

蒲扇摇过的夏天

王海中



小时候的夏天也是很热。那时没有空调电扇，消暑的工具主要是蒲扇。蒲扇原产于南方，是用蒲葵的叶子做成的。从江南运到中原，价格自然不菲。记得我五岁那年，母亲叫我去村里的代销点买蒲扇，她没钱给我，只是让我拿两个鸡蛋去换。那时一个鸡蛋五分钱，而一把蒲扇八分钱，我让营业员再找我两分钱，她不找，我也就不走，直到她给了我一块糖才算作罢。

蒲扇是买回来了，可我们家有五口人，蒲扇只有一把。我的父亲不用，在我的记忆里，我从没有见过他坐在那里摇动蒲扇，他总是很忙，没有时间坐下来。两个哥哥也不大用，热得受不了时，他们就下河游泳。我不会游泳，这把蒲扇就成了我和母亲的专用消暑工具了。宁静的夜晚，在自家小院里，放一张床，我和母亲躺在床上，母亲把着蒲扇，在轻轻摇晃中，四面八方的清风扑面而来，于是，在母亲的蒲扇下，我渐渐进入清凉的梦中……

仿佛就在那样的夏夜，风清月白，万籁俱寂，只剩下一把蒲扇、一只手，在月下晃动，还有我那双睡意蒙眬的眼睛。这样的睡眠不同于普通的睡眠，这样的夜只是一个背景，睡也只是一种状态。多年回望而融入记忆的，不只是那远处荷塘里的蛙鸣，也不只是那夜空里

的星星，还有那把蒲扇和母亲那只在暗夜里轻轻晃动的手。

有时，母亲累了，我就接过蒲扇。我拼命地摇，使劲地晃，尽管我的决心很大，也很认真，可总摇不出母亲的那份从容，摇不出母亲那扇子底下清凉而又自然的风。有多少个夜晚，我都尝试着学做母亲的样子，把扇在手，一上一下，一左一右，可我的心儿太乱，小手又没定力，摇出的不是狂风大作，就是软软

的没有方向的风，摇不得三两下，扇子又回到母亲手里。一把轻轻的蒲扇，在母亲的手里就会化为神奇，所有的清风和凉爽都会招之即来，所有夏夜的星光月色都会融入梦中……

记不清有多少个那样的夏夜了，头枕着母亲的一只胳膊，天空中一轮明月相伴，长风偶尔飘来一阵，吹得满院子的树木哗啦啦地晃动，星光月色都被树遮挡了，只漏下淡淡的疏影。蝉儿入梦，

鸟儿也隐于树中，一切都静寂着，只有母亲的手在不停地晃动，晃过乡村宁静的夜晚，晃过我童年的梦，在不知不觉中，我已走过那炎热的夏天。

长大后离开了乡村，就像一只羽翼丰满的鸟飞离巢穴。乡村渐行渐远，蒲扇和夏梦也越来越模糊了。如今，即使在偏僻的乡村旮旯，你也很少再见到一把蒲扇，一把属于那夏夜专有的最质朴的蒲扇了！刚参加工作的时候，住在单位宿舍里，每当夏天来临，夜深人静时，我就会打开床头那台小小的电风扇，让它吹着我那小小的空间，风扇功率很小，吹来的风软弱无力，无法驱散逼人的热浪。我热得受不了时，就会隔着窗户薄薄的玻璃，看天上的明月，看外面的树影，恍惚中我似乎又看到月光中树影下有一把蒲扇在轻轻地摇，有一只温暖的手在轻轻地晃，于是便有一股清凉注满心田。

现在条件好了许多，安装了空调。每到夏天的夜晚来临，身处凉爽的空调房中，我依然会想起那些被蒲扇摇过的夏天，那些燥热的空气和蚊虫的叮咬我早已淡忘，只有一把蒲扇一只手和一缕亲情仍历历在目、萦绕于心。于是，我关掉空调，走进院子，以书代扇，躺在床上轻轻地摇，轻轻地晃，便会有一枕的恬然带着淡淡的书香送我入梦……

承诺(外五章)

王猛仁

曾经失去的鼓乐之声，是最初也是最终的结局，无人破解。

任何黑白之间的撞击，都会紧紧地裹进宽大火热的胸怀，或者因狂欢而褶皱，或者在烈火中熊熊消亡。

我当时沉湎于落幕之时，畅想着一首山水诗浮游于晚霞。

有时，也会陷入纷繁的纠缠中不可自拔。

亦同骤风卷进屋檐，掀翻石阶上的最后一片青瓦，在离乱的日子里，坠落。

像黑夜里一件妆台的裙裾，从孤苦的滩涂上驶过，戛然而止的曲子，探测着失却太阳之后的冷漠。

之后，以月亮的名义寻找离散的黑岛，以此衔接我们有限的空间。

惊醒睡梦沧桑的夜鸟，终于荡开斑驳的思绪，将满含秋天的光芒，嵌进永恒的话题，细细咀嚼着，只有一人的承诺。

韵光

默默地，等待清脆的歌吟；默默地，站在一个人的晚秋。

昨日的韵光荡然无存。

我的笔尖，给了你诗意的歌舞与金质的焚香。

似乎窗外的轻风，都是你的余絮。

似乎漫长的黑夜，都残留着你的温存。

你的北方，在我的记忆里是一种没有阻隔的寄托。

我的滩涂，在你的心灵里是一扇没有敞开的秋天之门。

就这样，站在黑色的土地上，让昨夜曾经熟悉的细语，随河水一起流淌。

那些沾满各自泥土的句子，总有些无数个沉甸甸的秘密在挣扎。

如今，我的天空云层很厚，很厚。

已逝的情节与灯影，随同这狭长

的凄迷往事，于恍惚中，斑驳成向晚的心路。

在阳光纷射的日子里，已找不到固守不变的虚幻与悲伤。

只剩下深刻而纯粹的光芒，依旧

这么静美，这么浓重。

菊痕

我时常在一个静夜忽然醒来，看悄然的黎明和颠簸的回忆，在一池碧水中溶解成泥土，把内心闪亮，一点一点，嵌进橘黄色的老屋，清晰着我的诗书之旅。

深入平原的野菊花，叼着思念的长线，在轻拂的浅草黄花中，被远方的一句问候，裹得清柔而芬芳。

所有消瘦的时光，一一跌进幽长的心间，被澎湃的思绪拉得鼎沸而漫长。

残存在圣洁玉枝里的鸟的羽翼，企图在某个角落，隔着空气，隔着不同情感的风采，可以随手翻来。

还想有那么一次，让心灵的呓语融入无言的月光，天天漾在平静安详的湖心，在浸泡过的一杯菊花香里持续地汹涌。

蛰伏

紧紧地从诗里到诗外，把眷恋的情愫定格在泪水溅湿的路上，再次体味蹒跚的足底，回旋着动荡的音符。

那倾斜的枝条，可是你纤纤的小手？那蛰伏的欲念，可是你盈盈的情怀？

如今，在微醺的懒散与孤独中，在大地原野的边沿，你明月似的回

眸、缄默般的歌吟，时时触及我清冷的面容和日渐憔悴的内心。

我已把一朵观望的流云，延伸至那块神秘的花地，企求在一张洁白的彩笺上，写满你的画声。

让暗夜里的唧唧妙音，一些遭遇，甚至一首深秋的赞歌，在瑰异的日影里，感受着无限的葱郁与生机。

吉语

就这样，太阳底下，向风而立的阳光花园，一棵高大年轻的银杏树，静静的，如同一支内心煌煌的灯烛，向主人诉说着慈爱的吉语。

向南的窗户敞开着，外孙们可爱的小脸，常常在我的养拙堂里出现，他们在巷道里嬉，在桂花树下飞跑。

枝头上的小鸟绕着他们旋转、吟唱，曲调亲切而甜蜜，孩子们清脆的嗓音，弥漫在祥瑞的空气中，像妈妈的歌一样悦耳。

这是长着翅膀的童声。

纷繁复杂的雪花，从天穹飘落人间，像点点银星照临。

此刻，我能听见他们急速如风的翅翼。

多少次，我恍惚神游于故乡，母亲那首古老的催眠曲，一直在我的记忆里回荡。

还有那哀怨的嘱托和温情的凝视，依旧在耳边喃喃细语。

如今，孩子们的喜与乐，身与影，不时掠过我的心头。

有几分是悄然逝去的岁月，也有几分是虚幻的寒来暑往。

尽管他的眼睛苍茫，尽管前方的灯火已悄然熄灭……

致童话

童建军

一下自觉锻炼，跑跑跳跳，多做些伸展运动，养成运动的好习惯，进而形成一种爱好，受益终生。身体好了，自然病就少了，人就会显得更精神更利索更有活力，可以更有精力做自己喜欢的事，应对和处理一些学习生活中的复杂的棘手的问题。我理解你学习面临的冲刺压力，但我也很遗憾你自初中以后眼睛逐渐近视。总之，还是要保持一种相对的平衡，“会当击水三千里，自信人生二百年”“文明其精神，野蛮其体魄”，希望你自己照顾好自己，我也期待着等你复试过后，看你再次走到溜冰场上放飞自己。有可能的话，咱也做一回奥运志愿者啥的，愿你梦想成真。

第二，培养专注力。人活一世，必得有些理想信念有些目标，然后方可有所作为，而要有所作为，又要有一技之长和专业化的素养，不能“皓鼠学技”，更不能“熊瞎子掰棒子”，要学一行，专一行，干一行，爱一行，要有专注力、实践力、博观而约取，厚积而薄发，三百六十行，行行出状元。爸爸不会再以苛责之心要求你必须是那个成状元的人，更不想让你躲在被窝里哭泣，只愿你自己尽力而量无憾足已。从“花未全开月未圆”到“华枝春满，天心月圆”，人生就是

一个不断修炼修行的过程，常说“天降大任于斯人也”，其实是苦中有乐的。读好书，做好人；说好话，做好事。无论学习也好做事也好，从苦苦求索到豁然开朗，所谓人生三境界，其中有很多意趣在。“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”等你考完试了，爸爸想听你弹一曲《彩云追月》，带你去采风和写生。回顾我们来时的路，你幼儿园的时候去春游的场景还恍如在眼前呢。

第三，奉献利他心。仁者爱人，己欲立而立人、己欲达而达人，己所不欲勿施于人……于阅读，特别是国学和传统文化的培养，爸爸一直认为给予你的不够，不过对于你的自律感恩和善解人意，我和你妈妈还是备感欣慰。人生的价值在于奉献，系好人生的第一粒扣子，世界观、人生观、价值观的问题绝不是一句空话。有许多名言自不待言了，当你对这个社会有用，你能够给予他人帮助的时候，你会感觉到发自内心的喜悦。当然还有不自见、不自是、不自伐、不自矜、生而有弗、为而弗功、成而弗居的考量。这些都需要你慢慢去体悟。从大的方面讲是国际视野和家国情怀。

爱你的爸爸

俺河南人就是中

丁谦

暴雨，大暴雨，特大暴雨
历史极限的千年一遇
铁路中断，交通中断，水电中断
整个城市一片沼泽
多少个生命危在旦夕
看到家乡受灾的情景
我双眼泪奔
整个身心都在哭泣
中原大地是华夏儿女的灵根
是中华民族的发祥地
这里背负了太多的苦难
这里展现了太多的奇迹
我看到
当暴雨淹没地下商城
人们齐心协力
将被困人员救起
我看到
当一名儿童被洪水冲走
多位同胞便奋不顾身冲了上去
我看到
当洪水淹没了地铁
被困的人们相互安慰相互鼓励
我看到
一群孩子冒雨站在街头
朝驶来的汽车用力挥动双手
“司机叔叔请绕行，
这里的路段已出现危机！”
我看到
人民子弟兵来了
第一时刻投入抢险
哪里需要哪里就有他们的身影
哪里危险哪里就有他们的足迹
我看到

宾馆、饭店、图书馆、电影院
所有能容纳人的地方
都发出了自觉救助的信息
就连包子铺的老大爷都说
这包子不卖，需要就尽管来取
我看到
全国人民的心
都深深定格在这里
这就是我的家乡
一个说中的地方
这就是俺
厚重勇敢铁骨铮铮的中原儿女
洪水冲垮了我们的房屋
但冲不垮我们昂扬的斗志
洪水淹没了我们的村庄
但淹没不了我们内心的坚毅
让洪水猛兽发出最后的咆哮吧
等待我们的
必将是最最终胜利的消息
悠悠几千年历史
见证了我们中华民族
在灾难中一次次崛起
那么就让未来做一次见证吧
我们的家乡
必将建设得更加美好
我们的城市和乡村
必将更加勃勃生机
我们将再一次
向世界展现出一个
更加文明、祥和、开放而充满活力的国度
创造出一个又一个非凡的人间奇迹

洪水，你怎么敢与我们较量

王保清

在古老而美丽的华夏大地
西华，这颗明珠分外耀眼
这是一块肥沃的土地
春种秋收所有作物都丰产
这是一片神奇的土地
古往今来世世代代出英贤
你看那盘古爷一跃而起
抡起石斧劈开大地和苍天
世界从此告别了鸿蒙
万物开始了生命之旅枝叶展
你瞧那女娲娘从容盘坐
手持黄土造出亲女与俊男
生命踏上了历史舞台
公元2021年
在大浪滔天的贾鲁河未段
英勇善战的盘古女娲后代
又一次向妖魔水怪亮剑
我们的舞姿让世人瞩目
我们的造型叫大禹惊叹
贾鲁河久负盛名流湍千载
造福黎民百姓已多年
7月20日，郑州一场超强暴雨
让它一夜之间霸屏
成为了网红中的网红
焦点中的焦点
也欲将两岸群众
置于水深火热推向万丈深渊
党委政府高瞻远瞩
抗洪救灾指挥部应运而生
党政首长挺身而出
担任指挥长桂壮出征
各部门各单位闻“汛”而动
各界人士摩拳擦掌积极响应
7月21日，短短三个半小时
首批转移12万人民群众
贾鲁河水涨了涨了又涨了
闫告急，急滩告急前宋告急
上来了上来了上来了
各级领导上来了水利专家上来了
突击队上来了志愿者上来了
盘古女娲战天斗地的精神上来了
登上险滩危段的是领导干部
站在风口浪尖的是共产党员
离职回辽宁的武装部长老钱
驱车三千里赶回抗洪前线
他把科学指挥和对共产党员的诠释
书写在贾鲁河低洼段险滩
木桩竹扒夷着泥土上来了
狂风唤着恶浪向下游仓皇逃窜
疲惫不堪的老钱倒下了
胳膊上划破三道深深的口子
鲜血把新筑的防洪堤浇灌
缝合十一针又返回前线
大家劝他回单位休养几天
他说“谁不知道俺是共产党员”
刚放了五枚支架的滩上村支书
把疾病和医嘱全部抛在一边
到东家去西户劝说村民转移
查水情备物资组织民兵抢险
喉咙哑了眼睛红了腿累痛了
断然拒绝休息坚持不下火线
望着劝说者那一双双湿润的眼睛
他说“等水下去了我再连睡三天”
洪峰又来了洪峰又来了
水位远远超过了警戒线
“疏通六沟两河，分流泄洪”

沙颖文艺