配计划,很难全面涵盖表达出我们整体的历史文化以及社会经济发展景象。

第二点,艺术创作,不管是水墨、工笔、油画、雕塑、版画以及所有艺术门类,都离不开在生活中采集素材,

扎根于生活。艺术创作源于生活并高于生活,在“外师造化”中获取“中得心源”的心性感受,而后表达在纸面上,不管是命题绘画还是自由创作,其根源就在于对生活的热爱和真诚。在这次创作中我充分感受到了真诚和热爱的重要性,我的作品《乡音乡情乡亲》的创作起源,就是跟着我们越调剧团送文化下乡的演出过程中,画速写,拍照片,大量搜集素材,有了对生活的大量感受创作出来的。还有画王国辉、李灵,在对他们的形象塑造过程中,内心是无比激动和崇敬的。虽然在创作中难免会有遗憾,有所表达不到位,但是这样的创作感受是积极向上的,是正能量。我始终相信,内心充满正能量的状态,一定能不断创作出更好的作品。

第三点,通过这次展览和创作的

经历,也意识到了自己在创作中的不足,也正是清楚看到自己的不足,才能有的放矢、查缺补漏。现在我们川汇区的几位画家已经开始每周进行人物写生的课程,以后还要组织山水画的写生,只有在写生中才能提高造型创作的能力,并且还会多向大师级的老师请教学习,走出去请进来,并且一直坚持下去,争取在我们周口人物画以及山水画创作上不断提高水平和层次,多创作精品,描绘更多更好的时代发展画卷。

近期市委宣传部、市文联组织了“风展红旗如画——庆祝中国共产党建党100周年周口书画作品展”的搜集素材采风写生活动,大家深刻感受到在习近平总书记文化自信的号召下,在市委、市政府“满城文化半城水”的强力推动下,我们广大文艺工作者,更应该以不忘初心、牢记使命的时代精神,以塑造自我、打造精品的创作态度,以“肩头有责任、笔下有乾坤”的使命感,去创作出属于我们的革命先驱以及时代楷模令人敬仰、感动的人物和事迹通过艺术创作表现出来,在作品中记录和弘扬艰苦奋斗、开创未来的精气神,让后人永远记住属于我们民族的伟大人物和伟大精神。

面却是相当娴熟;从建筑到设计,从经营到管理,边部署边指挥……我当时在想,小伙子精明能干的工作作风和聪明才智,投资者义无反顾的创业精神和担当意识,不正是我所要反映和抒写的内容吗?

因为采访内容比较扎实、全面,我用了3天时间,完成这篇8000余字的《三川大地上的视觉盛宴》报告文学初稿,对周口野生动物大世界这个投资规模大、影响范围广,在省内乃至国内引起广泛关注的文旅项目做了较为详尽的介绍。

同时也很感谢上级领导对这次采访任务的精心策划和周密布局,让我们这些文学工作者各取所长、开动脑力,多层次、多渠道、多角度、全方位地宣传周口、赞美周口。通过这次“深扎”活动,也让我突然有种醍醐灌顶的感觉。不但使我增强了脚力、眼力、脑力和笔力,更让我清醒地认识到自己当前存在的缺陷和不足。也希望我们这些文学工作者,今后要牢牢抱紧生活这棵生命之树,以独特鲜明的思想、情感、审美,去抒写伟大新时代的伟大精神气象。

邵远庆

中国作协会员

周口作协会员

老实说,在接受“创城”稿件采写任务之前,我内心空空如也,没有任何底气和感觉的。跟文字打交道20多年,也写了不少所谓的文学作品,但是真正去提笔书写现实的时候,突然让我感到一种久违的茫然和困惑。因为报告文学跟小说不同,小说是在生活的基础上加以虚构的,可以随心所欲地去写。而报告文学则是对直接观察或认真记录的事件和情景作真实而又详细的叙述,是不可胡编乱造和掺假的。

也就是说,想写一篇令人满意的

较为真实的作品,必须要踏踏实实去深入生活。

我到周口野生动物大世界观察、采访的时间并不长,充其量也就十来天时间。在此之前,我对这个项目可谓一无所知,甚至呆头呆脑地想:不就是个动物园嘛,大不了有

几头狮子、老虎、大象、骆驼等动物,呆若木鸡似的站着供人们观赏而已。但是第一次接触,瞬间改变我的看法:生动逼真的动物造型、花团锦簇的森林绿地、高大雄伟的艺术建筑、形态各异的珍禽猛兽……仅是那占地2000亩的宏大规模,就足以令人震撼。我去过很多大城市,也浏览过不少大型游乐项目,但是能像周口野生动物大世界那样内容丰富、种类繁多、包罗万象的游乐场所至今还不多见。

我先后采访了张金贵和张玉兴父子。张金贵是我的老熟人,以前在党校学习期间,我俩同桌。采访张金贵的时候,因为当时园区面临开业,各项繁杂事务皆需他亲自处理,我俩总聊到了不十句话,他便将我推给他的儿子张玉兴后匆忙消失。身为副总经理的张玉兴,虽然年龄不大,业务方