



《典籍周口》

智慧之光 光大慧啓

道德经 随谈



扫码可在《典籍周口》APP上观看

传承优秀文化,解读历史经典,开启智慧之光。大家好!今天我们继续进行《智慧之光·随谈》。

今天在开讲之前,先给大家看件东西。这是用草扎的狗,在古代于祈祷雨水祭祀所用,祈祷结束后则弃之不用,无复有顾惜之意。既然在祭祀中刍狗被赋予了如此神圣的意义,为何用后又丢弃了呢?让我们今天的通讲中寻找答案。

原文:天地不仁,以万物为刍狗;圣人不仁,以百姓为刍狗。天地之间,其犹橐龠乎?虚而不屈,动而愈出。多言数穷,不若守中。

本章,老子通过“刍狗”的比喻,说明大道无所偏爱的特征。由天地的“不仁”,讲到圣人的“不仁”,又通过“橐龠”的比喻,进而提出“守中”的思想。

在上古的祭祀中常用狗肉作祭品,大约到了商、周以后,才渐渐免除了狗肉这项祭品,但在某些重要的祭祀中,仍然需要用草扎一个象形的狗替代一头活狗,这就是“刍狗”的来源。刍狗在登上祭坛之前,受人珍惜照顾,等到祭祀结束便随意丢弃,稻草之所以会落得如此命运,并不

宋丹丹:传承优秀文化,解读历史经典,开启智慧之光。今天我们讲述《道德经》第六章。

《道德经》一书,不讲历史人物,不讲历史事件,老子喜欢用隐喻的方式说明道理,在这一章老子运用了三个喻体:谷、玄牝、根,来揭示道创生万物、养育万物的不竭功能。老子说:

谷神不死,是谓玄牝。玄牝之门,是谓天地根。绵绵若存,用之不勤。

老子形象地告诉人们,大道清虚宇宙永不寂灭,叫做天地万物总产生的地方。缔造生命的那条通道,叫做天地万物的根基。绵延不绝而又不见形迹,它的作用永未衰竭。

陈大明:这一章用比喻的方法阐明“道”的特征。首句的“谷神不死;谷,形容虚空。以此比喻“道”既是虚空的,又是实在的。神,形容不测的变化,说明“道”变幻莫测。“谷”和“神”都是对道的描写。不死,比喻变化的不停歇、变化无穷,是说“道”永恒存在。意思是说大道虚空而变化无穷。

应该指出的是,对“谷神”的解释,注家基本上有两种意见:一是将“谷神”二字连读,认为“谷神”是道的别名。第二种意见是将“谷神”分读为“谷”和“神”。我认为将“谷”“神”二字分读切合老子本意。“谷”有虚空深藏、生养万物的功能,重点在于“虚”;“神”是对“道”的因应无穷、变化无穷特点的描述。“不死”其实是因为其无生。《道德经》中出现的“神”字,不是通常所理解的人格化的“神祇”的意思,而是讲的“道”或天地的难以测知的神妙功能,强调的是“神”的自然性和神妙作用,就如我们平时常说的“那个人真神”“这件事神了”。这些句子中的“神”,就不是“神祇”,而是指“那个人”或“那件

是人们对其存在好恶心理,它作为刍狗的意义仅是为了祭祀所需。仁,指仁爱之心,仁爱之情,属于意识范畴的事情,事物重要与不重要,只是人的意识里的一个观念而已,有仁爱,相对应就有厌恶,有嫌弃。所以天地不仁旨在说明天地对待天地万物都是公正无私的,并不存在看重谁或者不看重谁的问题,万物的存在只是自然而生,而又归于灭亡,万物都是平等的。

古人习惯于把“天”看作是世界万物的主宰,并往往赋予“天”以人格、情感和宗教方面的含义。事实上天、地只是个物理的、自然的存在,并不具有人类般的情感,天地间的一切事物,只是依照自身的发展规律,以及各自的内在原理而运动成长,不像有神论所想象的那样,认为天地自然法则对万物有所爱顾或是有所嫌弃。天地养育了万物,成就了万物,同时

也试炼着万物,毁灭着万物。天地不仁是天地顺任自然,不偏所爱,视万物为刍狗便是天地无私无为的一种表现。老子这个学说,打破了神造说,立下了自然哲学的基础。更为重要的是,老子提醒圣人应效法天地,以“道”治天下。

圣人即尊道之人。他效法天地对万千灵生无所偏爱,任其自生自成的道理,依照天道规律爱养万民,心无见闻,无厚无薄,一视同仁,平等相待,这种自由发展,企图消解外在的强制性和干预性,而使人的个性得到充分发展。“仁爱”它属于个体意识范畴,主观意识色彩浓厚,往往因为带有个体的偏好而忽视整体,所以圣人不以主观的“仁爱”意识来治理国家,而是效法天地之道,爱养万民,不偏所爱。由此可见,圣人的不仁实为大仁,不爱实为大爱,无情实为大情。所以

老子希望人们效法天地自然而然的法则不标榜而求平实,才说出“天地不仁,以万物为刍狗;圣人不仁,以百姓为刍狗”的名言,借以警世。

天地万物有生命就有死亡,如果生存又有什么比照和意义呢?因此,“刍狗”的含义重心就是自然。万物可以视为刍狗,百姓可以被视为刍狗,不必悲悯怜伤,因为大道永存,虚而不屈,动而愈出。

老子把天地比喻成橐龠,别开生面,有趣味有内涵。橐龠就是旧式农业社会用作鼓风通风的工具,俗话叫做风箱。风箱中间是空洞虚无的,什么都没有。其实橐龠(风箱)那里不是无,而是充满了我们看不见、摸不着的空气,这空气虚而不屈,动而愈出,无中生有,不终不竭的,因为风箱一旦鼓动起来,就会鼓出了无尽

的风,使火焰熊熊燃烧起来,这就是“无”的伟大之处和魅力所在。

老子体悟大道,发现天地之间的作用规律就像风箱的作用原理,天地之间是虚空的恰似一个大风箱,中间充满着虚无元气的流动,这种元气就是主宰万物的灵气,万物从这虚无的元气中蓬勃生长,可见这个“虚”含有无尽创造因子。所以我们认识真理仅仅靠逻辑推论有时是不够的,往往还需要一些形象思维,需要一些灵感悟性。这里“虚”是一种静态,是与“动”相对应的。虽然“动”容易被人所察觉所体悟,但“静”的作用也非常 important,它是动的另一面,是为动所积累能量的。因此,“虚”用在人生层面上也就体现出了深藏含义。

老子推天道以明人事,“天地不仁”和天地虚空是老子“无为”思想的引申,天地无为万物反而能够顺任自然、生生不息。无为的反面是强作妄为,政令繁苛是老子所说的“多言”,在这里,“多”不仅数量大还指多余,“言”不仅是指言语,还指行动,为了避免多言避免政令繁苛,老子便提出了“守中”的概念。守中是恰到好处,不偏不倚,讲究的是一个平衡,中和的意思。“和”是一个系统概念,它不要求系统中的某个元素很突出或者都是完全一致,而是要求各个元素按其自身的角色做好其本职的事情,就像一首美妙的音乐是由不同的音阶组成,该高的时候高,该低的时候就低,这样演奏出来的效果才悦耳动听。所以“守中”强调就是“处无为之事,行不言之教”。所以凡事不在多不在乱,在于保持动静的平衡,方能守住长治久安的状态。

本章由“天道”推论“人道”,由自然推论社会,核心思想是阐述“多言数穷,不如守中”的社会指导意义。推及在生活中,我们应海纳百川、包容万物,不偏执一物才能心无挂碍,不以物喜,不以己悲,把更多时间和精力花在完善、成就自己身上,养成一种淡定从容、不卑不亢的生活态度。②8

本期撰稿人

陈大明 中国老子文化研究中心执行副主任、秘书长,老子学院(研究院)研究员
李晓英 周口师范学院老子暨中原文化研究中心教授、博士

《道德经》第六章

事”所起的神妙的作用。“不死”其实是因为其无生。道家多用没有生命的事物比喻宇宙的总根源,因为有生命的事物是不可能永恒的。这里的“谷神不死”是针对道来说的,说明道是博大无边、变幻莫测、永恒不灭的。

是谓玄牝:玄,本义是深黑色,有深远、神秘、微妙难测的意思。牝,本义是雌性的兽类动物,这里借喻具有无限创造能力的道。“玄牝”指玄妙的母性,这里指孕育和生养出天地万物的母体。是以此比喻道,并阐明道的无所不能、孕育万物的特性。

玄牝之门:进一步突出“玄牝”的开放和吐纳的特点,比喻天地万物总产生的地方。老子用“玄牝”的比喻来形容“道”具有化生天地万物的力量。

是谓天地根:根,根源、始源。意思是天地的本源、自然的根元。“天地根”是中国哲学对宇宙起源和万物起始的一个比喻式概括,也就是老子的“道”或“本根”。

绵绵若存:绵绵,微细连绵的样子,连续不断、永续不绝。若存,若隐若现,绵延不绝。

用之不勤:用,运行、运动。勤,通“尽”,有弱小、穷竭的意思。“不勤”意思是“道”的能量永不穷竭,“道”具有万物所依赖的功能永无尽期。“绵绵若存,用之不勤”意在说明:道无迹可寻,可又无所不在地发挥作用。它先天地生,亘古长

存,像一只看不见的手,化育着自然万物;又像是天地的仲裁者,决定着广宇宇宙、纷扰人世的兴衰沉浮。

宋丹丹:老子在《道德经》中,借物喻理,用了大量的比喻,在以后的讲述中,我们还要涉及很多。但由于老子所阐述的“道”,有着本原意义上的多元性,所以我们也需要借助不同喻体的自然特征,来加深对老子论述的理解。从这个意义上说,这一章中的“谷”“神”也好,“玄牝”也好,“玄牝之门”也好,它们都是用来描述宇宙本根的比喻词。老子是借用“玄牝”来揭示道所蕴含的为万物所依赖的永无尽头的、永恒的化生功能。老子这里推崇的是“道”或宇宙本根,而不是“谷”“神”和“玄牝”本身。

陈大明:是这样。“谷”“神”“玄牝”在老子的思辨空间里,是作为与道体及其功能具有高度相似性的象征符号而存在,并被老子拿过来来说析理的。从某种意义上可以说,它们构成了老子哲学产生的基础。

宋丹丹:那么,我们该如何看待这些象征符号?如何看待老子哲学产生的基础呢?

陈大明:我觉得应该从直观性的角度看待老子围绕“道”的丰富内涵和基本特征,由构建严整哲学思想体系出发,而产生的自然、无为等雌柔观点的基础。老子从具体生活场景入手,看到山谷空旷

虚寂的特点和雌性空虚、开放的特性,将山谷与雌性的比喻与万物之所从出联系起来,既是对雌性的关注,又以此说明“道”是“天地根”,具有化生、滋养宇宙万物的功能,这是老子哲学表达的一个重要特色,也被道家后学所传承。《庄子·应帝王》所讲的中央帝混沌被南海之帝倏、北海之帝忽凿七窍而死,就以创世寓言的方式说明了不遵从自然规律必然带来的恶果。而民间神话传说中的混沌死后生出盘古开天辟地,既是对“谷神不死,是谓玄牝”的形象解读,也是从直观性角度看待老子产生自然、无为等雌柔观点的范例。在庄子的这则精神意义上的创世寓言和民间神话传说中,中央之帝混沌表面看似乎是死了,但盘古从它肚子里产生出来开辟出一片新天地,女娲又接黄土造人,使混沌实现了由旧向新的超越。老子生活在陈国苦县,对盘古、女娲的神话传说自然熟悉。盘古开天辟地、女娲接土造人的意象融入老子的思辨世界里,经过提炼概括,用来阐明道的特征,便有了“谷神不死,是谓玄牝。玄牝之门,是谓天地根”的精辟论断。民间神话传说既打开了老子探索天地起源问题的思路,也是对“道”这一涵化万有、产生人类的玄妙母体的倾情赞美,是一首道生万物的颂歌。在学习《道德经》第六章时,与庄子创世寓言和流传千古的盘古开天辟地、女娲接土造人的民间神

话传说结合起来理解与体悟,是很有意思的。

宋丹丹:同时,我觉得本章中的“谷”“神”和“玄牝”的比喻,既是说明形而上的“道”是宇宙万有的本体、本源和发展的重要动力,是“天地根”,又是落到形而下的人类社会治理层面,为“无为”原则的提出作出铺垫的。

陈大明:是的。老子从“谷”“神”“玄牝”这些直观性的比喻出发,强调社会生活中的男人,包括大国的管理者、领导者要坚持雌柔的原则,只有这样才可能实现“无为而治”,实现人与自然、人与社会、人与人之间的和谐,建立生态平衡的自然秩序、和美和睦的社会秩序、以人类命运共同体为主调的国际秩序。

宋丹丹:这是从社会治理大的方面讲的。其实,从小的方面讲,老子在本章提出的“道绵绵若存,用之不勤”的观点,对每个家庭都面临的孩子教育问题也很有启发意义。父母要想教育好孩子,就应该像大道那样“绵绵若存,用之不勤”。

一要春雨润物,潜移默化。道生万物,万物又在道的作用之中,道虽然看不到、听不到、摸不到,但它时时刻刻都在发挥着作用。这种无形无声的作用,就像春风化雨、春雨润物一样,是在潜移默化中完成的。道的这一特性告诉我们,对孩子的培养教育,应该像大道那样,对孩子的培养教育,应该像大道那样。

样,在隐约不显中因势利导、循循善诱、润物无声。要启发孩子学会自己思考问题,引导孩子自主自愿做出符合父母意愿的决定。最终学会做人,学会读书,学会适应社会,成为德智体全面发展的有用人才。

二要不舍不弃,常抓不懈。老子认为,“道”毫无私心杂念,它一视同仁的对待天下万事万物,从不分高低贵贱,孰优孰劣。孩子在成长过程中不可能一帆风顺,面对手机、网游的诱惑,面对同学间不正常的物质生活攀比,面对青春期的躁动,会出现与父母、与老师对抗的逆反情绪和行为。在这种情况下,父母就要学习大道的毫无偏私,对孩子不舍不弃,常抓不懈,及时帮助孩子化解疑惑,理顺情绪,扣好人生第一粒扣子,找准人生前进的坐标。

三要悟道修德,言传身教。大道的力量体现在无私无欲,化生万物而又滋養万物上。作为孩子的第一任老师,应该学习体悟大道的宽厚仁慈、厚德载物,要求孩子做到的,自己首先做到;要求孩子放棄的,自己首先放棄。以自己的实际行动树立榜样,引导孩子走上人间正道。

陈大明:是这样。天下父母应该发扬道的“绵绵若存,用之不勤”精神,把学道悟道的收获传递给孩子,让孩子开阔视野,提升境界,在人生征途上有一番大作为,成为祖国的栋梁之材。

总之,老子在这一章以“谷神不死”切入,说明道是天地之根,是宇宙万物得以产生的本源。道的作用无穷无尽,在时间上,历久不衰,天长地久;在空间上,无处不在,无穷无尽。道孕育着宇宙万物,生生不息,它的绵延不息、无私无欲的化生万物、养育万物特性,是值得人们深长体悟并认真把握的。②5

唐代寿州窑黄釉乳钉纹豆:此“豆”非彼“豆”

见习记者 邱一帆 文/图

提起“豆”,大多数人脑海中都会浮现出来诸如黄豆、红豆、绿豆、豌豆之类的“豆”。但是,您知道吗?汉字“豆”,始见于商代甲骨文及金文,古字形像古代的一种下有高圈足的盛食器的食器,根据“豆”字最初写法,我们不难猜出“豆”最初的意义并不是豆科植物的“豆”,而是古代盛食器的一种器具。这种器具有点儿像带高脚的盘,有些带浅盘形的盖儿。

按照材质划分,有陶豆、瓷豆、青铜豆、木质涂漆豆等,不同的材质赋予豆不同的意义。史前时期,陶豆常与陶壶、陶鼎配套使用,组合成原始的礼器,是随葬的主要器具。东周时期,铜豆地位上升,常与鼎作为固定组合出现,鼎以奇数出现,豆以偶数出现,有“鼎俎奇而笾豆偶”的说法。东汉时期,为了更好保存食物,出现了有盖子的陶豆。唐代时,豆的颜色丰富了起来,包括唐三彩豆、绿釉陶豆、黄釉瓷豆等,艺术形式活泼。

在河南省周口市博物馆就陈列着一件保存完整,制作工艺精湛,造型精美的唐代寿州窑黄釉乳钉纹豆,它给人以美的享受,是同类器物中的精品,为国家一级珍贵文物。

作为器物的“豆”,非常之古老,出现于新石器时代晚期,流行于新石器时代至汉代,盛于商周,距今有6000多年的历史。“豆”的用途类似于今天的盘或碟,也作礼器用。“无豆不成礼”,“豆”也作“礼”(古“礼”字)字的一部分,说明“豆”这个器物在古代人心目中的地位。

民以食为天,食器与文化紧密相连。“豆”既然是一个食器,就有一定的容积,所盛的东西有一定的重量,因此,“豆”又是一种量器单位和重量单位。《孟子·告子上》中“一箪食,一豆羹,得之则生,弗得则死”,这里的“豆”就是量器单位。据《左传·昭公三年》记载,齐国有豆、区、釜、钟四种容量单位,“四升为豆”,即四升等于一豆。古文字写作“鉶”。“鉶”由“登”演变而来。登,陶豆也。战国时,始见豆形陶灯,这种铜灯可能是取形于“豆”演变而来。这件唐代寿州窑黄釉乳钉纹豆形体较大,由盘、柄、足三部分组成,高19.5厘米,口径23.7厘米,底径15.4厘米。敛口,卷沿圆唇,深腹,底部呈喇叭形,实柄较矮,圈足,瓷胎较厚且粗糙。内外施米黄色釉,外部施釉不到底。盘部以下有聚釉现象,如同烛泪外流,这是在烧制过程中釉在氧化还原时自然下垂形成的。器表有细小开片,似冰裂纹。在黄釉和瓷胎之间还饰有一层很薄的白色护胎釉。豆的腹部有3层乳钉纹:上层8个乳钉,非常莹润;中间一层有54个乳钉,排列密集,非常规整;下层的8个乳钉较大,且对称均匀。

中国古代传统造物意境讲究“道以载器,而器以载道”,古人置器用器,目的并非仅限于器物本身,而是重在器以载道。有学者说:“如果人们仅满足于对器物形制特点的描述,不能通过器见人睹事,那么我们就会与己身文明的精蕴失之交

臂。”器以载道,在人与物的关系中,体现为心与物、文与质、形与神、材与艺、用与美的统一。这件豆的造型比例恰到好处,新颖美观,柄部以下的聚釉,宛如少女腮红晶莹的泪珠。在光的辉映下,釉色五彩缤纷,斑驳陆离,给人以恬美静谧的感觉,兼具实用性和审美性。

人间烟火气,最抚凡人心。遥想千年前,这件“豆”可能在一个偶然的时机被主人买来,或用作装饰,或用作盛贮。千年之后,那些钟鸣鼎食的场面早已湮灭在历史深处,这件“豆”完整留存至今,描绘着雍容华贵热情奔放的大唐气象,讲述着时间的流转和真实的烟火人间。

作为名窑精品的“豆”

根据器物特征,考古专家判断其属于唐代寿州窑产品。寿州窑是隋唐时期制瓷名窑之一,窑址分布于安徽省淮南市中区与凤阳县交界的上窑镇一带,窑河、高塘湖沿岸,唐代属寿州,故名。寿州窑名列唐代七大瓷窑之一,陆羽《茶经》记载“(寿州)窑黄、茶色紫”,黄釉乳钉纹豆是其代表作品之一。

寿州窑创烧于南朝陈,兴盛于隋唐,唐末停烧,前后烧造约400余年。隋代时,开始烧青瓷;唐代时,改烧黄釉瓷;唐代中晚期,也兼烧黑釉和少量绛红釉,具有显著的时代风格。寿州窑瓷器为高温石灰釉,氧化钙含量比较高,着色剂为氧化铁,

这件唐代寿州窑黄釉乳钉纹豆,1958年4月出土于河南周口市沈丘县槐店镇。沈丘槐店镇,古称项、北扬州,从春秋战国、魏晋南北朝到唐代的1600多年间,一度作为豫东、皖北的政治和经济文化中心,历史悠久,文化灿烂,餐饮业尤为发达。沈丘槐店出土的这件黄釉乳钉纹豆的精美程度应当是寻常百姓家所能拥有,而是唐代“上流社会”所用之器。