

回家的路

韩辉

已经月余没回家了,想念家里的亲人、院子、还有村头那条宽阔的柏油路。趁着假期,一大早就迫不及待地上路了。

清晨,驾车行驶在安罗高速公路上,车流量不大,路面平坦宽阔。一个多小时便转上了商南高速公路。商南高速与宁洛高速交会处往南便是跨漯阜铁路高速高架桥,下了桥就到了商南高速商水站。这个新建的高速出入口,着实方便了附近几个乡镇的乡亲们出行及农产品的流通。在此前,要是从南北方向想走高速回家,只能绕道京港澳高速公路走宁洛周口站下站。

出了商水站左转,行驶在平坦的双向六车道的柏油路上,不知不觉已经到了新枯河桥。新枯河桥两岸是全国领先的万亩高标准农田示范区。河堤上修建的湿地公园,吸引了周边的“网红”来打卡。由此,新枯河湿地公园也被人们称为“网红河堤”。

过了新枯河桥,依然是宽阔的柏油路,路边的花草树木经过寒冬的孕育,正在萌生新的生命。到小康路左

转直行至 X021 道上, 行车几百米右拐,就到了去年新修的 X015 道上了,双向两车道的柏油马路,平坦坦一直通到我们村子东头。

看到熟悉的村子,我触景生情,这就是我住了三十多年的家,这就是我生活过的村子,儿时的角角落落,现在都变了模样。泥巴路变成了水泥路,土坯砖瓦房变成了二三层的小洋楼。我的村庄,无论何时何地,我想或不想,它都在这里,它是我无数次梦境中最清晰的地方。灌地沿、老花茬、东北地……这些少年时期不知过了多少趟的黄土,每年的春耕夏耘秋收,上面都洒下了我的印记和汗水。升学、工作,常年在外,现在又看到这熟悉的地块,心里默默地念着它的名字,莫名涌上一丝丝伤感。是啊,脚下的黄土地养大了我,我的根就在这块黄土地里扎着。这块黄土地的经历和改变,正是党和政府带领我们的祖辈、父辈团结奋进、艰苦创业的成果。

进了村,村里已经碰不到年轻人了。现在,虽然是春暖花开的季节,可

是村里的那些年轻人,早已经趁着党的好政策的“春风”奔赴在了全国各地,为实现自己的愿望和梦想而努力拼搏了。在家里留守的老人,他们不想去城里儿女家生活,这里是他们生活的后半辈子,他们替远在外乡打拼的孩子们守护着心灵深处思念的家园。在党的英明正确领导下,留守的老人们吃穿不愁、就医有保障,正因为这样,在外打拼的孩子们才能安心努力自己的事业。

从省城到家一百六十多公里的路程,我驾车用了不到两个小时。回想起以前我在省城上大学,回一趟家,要一整天的时间。省城车站里,上午七点以后才有回县里的班车。坐上车,司机开着在省城周边的道路上兜圈子就得一个多小时,最后还是在满车人的不断催促中才缓缓上路。班车一路上上上下下、走走停停,到县城就下午三四点了。下车后,还要慌忙找回镇上的最后一班车。上了回镇上的车,把行李放上占个座,再匆匆去车站门口的地摊,买点吃的充饥。班车只到镇上,我家距离镇上还

有五里地的路程。到镇上,天就黑了,没有家人来接,就只能背起行李一步一步向家的方向走去。通往村子的那条路是土路,如果是晴天还好,一般半个多小时就到家了,如果遇到雨雪后的天气,往往到家就深夜了。有一年暑假回家,下了到镇上的班车,天已经黑透了,还下着大雨,路上都是水,我穿着短裤、裸着上背、光着脚,冒雨■泥水回家,路上不小心踩到水下的一块硬砖块,右脚被划破了一道口子。回到家,浑身没一处干的地方,两腿都是泥水,把行李放下,坐在椅子上,我的样子让母亲心疼得直掉眼泪。

我参加工作那年,村子南边修了一条横贯县城东西的县道——焦黄路,那条路上通了到县城的公交车,再回家乘车就方便多了。再后来,国家实行村村通公路,村子东头的道路修成了柏油路,水泥路也修到了家门口,驾车回家可以直达家门口了,这是我回家的必经之路。

历经近 30 年,从坑洼不平的泥巴路到砖渣路,再到平坦宽阔的柏油路,我从这条路上走出去读书、工作,走向远方。我每一次回家,那个心心念念的村庄发生的变化都让我惊叹。

今年,适逢中国共产党百年华诞。这一百年,我党也是一路坎坷风雨,一路披荆斩棘,坚持一条为人民服务的砥砺前行。顺着那条路走,我们回家更顺畅了、更平坦了。

浪淘沙·赞党功

崔鸿魁

世纪华夏景,风雨飘零。浴血奋战百年中,党旗挥舞转乾坤,万紫千红。信仰鼓英雄,气贯长虹。喜看今日中国梦,国泰民安环境美,寰宇称颂。

流光溢彩

毛琦

农业大市人口多,无山无矿土肥沃。三川河水润两岸,大平原上水映天。一捧黄土一把粮,沙颍两岸四季忙。农民群众觉悟高,作物产量逐年增。处处为人多考虑,粮食增产固安全。幼教小学初高中,学堂林立旗旗展。清华北大学生多,高考连年出状元。教育蓝图接连绘,宏愿远大不高言。走出周口不忘本,好人高峰耀京城。明争暗赛作贡献,俨然当代活雷锋。俭用省吃积攒钱,留守儿童是亲人。不饥不寒教知识,当代女杰有李灵。少年盛妆追嬉戏,幼儿园里笑声传。亭内老人喜相聚,锣鼓铿锵唱梨园。科普推广上街头,志愿者们是青年。艺术中心歌升平,博物馆里故事圆。图书馆中游慧河,立童年稚笔毫汉。泳馆球馆体育馆,乒乓球儿台上旋。马拉松赛比毅力,皮艇拳击名在前。福塔福地科技塔,沙颍河畔幸福花。文化产业蓬勃起,红色旅游点面线。舞钢落地大项目,飞机高铁新能源。安居工程高高耸,旧城改造居民夸。白云倾泻满眼绿,生态宜居把家安。美丽乡村红旗展,社会各界心向党。民众齐诵新时代,小康社会大道展。紧跟领袖习近平,凝心聚力万邦。

爱的表达

王中钦

用几首歌的时间
抒发对祖国深沉的爱
先弹一曲祖国民谣
回忆青葱岁月美好
再来一首民间小调
唱一唱家乡沃野良田

用戏曲的旁白念词
讲述山川锦绣 江河澎湃
伴着昆曲的细腻柔婉
讴歌盛世园林 美丽江南
模仿豫剧的刚柔并济

重现中原的今非昔比

用小品的真实幻影
复原雪山草地 四渡赤水
变化莫测的虚拟场景
演绎长征的血红故事
一顶斗笠 一双草鞋
我是红军的一员

用魔术的机智敏捷
呈现蛟龙出海 嫦娥奔月
娴熟自如的手法

实现穿越时空的梦
那中国速度呼啸而过
诉说着春暖与花开

祖国啊,我对你的爱
不是这几种艺术形式
就能表达得淋漓尽致
我衣食无忧的未来
以及 我此刻的心情
才是爱的全部

党旗颂

朱哥亮

一面鲜艳的党旗
一段不朽的功绩
一百年的岁月洗不去
中国共产党的光辉经历——
从无到有
从小到大
从弱到强
历经多少艰难险阻
领导全国人民
取得了革命的胜利
党旗上
红色象征革命

黄色的锤子、镰刀
代表着工人阶级
和广大人民群众的根本利益
代表着
“为人民服务”的朴素真理
在党旗的指引下
我们取得了
社会主义革命和建设的辉煌
业绩
改革开放以来
取得了现代化建设的伟大成就
让春风吹遍了祖国大地

中华民族
从此雄起于东方
人民群众的生活
因此变得更加幸福甜蜜
不管时光怎样变幻
岁月如何更替
都不能使党旗蒙尘
只会让其更加夺目清晰——
神圣的党旗
永远是既有庄严
更显美丽
飘扬在日出之地

庆祝建党 100 周年 “百年恰是风华正茂”征文作品选登

《北上》读后的几点思考

李佳

京杭大运河一路北上。这一路,既是他们的学术考察之旅,也是他们对于知识分子身份和命运的反思之旅,更是他们的寻根之旅。当他们最终抵达大运河的最北端——通州时,小波罗因意外离世。同时,清政府下令停止漕运,运河的实质性衰落由此开始……

一百年后,中国各界重新展开了对于运河功能与价值的文化讨论。当谢平遥的后人谢望和与当年先辈们的后代阴差阳错重新相聚时,各个运河人之间原来孤立的故事片段,最终拼接成了一部完整的叙事长卷。这一年,大运河申遗成功。

就故事情节而言,《北上》巧合成分过多,但由于作者用情很深,倒并不显得生硬。无论是故事安排还是人物描写,都紧紧围绕着大运河——这条人文意义上的“母亲河”展开,笔端常带感情,带给读者的感性张力大大超过了理性批判,进而忽视了过于巧合的情节安排。我刚读完此书即在微信朋友圈里感叹:41 岁的徐则臣,以

大运河为画布,经纬出四代人的运河人生,巧合很多,但不显牵强,深情之故也。

是大运河、大运河的水、大运河上的船,将不同国籍、不同年代的人物串到了一起,形成了一个代际传递的链条,所有的悲欢离合,就在河上流淌,在船上随着水波荡漾。就是这条流淌不息的运河,让那张旧船票跨越时空,在一代又一代人温暖的手中传递,相继登上了命运相依的客船。

徐则臣基于对大运河的深入考察,对运河历史、沿河城市、郑静山故居等多有描述,使小说更具真实感。

《北上》是一部地理、历史背景深厚的小说,再版时建议书前增加彩图,比如大运河历史地图、沿河重要城市历史、义和团、八国联军、马可波罗游记、罗盘、意大利维罗纳、运河渔船、鸬鹚等图片,这样能给人历史与现实的真实感,增加书的文化含量。

《北上》写的是沉淀的运河,是运河的内涵,这就引起了我的兴趣。

《北上》不是为了运河而写运河,作者写的是运河的文化、精神、内涵和绵绵不绝的魅力。这本书就像是另一个类别的“清明上河图”,描述的不只是它的灿烂,更多的是它曾经的苦难和它苦尽甘来的繁华。

你看,凡是好的小说都要给你呈现一个丰富的世界。而要呈现出一个丰富的世界,则必然会展现给你尽量多的细节。而在这么多的细节里面,就很有可能藏有一把能去帮你打开某个新世界大门的钥匙。



周口田野上生长出的诗和远方

方珍

“生活不只是眼前的苟且,还有诗和远方。”我很喜欢这句话,它不仅激励人们要有抱负、有理想,还让人们对未来充满了激情和期待,它给了我们伸展的空间和诗意的想象。一度,诗和远方成了我们向往的美好生活,为了诗和远方的美好和惬意,我们渴望走遍祖国的秀美山川、名胜古迹,去领略祖国的大美河山、自然风光,去感受祖国上下五千年的璀璨文化和厚重历史……当我们邂逅了远方的美,就发现外面的世界很精彩也很诗意,就更加崇尚诗和远方。一次次踏上旅程去远方看精彩世界、人生百态,感受祖国的美、自然的美,品味乡情民风、诗意人生……然而,就在这个春天,许多人涌向老家周口小镇——邓城,观油菜花海,品特色美食,沐浴淳朴民风,览田野风光……6000 亩油菜花,极目望去,田野里花开正艳,一片金黄,不!还有彩色的油菜花,灿若云霞,令人叹为观止。那颇有童趣的稻草人,点缀其中,简直是童话般的世界。四面八方的游客赶趟儿似的来欣赏游玩,这何尝不是诗和远方呢?游客赋予了邓城“小婺源”的美称,当“福泉号”观光小火车的汽笛声响起,从此,我们的田野上也有了诗和远方!

周口地处中原,一马平川的大平原是它的特征,田野上生长着小麦、玉米、大豆、红薯等主粮粮食,先辈们曾经面朝黄土背朝天,在田野上辛勤耕耘,收获着微薄的希望,演绎着中原灿烂的农耕文化。当镰刀、犁铧、耙子等传统农具尘封进博物馆后,周口农业发生了翻天覆地的变化,大棚蔬菜、瓜果应运而生,经济作物如雨后春笋般生长起来,一改过去麦茬豆、豆茬麦的简单重复,机种、机收大大节省了农民的时间和体力。生产方式机械化、生长作物多样化,田野上生长的是美好是幸福,这是社会的进步、历史的进步,也是农耕文化的进步。

蔚蓝天空下,一望无际的麦田里曾涌动着金色的麦浪,人们守望着麦田,守望着口粮,却不曾注意那路口、坑塘边盛开的油菜花,即使人们分出一片地种些油菜,也是为了用油菜籽卖钱或榨油,油菜花依然花开花谢,成了田野里麦子的陪衬。当人们乘着高铁、坐着飞机去江西婺源、云南罗平、浙江瑞安等地看油菜花景的时候,我被惊到过,不是被油菜花景惊到,而是惊讶农业也可以这样成为人们追寻的诗和远方。

在周口,每年春天,那些盛开在村口、路边、河边的油菜花也很美,也是我们眼中的美景,但它是零星的,不成规模,被淹没在绿色的麦田里。为响应党中央振兴乡村经济、建设美丽家园的号召,商水县邓城镇依托沙河优势,结合邓城叶宅、千年白果树、刘秀饮马台、沙河老门潭等旅游资源,开发“农业+生态+旅游”的新型农业模式,种植油菜花、景观树等,在沙河两岸打造水清岸美的旅游景观带,一幅美丽的农业风景蓝图正在周口大地徐徐展开。

4月10日,商水首届金色花田乐游汇暨农副产品展销会开幕了,游客纷至沓来,想一睹“小婺源”的美景。这是一个风和日丽、春光明媚的日子,载着游客的小火车、游船向邓城出发了。游船在沙河里行驶,推开一层层波浪,两岸杨柳婀娜多姿,油菜花摇曳生姿,一树树梧桐花点缀在绿树丛中,这是浑然天成的水墨画。船在水中行,人在画中游。泥土的清香,花朵的芬芳扑面而来……绿水青山就是金山银山,这是习近平总书记的远见卓识,邓城沙河两岸的美丽风光更加印证了这句话的高屋建筑。其实,近几年,围绕着旅游、生态、环境等创新发展,周口正积极努力地引导农民走绿色发展道路,在广袤的原野上种植草莓、玫瑰、桃树等经济作物,相继在商水、西华、扶沟、淮阳等县区举办了草莓节、玫瑰节、桃花节、蔬菜节、梅花节……这些田野上生长的诗和远方,不仅促进了农民增收,还带动了周口旅游业的发展。节假日,人们纷纷走出家门,走向田野,体验劳动、拥抱自然、享受生活。

如果说诗是固定的,在哪里都可以读,那么远方就是相对的,婺源、罗平、瑞安等相对于周口是远方,那周口相对于婺源、罗平、瑞安等也是远方。在十四五开局之年,勤劳的周口人在田野里种上了粉红的桃花、五彩的油菜花,备上了特色小吃,等待远方的客人。来吧,来吧,远方的客人,来看看周口的诗和远方。“福泉号”观光小火车和游船正载着游客驶向中原田野上的诗和远方、驶进农耕文化的新征程!



李硕 摄

三川絮语

正钱

关帝庙

山陕商人倾解囊,三川汇处筑庙堂。赤诚耿耿祭关公,忠勇仁义德弘扬。石雕砖刻铁旗杆,件件幅幅富深长。华夏大地晋三甲,叙说以往曾辉煌。

太昊陵庙会

二月春暖拜圣贤,庙会延续几千年。信众肩膊接踵至,

动辄每天逾百万。泥狗精巧展民俗,经挑索要争表演。发扬光大顺民意,修缮一新看变迁。

中原民俗园

石滚石磨石碾盘,锄头耢头犁耙铲。浓缩中华农耕史,记录上下五千年。感恩将军贺恒德,英雄故里作奉献。耒耜尽忆乡愁,郸城有座民俗园。

城东贾鲁河堤春行

何俊山

滚滚浪涛涌江海,灿灿黄花香满怀。

云烟生处起飞鹭,春阳点放新米苔。