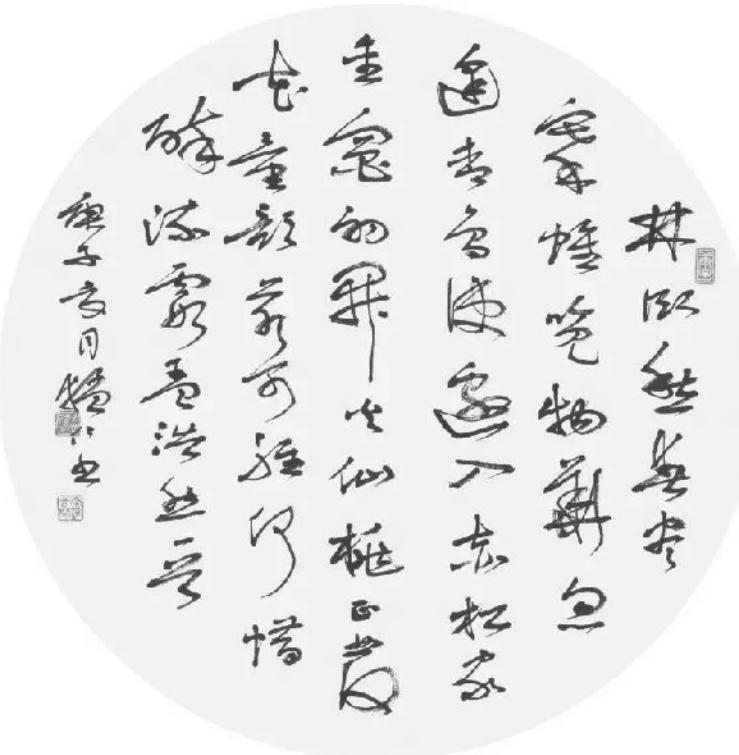


一种新的艺术表达范式

——王猛仁书法艺术浅谈

魏开功



王猛仁作品

前不久,王猛仁先生给我寄了一本由团结出版社出版的他的散文诗集《平原歌者》。捧读再三,觉得清新,意象跳跃,别具风范,令人不忍释卷。序言中谈他的创作时,范格■先生这样写:“毫不留情地斩断既往达成的经验依赖与路径资本,拒绝重复,拒绝勾兑,拒绝描红,果断地向簇新之境进发……将散文诗创作推向了一种新的表达范式。”

这样的评价是需要站在散文诗发展的历史高度俯视才能评价的。我觉得这一评价是很中肯的,说出了我想说而说不了的话。由是,我想到了他的书法。他的书法,在上世纪九十年代我见过,虽然灵动俊美,但没像现在给人面目一新的感觉,一如他的散文诗,是一种新的表达范式。

当下,书法展览和书法作品集多如牛毛,令人目不暇接,我看过不少。很多人的作品传统功力和技巧确实令人惊叹,但总徜徉在传统经典法帖中出不来,如蒙上姓名,还真不知是谁的作品,这种千人一面的风格,其实就是没有自己的书法艺术语言和个性面目。有的则能采千花而酿蜜,融会贯通,“不知以何为祖”,独标新格,但这样的人确实是凤毛麟角。

这个问题是一个老生常谈的话题,即继承与创新的问题。任何一门艺术,没有继承是绝无可能创新的。在物欲横流和浮躁的时代,有些人为了自己的名利,根本不去深入传统,或是浅尝辄止,急于成名成家、沽名钓誉,当然这只能令人嗤之以鼻。继承是需要智慧、修为和定力的。写了一辈子字的人,没有“悟”出来,恐亦是一介书匠而已。王猛仁先生在继承书法传统中就“悟”了。

王猛仁先生,出生于上世纪五十

稳若泰山。这是王猛仁隶书的显著特点。书法的审美构成元素与书法家的心理期待如能相默契,必能生发出更高的意境。在王猛仁看来,单一的隶书并不能表达他的心志。

一个书家以“碑”“讨生活”诚然可以,但要使“讨生活”的方式更多的话,必须融入“帖”的自然韵味,才能淘得“侯王印”。猛仁先生所谓的“以最大的功夫打进去”,其实已然包含了对“帖”的开掘和汲取,即对“碑帖融合”的追求。

章草是由隶书的简捷写法发展演变而成的,是隶书草化或兼隶、草于一体的一种书体,也可以说章草是草书中带有隶书笔意的一种书体。如果说王猛仁先生形成了他的隶书语言的话,那么,再把章草加以吸收,他那种心理的感应点或许会早点找到。因而,他又转益多师,于二王、米芾、王铎等人行草临池不辍。

清代,帖学式微,碑学中兴。如果以“碑”为正,那么“碑”就是反,哲学意义上事物的发展也必经正反而后“合”,这里所谓“合”,即碑帖融合。清代书家在写碑的同时也致力于帖的研究,只不过侧重点不同罢了,或以碑为主,或以帖为主,这其中自然包含了碑帖的融合。

曾熙是“碑帖融合的第一人”,何绍基以颜(真卿)派行书为津梁,上溯唐碑、北魏和汉隶,取其精华,形成了以行书为主流的碑帖融合的书风,成为了一代大家,给清代书坛吹了一缕清风。

当下书坛并没有承清代中兴的碑学多少遗绪,似以反拨的方式向帖学靠拢,以二王为代表的书风的流行笼罩着整个书坛,随人作计终后计。一个有敏锐洞察力的书家总能拨开云雾,明辨自己该何去何从。

碑帖融合,说时容易做时难,它不是揉面式的简单凑合,要自然而然不露痕迹,非悉心体悟,付出艰辛者无以致高远清逸。碑和帖是两个不同的系统,浸润于这两个系统而使自己已然的碑帖功夫,转化成一种新的书法艺术语言,达到“润物无声”之境,王猛仁先生的确经过了长时间的不懈探索。

现在,他的行草书可言之“碑底帖面”,既有碑的线条的人木三分,苍茫厚重,又有帖的线条的洒脱灵动,隽秀雅韵,以刚柔相济的线条分割出正欹相生、腾挪有致,趣味横生的空间分布,以枯润浓淡的墨色展露出内心情感的跳跃,可谓“坚质浩气,气韵生动”。

他的行草具有这些特质:大多字形扁方,以横向取势。或许受隶书影响,他的行草字形大多不是长方,取纵势,而是大多以扁方横向取势。秦汉以后至唐代以前,书风以横向取势为主流,同时字形以扁方为特点。横向取势节奏较舒缓,宽博大气,有高古、朴茂的趣味。王猛仁的行草在这方面卓尔不群,独出己意。

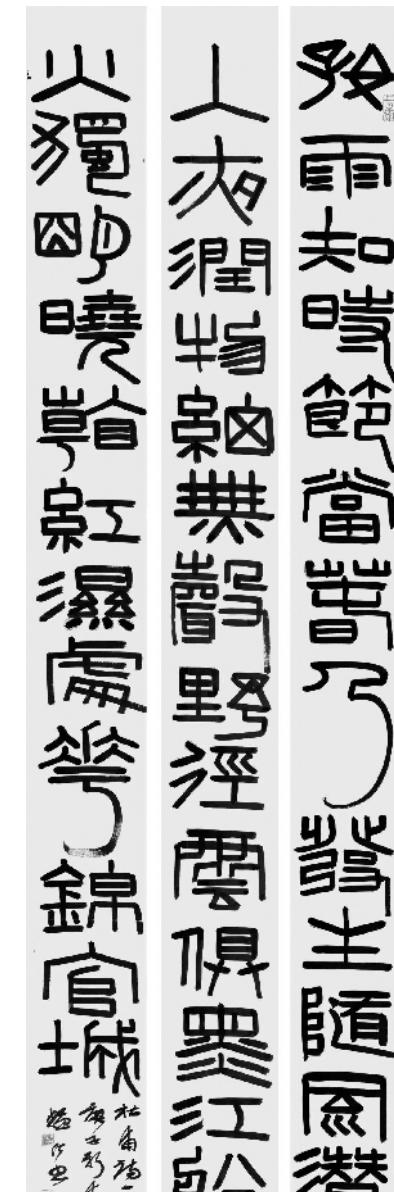
他的隶书摒弃了传统隶书的蚕头燕尾,似乎取秦峰山刻石瘦硬整齐的线条和西汉刻石的布局谋篇,以整饬的万岁枯藤般的笔画经营横势的字构,因而其隶书朴茂俊爽、利落遒劲,规整中不失灵动飘逸,以扁取势,

当其中”,点画厚实,劲健爽朗。同时,笔画转折处婉而通,不着痕迹。

行气贯通,意气平缓。他的行草大多字字独立,偶尔上牵下连,但笔断意连,神气贯通。起笔行笔落笔,从容不迫,舒缓中显现出心灵的宁静和闲逸。

有浓郁的书卷气,风神自远。书卷气不是写出来的,是“养”出来的,养需要学问、修为、品格等的积淀。作为诗人的王猛仁,他汨汨流淌的诗情在其笔下显现出浓郁的文人情怀。他不为浮名,以成就他人为乐事,虚怀若谷,襟怀高远,有一种大家风范。他的行草不激不厉,平和自然,俊爽遒劲,格调典雅,书卷气跃然纸上。

综而观之,王猛仁先生的书法艺术,无论是隶书,还是行草,都突破了既有的范式,找到了一种新的书法表达语言,而且这种新的书法表达语言以其“不死的诗心”,开掘出了碑帖融合的新途,赋予了书法新的“有意味的形式”,正如他所言“字无情趣,书法不美,有形无神,望之索然,岂能感人”。



王猛仁作品



“秋露比洁”匾的来历

郑明升

南北朝诗人江淹在《别赋》中用“至乃秋露如珠”形容秋露,把秋露喻作珍珠,白居易在《暮江吟》再次以“可怜九月初三夜,露似珍珠月似弓”描述秋露,李白在《古风·秋露白如玉》中直接就以“秋露白如玉,团团下庭绿”把秋露称之为玉。此类的诗很多,都表达了人们对秋露的钟爱和赞美,于是秋露便成了纯洁、透明的代名词。清朝嘉庆年间,为弘扬“孝道”,嘉庆元年十二月,嘉庆亲赐一金丝楠木牌匾,由礼部主事兼翰林院编修提督河南省学院卢荫溥题词亲立镌刻,书“秋露比洁”四个大字,褒奖太康县高朗村(现太康县高朗乡政府所在地)秀才尚文雅之妻宋氏。由此引出了一段关于孝善文化的故事。

清乾隆年间,陈州府太康县高朗村秀才尚文雅家有良田30亩,娶乡邻女知书达理的宋氏为妻(今高朗尚姓族谱记述),第三年喜添子丁。尚家世代耕读传家,媳娴妻慧,勤俭持家,家道小康,其乐融融。乾隆五十六年至五十八年,豫东三年大旱,收成二三,接着又涝灾连年,卖儿卖女者渐多,此时尚家也已家徒四壁,业败断炊。又快到过年,为了渡过难关,尚妻宋氏便跟丈夫商量说,如今家中上老下小,家境艰难,与其全家饿死,不如把为妻卖人,换些钱粮,撑过灾年,尚家兴许还有再起之日。尚文雅一听,坚决不从,说:“妻为家中梁柱,岂能临难卖人。”后宋氏坚持已见,一家人才同意,最后以两斗红高粱把宋氏卖给了人贩子。想到即将分离,全家抱头痛哭,整夜无眠。第二天,尚文雅送妻到黄河渡口,两斗高粱已放到岸边。一家人抱头痛哭难分,人贩子便再三催促上船,尚文雅只得放手。宋氏上船即要离去,突然回头大喊:“且慢,我还有一事要办。”跳下船来脱下夹袄夹裤,身上只剩下一单衣,冷风中颤颤巍巍地对丈夫说:“你把这身衣裳带回家,夹袄给咱娘穿,夹裤拆了给孩子做个裤子吧。”尚文雅哭着说:“天这么冷,你咋办呀?”宋氏回夫:“船到水深处,我就……”尚文雅听到此呆若木鸡,幡然醒悟,随即大喊“不卖了,不卖了”,对着妻子哭喊:“要死全家死在一块,你不要走啊,不要走啊……”人贩子见宋氏颇有姿色,又见尚要反悔,便对着尚怒吼:“你收了我的高粱,怎能反悔,再不走我要告官了。”此时,渡口边人越聚越多,人贩子要开船离去,尚文雅哭着不放,围观百姓看此景也都

帮尚撕扯,不让人贩子离岸。正当僵持不下双方拉扯之际,渡口停下一艘官船,船上官差鸣锣高喊:“何人在此作乱,还不快快住手。”随即,船上走下一位三品官员。

在场百姓齐下跪,此时,尚妻宋氏便把情由对朝廷官员从头述说:“为不使婆婆饿死,我逼夫卖妻,虽有罪过确属无奈,恳求官爷做主,允己卖身。”来者即是礼部主事卢荫溥,奉朝廷之命来太康考察民情、赈济灾民。卢荫溥看到此景,又听了尚文雅和其妻宋氏的哭诉,深为宋氏的孝善之举感动,当场把人贩子呵斥走,挽起尚宋夫妻说:“我大清仁孝立国,你夫妻孝子贤媳,国之荣耀,我当上奏朝廷,予以褒奖,现赐你家白银30两,回家买粮孝母去吧。”并没收了人贩子的两斗红高粱,赏赐尚宋夫妻。尚宋夫妻感激涕零,复拜谢恩,众百姓齐喊“青天”。随后,礼部主事卢荫溥赶往太康县衙,了解灾情后,下令官府开仓放粮赈济百姓,又调来钱粮,使太康百姓过了灾年。事后,卢荫溥将赈灾及尚妻宋氏逼夫卖己孝母之事一并上奏朝廷。此时,嘉庆已继位,倡导仁孝,对宋氏之孝善之德大加赞赏,脱口“此德与秋露比洁”,遂命卢荫溥立匾颂扬,弘扬其嘉言懿行。

一个月后,礼部河南省学院将一“秋露比洁”的牌匾敲锣打鼓送到高朗村尚文雅家授予宋氏,在当地传为美谈。此匾长5尺9寸、宽2尺9寸、厚2寸9分,彰显九五之尊,皇权为大。匾正中书“秋露比洁”,上款“钦命礼部主事兼翰林院编修提督河南省学院”,下款“儒童尚文雅妻宋氏立”——时嘉庆元年十二月。匾上方正中为卢荫溥印。几经百年,尚氏家族仍视若珍宝,且尚宋两族仍称对方为远亲。在近代的数百年中,豫东遭遇多次战乱和灾荒,但有幸此匾仍保存完好,现被太康一退休教师郑清峰收回。

孝为德之本,百善孝为先。孝善是中华民族的传统美德,有着深厚孝善积淀和肥沃土壤的古老太康,孝善文化得到了很好的传承和弘扬。近年来,太康县委、县政府深挖孝善文化基因,倡导孝善道德立县,成为了名副其实的“好人之乡”“孝善之城”。2021年4月,中央文明办发布的“中国好人榜”上,仅太康县籍人就上榜71人,位于县级前列。此故事至今仍在民间传为美谈,被百姓广为传颂,在当地的孝善道德建设中发挥着启示和教化作用。

三边阁记

朱萸

三边阁,我之书房名字也。何为三边?乃我之三部诗集名字也,即《清池畔边》《涡河岸边》《银城路边》。因有三边阁书屋,故我号三边阁主。三边阁有楹联:八斗才高泼墨雅,三边阁静溢诗幽。

人来世上,总为名利所累。在这物欲横流的时代,追求完美,更是不易。但我从小立志:做学问当学朱熹,成为行业泰斗;做官,要学包文正,刚正不阿;做人,善良诚实;做事,力求完美。只为祖宗增光彩,不为自己留骂声。古代仁人志士言修身、齐家、治国、平天下,我孜孜以求之。人说我有士大夫之家国情怀,不求荣华富贵,但求立功、立德、立言。食,能饱足矣,不必鱼肉珍味;衣,干净即可,不必追求名牌;住,有一套房而已,不在乎大小;行,有代步工具可矣,不在乎便宜;钱财,如血液保运转即可,多了反而有害。梦想是能赋一首含唐宋韵味的格律诗词,能写一首流行的

校友大讲堂记

冯剑星

《典论》曰:文章者,经国之大业,不朽之盛事。行之于事,约之以礼,修之以身,强之以国,莫过于文之重也。

三川文章之盛者,在乎周师文学院之英才也。尝见周师文学院诸子,学以立身,教以化人,握灵珠以奋笔,闻师训而新民。穷古以知化,思辨而见今。菁华莞莞,抱瓮以灌园;桃之夭夭,歌咏而成春。万里之流,当得其源;千寻之木,必有其根。沧海归来,不负昔日教诲;鹏志高远,依旧赤子初心。

讲堂初设之时,校友美髯公名之曰:“校友有话说”。或曰:何为此名也?答曰:为历届校友能回报母校,倾心而言。追昔抚今,滴水涌泉,为其一也;把酒叙旧,同窗再逢,青春

回首,契阔生平,为其二也;启迪后学,发微明智,以己为镜,开诚言事,为其三也。是以追先贤,寄来者,励后学,尽寸心。不负年华,时代与共,当是我文学院校友之责任也。虽不能“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,但亦献身国家,勇担使命。

赞曰:
江山代谢,
我辈登临。
文之所化,
道之所亲。
唯我周师,
培根铸魂。
其道在大,
其物在新。
思之不尽,
光照古今!

