

浅谈张伯驹联语艺术的继承与发展

杨箴廉

张伯驹和陈毅元帅是诗友、棋友也是挚友。张伯驹曾多次得到陈毅元帅的关心和帮助。1972 年 1 月,陈毅元帅逝世,张伯驹为寄托对陈毅元帅的哀思,挥泪写了一副挽联:

仗剑从云作干城。忠心不易。军声在淮海,遭受在江南,万庶尽衔哀,回望大好河山,永离赤县。
挥戈挽日接尊俎,豪气犹存。无愧于平生,有功于天下,九原应含笑,伫看重新世界,遍树红旗。

据说:此联被挂在灵堂最不起眼的角落里,毛主席在陈毅元帅的追悼会上看到此联,连声赞好!了解到张伯驹没工作、没户口困居北京的状况,安排周总理关照一下。未出旬日,张伯驹便被聘为中央文史馆馆员,而后又解决了户口,得以安度晚年。

其实,在此之前,张伯驹曾托章士钊转信给周总理,言及自己一生爱党爱国,请求中央安排工作,落实户口。张伯驹是通过章士钊先生的帮助,并得到周总理的指示,才进入中央文史馆工作的。张伯驹被聘为中央文史馆馆员的时间,与陈毅元帅追悼会召开的时间巧合而已。然而,这一传却使张伯驹名声大振,但也说明了张伯驹联语水平高超。张伯驹继承其嗣父张镇芳先生的联语风格,联中饱含对陈毅元帅的真挚感情,此联音韵铿锵、势贯山河、文质兼美、豪放雄浑,真是神来之笔。

书香周口建设的丰美收获——评李佳编著《享阅读·浸书香——周口市优秀读书家庭故事》

任动

周口市委、市政府标举以水润城、以绿荫城、以文化城、以业兴城、以港促城的新理念,提出“满城文化半城水,内联外通达江海”中原港城的建设目标,不断提升周口文化影响力。在这样的背景下,周口市图书馆馆长李佳编著的纪实文学《享阅读·浸书香——周口市优秀读书家庭故事》的问世可谓恰逢其时。该书用纪实体裁、故事笔法,立足周口,讲述周口人的读书故事,传播了周口声音,展现了周口人的精神风貌,不啻为书香周口建设的丰美收获。

“茶香怡人,书香养人。”李佳自述创作《享阅读·浸书香——周口市优秀读书家庭故事》的初衷与目的是:“用生动的优秀读书家庭的感人故事,树立读书、学习、成才的典范,在全市形成热爱读书的文明风尚,让每个周口人爱上阅读,用知识改变命运,用知识涵养人生;

让读书成为一种生活方式,建设书香周口、学习型周口,使周口成为书香之城。”读过该书后,我们发现,作者的目标达成了。

李佳通过《书事滋味长——毕雪静家庭读书故事》《读书,让他的家庭书香满溢——何延成家庭读书故事》等 26 个周口市优秀读书家庭生动真实故事,展现了这些家庭通过勤奋读书改变命运、涵养人生,让读书成为了一种生活方式。故事告诉读者“人类的精神阶梯,就是通过一代又一代的接力阅读去攀升的、去成长的,没有阅读就没有个人的成长”。这本书向我们展示了周口人热爱读书的文明风尚,让周口这座美丽的“中原港城”处处氤氲着浓郁的书香。比如,毕雪静自幼喜爱读书,在她的影响下,“女儿不但自己读,还带着弟弟读”,而且他们都养成了良

好 的 读 书 习 惯,“儿 子 说,睡 前 不 读 书 心 里 不 踏 实,女 儿 说,不 去 图 书 馆 心 里 不 踏 实”。读书已经成为毕雪静家庭的一种生活方式。

作为纪实文学,《享阅读·浸书香——周口市优秀读书家庭故事》不仅强调内容的非虚构性,而且在艺术上相当考究,既能让读者获得积极向上的精神力量,也能给读者带来审美的愉悦,真正做到浸润在书香之中,享受阅读的快乐。作品中有很多生动的细节,如:“那锅蒸馍,一个个也都气得拒绝发育,铁青着脸,砖头一样硬,拿起来可以打狗。”生动而幽默的语言,表现出少年时代的毕雪静因为沉迷于阅读而忘记了烧火的事,以至于一整锅的蒸馍,由于忘记了添柴而无法食用。这一细节充分证明了毕雪静热爱读书、沉迷书香的品格,她一拿起书,马上就会进入人物两

林院庶吉士,其次用为各部主事,内閣中书和即用知县。
朝考后,张淑桢授职刑部,刑部主事直隶清吏司行走。与张镇芳同居一寓,二人亲如同胞。不幸的是,光绪末年张淑桢因疾逝于京寓。英年早逝,才不及大用,甚惜!镇芳先生每与族众谈及此事,莫不叹息流泪。张镇芳为张淑桢亲撰挽联:

署虽判东西,处同室,寝同榻,食同器,出同车,同声同气同心同德,葛藟本同根,方期朝升同登,五百年光祖业。
门虽分南北,少相亲,长相交,聚相欢,散相梦,相视相劝相观相摩,橡椰相辉映,哪料幽明相隔,两千里处张仙游。
内行人一看,便知此联是行家高手所撰,大气派,大手笔。联中道尽了二人生前的亲密关系,及逝后所寄托的无限怅思。上联连用了 10 个同字,下联连用了 10 个相字,妙哉!与文天祥在《指南录后序》中连用 21 个死字,收异曲同工之效。

青出于蓝而胜于蓝。张伯驹不但继承了嗣父镇芳先生这种对仗工整、感情真挚、音韵铿锵、势贯山河的艺术风格。后又推出一种嵌名联,将一个人的姓名分别嵌在上下联中,有些还用了典故,对联浑然一体,没有丝毫刀劈斧凿的痕迹。例张伯驹赠付聪联:

付相伯师皆是弼;聪明正直即为神。

张伯驹另有一副悼梅兰芳夫人福芝芳联:

并气同芳,八宝芝兰成眷属;还珠合镜,升天梅福是神仙。

此联上用《论语》下用《汉书》。巧妙地 把 梅 福 二 人 的 姓 名 嵌 入 联 语 之 中,可见技艺之高超。上联引用了《论语》中的“如人芝兰之室,久而自芳也”。下联“还珠”典出《艺文类聚》,“合镜还珠”。

“合镜”源于“破镜重圆”。明汤显祖《紫钗记宣恩》有“合镜还珠夫妇恩”之句。“梅福是神仙”据《汉书·梅福传》:梅福以一县之尉上书朝廷,指陈政事,讽刺王凤,被斥为“边部小吏,妄议朝政”,险遭杀身。因之挂冠而去,后隐名为南昌西飞鸿山学道的典故。用典贴切,浑然一体,真是神来之笔!可见张伯驹学问渊博,博古通今,无论联语或诗词,信手拈来,叹为观止。

光绪三十年,停科考兴学堂。根据张伯驹的文学实力和才智,如早生二十几年,恰逢其时,考取进士,是胜券在握。在朝考中,也准能成绩前列,用为翰林院庶吉士。如临场发挥超常,取得三鼎甲的探花、榜眼或是状元,亦有可能。张伯驹虽非状元宰相,但他在文物收藏、戏剧研究、书法绘画及诗词创作等方面,给国家和社会所作的贡献是巨大的,值得称赞和学习。

忘的境界。

语言是文学的第一要素,是考验作家艺术功力的重要标尺。很显然,李佳驾驭语言的能力还是比较强悍的。《享阅读·浸书香》的语言很有特色,“日子真的很奇妙,有时候觉得它很慢,像小桥流水,微微不断,绵延悠长;有时候很快,风移斗转,转而不见。但读书的习惯已经养成。”“闲暇的秋日的早上,风呼啸着穿过窗户的缝隙,雨任性地敲打着窗上的雨搭。”语言典雅清丽而有节奏感,在温婉的叙述中渗透了浪漫的抒情色彩。

在“大千快上三五载,请君再看周口城”的火热实践中,纪实文学《享阅读·浸书香》切实发挥了文艺鼓干劲、提士气的积极作用。李佳为汇聚周口力量、讲好周口故事、树好周口形象、打造周口名片,作出了自己应有的贡献。

周口市美术馆 与名家对话

周口市美术馆的一次公益讲座让记者与书法家孟会祥有了交集。与在讲座上侃侃而谈的师者不同,台下的孟会祥更似一个沉稳内敛、温润如玉的谦谦君子。

当天,孟会祥以《书法——从技术到文化》为主题,为周口广大书法爱好者进行了一次书法艺术指导与交流。当天的讲座恰逢暴雨,但暴雨倾盆依然阻隔不了毅然赴约的周口书法爱好者。有 200 余名周口书法爱好者踏水而行、慕名而至,或低头速记,或凝神思索,神情专注地听着讲座。思想与思想碰撞,心灵与心灵交汇,融入其中的不仅有孟会祥,还有带着渴望的周口书法爱好者。不觉间,讲座比预计时间延长了一个小时之久。

讲座结束后,稍事休息的孟会祥与记者展开了交流。

孟会祥极力赞扬周口的书法氛围。他表示,周口文化底蕴丰厚,书法基础雄厚,名家林立。从周口走出的名家,以及周口本土名家,在全国有重要地位和广泛影响。周口书家整体上功力扎实,书风博大、厚重、酣畅。新一届周口市书法家协会在市委、市政府关怀和市文联领导下,矢志强化周口书法强市地位,擦亮周口书法名片,突显周口整体书法风貌,打造“三川墨阵”。不仅着眼于大展大赛,更着眼未来,夯实书家文化基础,扩展书家眼界。可以预期,通过不懈努力,周口市必将锻造出一支高水平、高素质、团结奋进的周口书家群,开创周口书法新局面。

谈及“书法”概念,孟会祥强调了“法”。他说,笔法是书法的核心,按照笔法写出来的文字,才可以称为书法作品。如何把握其中的法度?“在急速的动行中,始终保持着精微,这就是‘法’的底线。”孟会祥强调,笔法不是玄妙事,然而小瞧它,则永无入门之期。

孟会祥认为,痴迷于技法练习是必要的,也是幸福的。但“唯技术”论是狭隘的。很多学者书者,手头功夫很好,这本来是好事,但是,如果局限于此,也就难有大的突破。书法虽然是白纸黑字,但绝不仅是“形学”,而应是书法家修养、学识和才华的全面呈现。他建议,周口的书法爱好者要善学勤思、说文并重,实践与理论齐头并进,才可以走得更远、行得更稳,切不可在所谓的“技法”中自我陶醉、目空一切,忘了增加自己的文学底蕴,提高自己的文化素养。

孟会祥的书法,技巧早已不再是主要的。多年来深厚的文学积淀,使他的学养、天分自然随意地从字里行间流露出来。

与孟会祥交流,扑面而来的是一种安静的气息,感受到的是他对书法的爱和享受,从心底缓缓流淌而出,带着一种端庄和高洁,带着一种简单和纯粹。他虽瘦削和清雅,却有一种稳若磐石的气场。

观孟会祥书作,其上追晋唐,艺格力求古逸。他的书法,少了点视觉冲击力,多的是书卷气。如果把他的作品与时下吸引眼球的展览字挂在一起,其感染力就会突显出来。他平素爱抄录杜甫、李商隐、李煜、李清照的诗词,亦不乏自作诗词。他的小品厚重蕴藉,扇面俊雅可爱,字随扇形自然成文;手卷雅有晋唐风气。所写信札,文意简达通畅,草法精严,萧散流美,俨然古人气象。

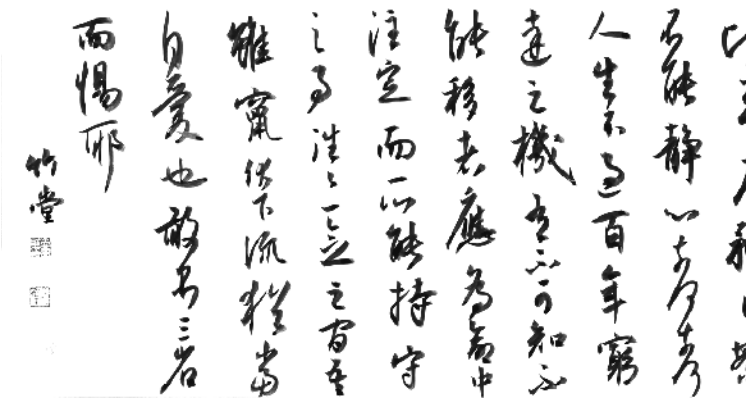
孟会祥尤爱白蕉,“白蕉书法的取法,截断众流,直取本源。白蕉以欧虞为基,直追钟王,不涉颜柳,无视宋人,鄙夷赵董,喝斥包康,在技术意义上,力图还原羲献用笔的八面出锋、处处得力。他的书写沉着痛快,并不以裹锋涩进求老辣,而是生机勃勃、变化如龙。从这个意义上,说是直接初唐,上攀魏晋,也毫不为过。从点画形态的灵动与刻板,也可以看出白蕉与同时代帖学家的区别。”

然而,孟会祥既专注白蕉一家,又不局限于此,他流连于各个书法流派,博采众长。他的书法,每一笔都力足锋正,每个字都稳健厚重,每一件作品都有一股浓郁的书香之气。尤其是他的行草书作品,不仅充分展示了其修养全面的艺术品位,还将魏晋行草的流畅、健美、质朴、散淡之意蕴,融入字里行间。

近年来,书坛追逐名利和浮躁的心理日渐明显,一些书家往来于各种交际场所,推杯换盏、觥筹交错间,心中曾经的纯粹亦被碰碎。笔墨在,初心自来。孟会祥一如以往甘于寂寞,耕耘在书山墨海中,他崇尚传统,至简至纯,以深厚传统底蕴、独标清格秀于书坛之中。

名家简介

孟会祥,别署竹堂,1965 年生,河南省襄城县人。现为《书法导报》副总编辑,中国书法家协会会员,河南省书法家协会理事、学术委员会副主任兼秘书长。多次参加全国书法篆刻展、全国书学讨论会,以及名家邀请展等活动。著有“竹堂文丛”15 种(海燕出版社):《笔法琐谈》《竹堂笔记》《书法直言》《襄城》《曾经》《读白蕉》《二王名帖札记》《《书谱》译注》《竹堂闲话》《竹堂诗词》《《书概》衍义》《读三大行书》《书法入门十八帖》《竹堂笔记续辑》《竹堂余事》。



孟会祥作品



周口报业传媒集团 宣