



传承优秀文化,解读历史经典,开启智慧之光。大家好!今天我们继续进行《智慧之光·随谈》。

今天在开讲之前,先给大家看件东西。这是用草扎的狗,在古代于祈祷雨水祭祀所用,祈祷结束后则弃之不用,无复有顾惜之意。既然在祭祀中刍狗被赋予了如此神圣的意义,为何用后又丢弃了呢?让我们在今日的通讲中寻找答案。

原文:天地不仁,以万物为刍狗;圣人 不仁,以百姓为刍狗。天地之间,其犹 橐籥乎?虚而不屈,动而俞出。多言数 穷,不若守中。

本章,老子通过“刍狗”的比喻,说明大道无所偏爱的特征。由天地的“不仁”,讲到圣人的“不仁”,又通过“橐籥”的比喻,进而提出“守中”的思想。

在上古的祭祀中常用狗肉作祭品,大约到了商、周以后,才渐渐免除了狗肉这项祭品,但在某些重要的祭祀中,仍然需要用草扎一个象形的狗替代一头活狗,这就是“刍狗”的来源。刍狗在登上祭坛之前,受人珍惜照顾,等到祭祀结束便随意丢弃,稻草之所以会落得如此命运,并不

宋丹丹:传承优秀文化,解读历史经典,开启智慧之光。今天我们讲述《道德经》第六章。

《道德经》一书,不讲历史人物,不讲历史事件,老子喜欢用隐喻的方式说明道理,在这一章老子运用了三个喻体:谷、玄牝、根,来揭示道创生万物、养育万物的不竭功能。老子说:

谷神不死,是谓玄牝。玄牝之门,是谓天地根。绵绵若存,用之不勤。

老子形象地告诉人们,大道清虚空灵永不寂灭,叫做天地万物总产生的地方。缔造生命的那条通道,叫做天地万物的根根。绵延不绝而又不见形迹,它的作用永不衰竭。

陈大明:这一章用比喻的方法阐明“道”的特征。首句的谷神不死:谷,形容虚空。以此比喻“道”既是虚空的,又是实在的。神,形容不测的变化,说明“道”变幻莫测。“谷”和“神”都是对道的描写。不死,比喻变化的不停竭、变化无穷,是说“道”永恒存在。意思是说大道虚空而变化无穷。

应该指出的是,对“谷神”的解释,注家们基本上有两种意见:一是将“谷神”二字连读,认为“谷神”是道的别名。第二种意见是将“谷神”分读为“谷”和“神”。我认为将“谷”“神”二字分读切合老子本意。“谷”有虚空深邃、生养万物的功能,重点在于“虚”;“神”是对“道”的因应无穷、变化无穷特点的描述。“不死”其实是因其无死。《道德经》中出现的“神”字,不是通常所理解的人格化的“神祇”的意思,而是讲的“道”或天地的难以测知的神妙功能,强调的是“神”的自然性和神妙妙作用,就如我们平时常说的“那个人真神”“这件事神了”。这些句子中的“神”,就不是“神祇”,而是指“那个人”或“那件

提起“豆”,大多数人脑海中都会浮现出诸如黄豆、红豆、绿豆、豌豆之类的“豆”。但是,您知道吗?汉字“豆”,始见于商代甲骨文及金文,古字形像古代的一种下有高圈足的盛食物的食器,根据“豆”字最初的写法,我们不难猜出“豆”最初的含义并不是豆科植物的“豆”,而是古代盛食物用的一种器具。这种器具有点儿像带高脚的盘,有些带浅盘形的盖儿。

按照材质划分,有陶豆、瓷豆、青铜豆、木质涂漆豆等,不同的材质赋予豆不同的意义。史前时期,陶豆常与陶甗、陶鼎配套使用,组合成原始的礼器,是随葬的主要器具。东周时期,铜豆地位上升,常与鼎作为固定组合出现,鼎以奇数出现,豆以偶数出现,有“鼎俎奇而筮豆偶”的说法。东汉时期,为了更好保存食物,出现了有盖子的陶豆。唐代时,豆的颜色丰富了起来,包括唐三彩豆、绿釉陶豆、黄釉瓷豆等,艺术形式活泼。

在河南省周口市博物馆就陈列着一件保存完整,制作工艺精湛,造型精美的唐代寿州窑黄釉乳钉纹豆,它给人以美的享受,是同类器物中的精品,为国家一级珍贵文物。

作为食器的“豆”作为食器的“豆”,非常之古老,出现于新石器时代晚期,流行于新石器时代至汉代,盛于商周,距今有 6000 多年的历史。“豆”的用途类似于今天的盘或碟,也作礼器用。“无豆不成礼”,“豆”字也为“礼”(古“礼”字)字的一部分,说明“豆”这个器物在古代先民心目中的地位。

民以食为天,食器与文化紧密相连。“豆”既然是一种食器,就有一定的容积,



《道德经》第五章

本期撰稿人:宋丹丹 老子学院(研究院)研究员

也试炼着万物,毁灭着万物。天地不仁是天地顺任自然,不偏所爱,视万物为刍狗便是天地无私无为的一种表现。老子这个学说,打破了神造说,立下了自然哲学的基础。更为重要的是,老子提醒圣人应效法天地,以“道”治天下。

圣人即尊道之人。他效法天地对万千灵生无所偏爱,任其自生自成的道理,依照天道规律爱养万民,心无成见,无厚无薄,一视同仁,平等相待,这种自由发展,企图消解外在的强制性和干预性,而使人的个性得到充分发展。“仁爱”它属于个体意识范畴,主观意识色彩浓厚,往往因为带有个体的偏好而忽视整体,所以圣人不以主观的“仁爱”意识来治理国家,而是效法天地之道,爱养万民,不偏所爱。由此可见,圣人的不仁实为大仁,不爱实为大爱,无情实为大情。所以

《道德经》第六章

本期撰稿人 陈大明 中国老子文化研究中心执行副主任、秘书长,老子学院(研究院)研究员

李晓英 周口师范学院老子暨中原文化研究中心教授、博士

存,像一只看不见的手,化育着自然万物;又像是天地的仲裁者,决定着广大宇宙、纷扰人世的兴衰沉浮。

宋丹丹:老子在《道德经》中,借物喻理,用了大量的比喻,在以后的讲述中,我们还要涉及很多。但由于老子所阐述的“道”,有着本原意义上的多元性,所以我們也需要借助不同喻体的自然特征,来加深对老子论述的理解。从这个意义上说,这一章中的“谷”“神”也好,“玄牝”也好,“玄牝之门”也好,它们都是用来描述宇宙本根的比喻词。老子是借用“玄牝”来揭示道所蕴含的为万物所依赖的永无尽头的、永恒的化生功能。老子这里推重的是“道”或宇宙本根,而不是“谷”“神”和“玄牝”本身。

陈大明:是这样。“谷”“神”“玄牝”在老子的思辨空间里,是作为与道体及其功能具有高度相似性的象征符号而存在,并被老子拿过来说事析理的。从某种意义上可以说,它们构成了老子哲学产生的基础。

宋丹丹:那么,我们该如何看待这些象征符号?如何看待老子哲学产生的基础呢?

陈大明:我觉得应该从直观性的角度看看待老子围绕“道”的丰富内涵和基本特征,由构建严整哲学思想体系出发,而产生的自然、无为等雌柔观点的基础。老子从具体生活场景入手,看到山谷空旷

虚寂的特点和雌性空虚、开放的特性,将山谷与雌性的比喻与万物之所从出联系起来,既是对雌性特点的关注,又以此说明“道”是“天地根”,具有化生、滋养宇宙万物的功能,这是老子哲学表达的一个重要特色,也被道家后学所传承。《庄子·应帝王》所讲的中央帝混沌被南海之帝脷、北海之帝忽凿七窍而死,就以创世寓言的方式说明了不遵从自然规律必然带来的恶果。而民间神话传说中的混沌死后生出盘古开天辟地,既是对“谷神不死,是谓玄牝”的形象解读,也是从直观性角度看看待老子产生自然、无为等雌柔观点的范例。在庄子的这则精神意义上的创世寓言和民间神话传说中,中央之帝混沌表面看似是死了,但盘古从它肚子里产生出来开辟出一片新天地,女媧又抟黄土造人,使混沌实现了由旧我向新我的超越。老子生活在陈国苦县,对盘古、女媧的神话传说自然熟悉。盘古开天辟地、女媧抟土造人的意象融入老子的思辨世界里,经过提炼概括,用来阐明道的特征,便有了“谷神不死,是谓玄牝。玄牝之门,是谓天地根”的精辟论断。民间神话传说既打开了老子探索天地起源问题的思路,也是对“道”这一涵化万有、产生人类的玄妙母体的倾情赞美,是一首道生万物的颂歌。在学习《道德经》第六章时,与庄子创世寓言和流传千古的盘古开天辟地、女媧抟土造人的民间神

的风,使火焰熊熊燃烧起来,这就是“无”的伟大之处和魅力所在。

老子体悟大道,发现天地之间的作用规律就像风箱的作用原理,天地之间是虚空的恰似一个大风箱,中间充满着虚无元气的流动,这种元气就是主宰万物的灵气,万物从这虚无的元气中蓬勃生长,可见这个“虚”含有无尽创造因子。所以我们认识真理仅仅靠逻辑推论有时是不够的,往往还需要一些形象思维,需要一些灵感悟性。这里“虚”是一种静态,是与“动”相对应的。虽然“动”容易被人所察觉所体悟,但“静”的作用也非常重要,它是动的另一面,是为动所积累能量的。因此,“虚”用在人生层面上也就体现出了深藏含义。

老子推天道以明人事,“天地不仁”和天地虚空是老子“无为”思想的引申,天地无为万物反而能够顺任自然、生生

不息。无为的反面是强作妄为,政令繁苛是老子所说的“多言”,在这里,“多”不仅数量大还指多余,“言”不仅是指言语,还指行动,为了避免多言避免政令繁苛,老子便提出了“守中”的概念。守中是恰到好处,不偏不倚,讲究的是一个平衡,中和的意思。“和”是一个系统概念,它不要求系统中的某个元素很突出或者是都完全一致,而是要求各个元素按其自身的角色做好其本职的事情,就像一首美妙的音乐是由不同的音阶组成,该高的时候高,该低的时候就低,这样演奏出来的效果才悦耳动听。所以“守中”强调就是“处无为之事,行不言之教”。所以凡事不在多不在乱,在于保持动静的平衡,方能守住长治久安的状态。

本章由“天道”推论“人道”,由自然推论社会,核心思想是阐述“多言数穷,不如守中”的社会指导意义。推及在生活中,我们应海纳百川、包容万物,不偏执一物才能心无挂碍,不以物喜,不以己悲,把更多时间和精力花在完善、成就自己身上,养成一种淡定从容,不卑不亢的生活态度。②8

样,在隐约不显中因势利导、循循善诱、润物无声。要启发孩子学会自己思考问题,引导孩子自主自愿做出符合父母意愿的决定。最终学会做人,学会读书,学会适应社会,成为德智体全面发展的有用人才。

二要不舍不弃,常抓不懈。老子认为,“道”毫无私心杂念,它一视同仁的对待天下万事万物,从不高低贵贱,孰优孰劣。孩子在成长过程中可能一帆风顺,面对手机、网游的诱惑,面对同学间不正常的物质生活攀比,面对青春期的躁动,会出现与父母、与老师对抗的逆反情绪和行为。在这种情况下,父母就要学习大道的毫无私心,对孩子不舍不弃,常抓不懈,及时帮助孩子化解疑惑,理顺情绪,扣好人生第一粒扣子,找准人生前进的坐标。

三要悟道修德,言传身教。大道的力量体现在无私无欲,化生万物而又滋养万物上。作为孩子的第一任老师,应该学习体悟大道的宽厚仁慈,厚德载物,要求孩子做到的,自己首先做到;要求孩子放弃的,自己首先放弃。以自己的实际行动树立榜样,引导孩子走上人间正道。陈大明:是这样。天下父母应该发扬道的“绵绵若存,用之不勤”精神,把学道悟道的收获传递给孩子,让孩子开阔视野,提升境界,在人生征途上有一番大作为,成为祖国的栋梁之材。

总之,老子在这一章以“谷神不死”切入,说明道是天地之根,是宇宙万物得以产生的本源。道的作用无穷无尽,在时间上,历久不衰,天长地久;在空间上,无处不在,无穷无尽。道孕育着宇宙万物,生生不息。它的绵延不息、无私无欲的化生万物、养育万物特性,是值得人们深长体悟并认真把握的。②5

唐代寿州窑黄釉乳钉纹豆:此“豆”非彼“豆”

见习记者 邱一帆 文/图

臂。”器以载道,在人与物的关系中,体现为心与物、文与质、形与神、材与艺、用与美的统一。这件豆的造型比例恰到好处,新颖美观,柄部以下的聚釉,宛如少女腮上晶莹的泪珠。在光的辉映下,釉色五彩缤纷,斑驳陆离,给人以恬美静谧的感觉,兼具实用性和审美性。

人间烟火气,最抚凡人心。遥想千年之前,这件“豆”可能在一个偶然的时机被主人买来,或用作装饰,或用作盛贮。千年之后,那些鸡鸣鼎食的场面早已湮灭在历史深处,这件“豆”完整留存至今,描绘着雍容华贵热情奔放的大唐气象,讲述着时间的流转和真实的烟火人间。

作为名窑精品的“豆”根据器物特征,考古专家判断其属于唐代寿州窑产品。寿州窑是隋唐时期制瓷名窑之一,窑址分布于安徽省淮南市中区与凤阳县交界的上窑镇一带,窑河、高塘湖沿岸,唐代属寿州,故名。寿州窑名列唐代七大瓷窑之一,陆羽《茶经》记载《寿州》窑瓷、茶色紫”,黄釉乳钉纹豆是其代表作品之一。

寿州窑创烧于南朝陈,兴盛于隋唐,唐宋停烧,前后烧造约 400 余年。隋代时,开始烧青瓷;唐代时,改烧黄釉瓷;唐代中晚期,也兼烧黑釉和少量绛红釉,具有显著的时代风格。寿州窑瓷器为高温石灰釉,氧化钙含量比较高,着色剂为氧化铁,

由于烧造采用还原、氧化和先还原后氧化等不同方式,使釉色形成青、黄、黑与绛红四种。

其中,当数黄釉瓷最负盛名。寿州窑首创黄釉瓷,烧制技术较之前有了显著创新。寿州窑是较早使用匣钵的窑口之一,把产品装在匣钵中入窑烧造,从而避免了窑中高温烟火对胎釉的直接熏染,使釉色纯净光亮,提高了产品质量。

寿州窑主要生产与生活相关的碗、盏、杯、钵、注子等,其生产的高档产品深受当时富贵之家追捧。唐代是中国历史上的盛世,社会经济繁荣,黄釉瓷与体现皇权的皇家贵族崇尚的富贵色彩不谋而合,所以黄釉瓷器很快受到社会的热捧,黄釉瓷豆也流行开来,且造型富于变化,这件黄釉乳钉纹豆口、腹、底部都有不同的变化,给人以线条流畅、造型优美的印象。

作为见证者的“豆”



今周口一带的。“满城文化半城水,内联外通达江海”,现在的周口正在发展临港经济,打造内陆中原港城,这件黄釉乳钉纹豆端庄文静地伫立在周口市博物馆里,回眸着沙颍河上从远古迢邈而来的点点帆影,又见证着中原港城、大美周口扬帆远航、破浪前行的壮丽画卷,它就是大唐盛世周口水运散落至今的一朵花瓣吧! ③5



唐代寿州窑黄釉乳钉纹豆

文物里的周口