

孤独尽头是自由

常燕

我喜欢独处。
一个人静听风雨、一个人读书、一个人吃饭、一个人走路、一个人听歌、一个人发呆、一个人背着行囊走遍历史古城,用心倾听来自千年的声音,赤脚走在厚重的砖石上,触摸镌刻着岁月积淀的过往。流连忘返,亦无法精确描述。

很久以前就想去西安,是特别痴迷的那种。翻了很多关于这座古城的书籍和图片,它的神秘和厚重愈加让我仰慕不已。

假期,带着8岁的女儿一同前往。朋友说,正好可以让孩子多学点东西。我倒没有这么“一举两得”的想法,因为我“学东西”这件事在我看来不必那么刻意,喜欢了自然就想多了解,不喜欢终究还是会丢弃。

一路颠簸劳累,我的腰椎已隐隐作痛。女儿却兴致勃勃、精神饱满,困了就睡会,醒来就翻几页书,或者和邻座的小男孩玩一会儿,完全没有疲惫之意。小孩的精力真是让人难以企及啊!

比起女儿的“自来熟”,我仿佛是个社交白痴。女儿上幼儿园的时候,就能在大街上准确喊出同班同学的爷爷奶奶爸爸妈妈,我在一旁局促的模样,一定让她潜意识地认为妈妈是个需要站在她身后受她保护的角色,所以至今她都是随时准备好挡在我前面那个人。

我总自嘲已然看透,所以难免显得自闭,不肯承认其实是没有与人相处的能力这个事实,反而认为是没有逢场作

戏的兴趣。人真是需要成长的,接受来自于各个方面的敲打。

车来回穿越隧道,每当车内漆黑一片,女儿就安慰我:不用怕,马上就亮了。

我怕黑,她从小就知道。
但是我也喜欢黑,她却不知道。
导游说:可能这一生你都不会再来第二次了。我知道她想表达的意思是让我用心去体会这座地上古城,可是不喜欢她如此煽情,让我觉得人生匆匆,来不及再看第二次。我在心里嘀咕:人生漫长,什么事能一语定性呢。

不知从什么时候开始,我不再轻易被人带偏节奏了。有一段时间我欣喜地把它理解为“主见”,可是后来慢慢觉得“叛逆”这个词或许更恰当一些。

人生总需要一些一意孤行。心中认定的事情,轻易不再回头。同时,也开始放弃一些东西,并告诉自己那并不遗憾。要及时清醒,也要适时甘心。

年少时喜欢一个人,可对方便偏对另一个女生更感兴趣。心中暗暗较劲,我一定要更好。然后努力学习,调整自己的心态,温柔待人。忽而有一天,突然发现那个曾照亮我整个青春的人竟然如此普通,甚至是丢到人群中能被瞬间淹没的那种普通。怔怔地站着看了他一眼,心里对他说:再见。

是的,再见。青春。
汽车呼啸而过,窗外的山窝里不时闪现一两处房屋,有时是在半山腰,突

兀地建在那里。我没有看到下山的路,尽管很用心地在我。人烟如此稀少,不知道谁会住在里面。

是在此生活了几十年的一对老人吗?他们或许习惯了这样自给自足的生活,儿女定期送些生活必需品。他们对大山外的生活没有向往,只想彼此陪伴终老吧。

是一家人在此居住吗?可是子女的教育问题怎么解决?不可能一辈子蜗居在此,总还要走出去,让他们见识外面的世界吧。

最应该是一对相爱的男女,厌倦了熙熙攘攘的人群、勾心斗角的职场、繁琐缠人的生活,只想要在余生为自己活一回。那他们一定很相爱吧?不然谁会想要陪对方“流放”至此呢。

焦虑丛生,事关家庭、牵涉工作,十年婚姻,磨去了彼此太多的棱角,多了很多平和,可是总觉得缺点什么。和朋友聊天,我问:婚姻真的是爱情的坟墓吗?对方笑得后牙龈大开,说最喜欢我身上这股子傻劲儿,也是三十大几的人了,为什么还能问出这样傻乎乎的问题?呃,我无言以对。

所以,世人所谓的夫妻恩爱、相濡以沫只不过是人生的妥协罢了?我继续追问。既然已被标为“傻”,索性傻到底。婚姻到后来,爱情可能会淡,但亲情已足够让两个人一生不舍。朋友一脸认真地解释。哦,是这样啊。

“妈妈,那山上的房屋里住的有人

吗?”女儿的问题把我拉回了现实。
“有人。”我回答。
“有雷电的时候,他们不害怕吗?如果是你,一定会害怕地哭了。”
“他们不怕,因为是一家人住在一起。”

我在想,将来我也想到这大山深处,造一处房屋,不必很大,能装得下我的五千册书足矣。白天爬山、吃饭、读书、听歌、喝茶、写字,夜晚听山风呼啸、雨打芭蕉,一本诗书安然入眠,人生得以圆满。

蒋勋说,好的旅行不能没有主观。是啊,人们都是在漫长的人生中,不断修正自己的偏见,尔后形成自己独特的认知,检讨生命的意义和价值,找到自己内在最美的东西,支撑着这一具具肉体。

用脚步丈量历史,用身心感悟厚重,令人鼻子发酸的不只是丝路上的传奇,使人潸然泪下的还有历史的重现。身虽累,心很满。

坐在老丰阁影院内,观看影片《秦始皇和他的地下王国》,那种感觉就如观看我们自己的一生,或辉煌或落魄或爱恨缠绵,都在结束时无声落幕。

狂风骤雨,电闪雷鸣,远山重叠,黑云压顶。天地那么宽广那么肆意,他们根本不知道你我是谁,可是这并不妨碍我们那么赤诚地爱他,不是吗。



则岔石林

新华社发

卫真河

林建华

粗粗壮壮赭石色的蒲棒上已开出了淡淡黄色的蒲■。一片片的芦苇茂密而旺盛,粗壮些的已把芦花伸了上去,风儿走过沙沙作响。一墩墩绿色的水草随着波浪来回摆动,鱼儿在水里嬉戏,青蛙在蒲苇丛中鸣唱。河中那些数不清游动的鱼儿同时也勾起了那些垂钓者的馋虫。早早地就在河岸选好了位置,架上了长长的钓竿,两眼直勾勾地盯着水里的浮子。引得那些沿着步道锻炼的人们也会不由自主停下

急匆匆的步伐,静静等待垂钓者起杆——看那中钩的鱼儿摇摇摆摆不得脱,看那空空的鱼钩在阳光下闪闪发亮。

卫真河真真唤起人们兴致的是那些欢快飞舞、悦声歌唱的各色鸟儿了。或绿或蓝,大嘴巴秃尾巴的翠鸟,总是静静地站立在水边突兀的棍棍棒棒或大的石块上,搜寻着水中的猎物出现。不怕人的麻雀成群结队在岸边草丛、在红色步道辛勤觅食,直到

人们走到跟前才会飞去。喜欢歌唱的白头翁和百灵鸟,总是站在树的最高处,迎着晨风,沐浴着朝阳,放开歌喉尽情唱着好听的曲儿。一对一对的紫燕或掠地飞翔,或空中曼舞,芦苇蒲草丛中不时会传来“叽叽喳喳”的鸟鸣,可你只望得见绿蒲青苇重重,不见那鸟儿的倩影。有时会有黑白色的喜鹊从河面、从树梢飞过,离得近时似乎能够听到喜鹊扇动翅膀的声音。水面还会有水鸡儿游过,当你想细细看它时,它会一下子潜入水中,然后在很远的地方露面,摆弄一下、炫耀一下……

这卫真河,不仅仅是鸟儿们的天堂,也是人们休闲娱乐的好去处。虽然卫真河不大、不长,但带给众生灵、带给老子故里人的快乐却是无限的。

老师,我想为您写首诗

庞华

老师,我想为您写首诗
三尺讲台 春风化雨
教书育人甘为人梯
呕心沥血育桃李
忠诚事业
两袖清风坚守阵地

名副其实受之无愧
“太阳底下最光辉的职业”
百年树人唯您最美

老师,我想为您写首诗
写您慈祥的眼睛
写您殷殷的话语
写您笔体的潇洒
写您诵读的魅力
写您披星戴月灯下工作的夜晚
写您闻鸡起舞深思熟虑的晨曦
写您照亮别人燃烧自己的高洁
写您春蚕到死丝方尽的情意
写您生命播撒的精彩
写您青春灿烂的延续

秋晨

陈文

三两颗星
刚睡醒的样子
惺忪的眼
如淡淡的
闺阁的怨愁
洒落的清辉
把情思幽幽
挂满枝头
清凉的风伴了很久

扯一片霓裳
欲拭
没挡住她的泪落
一滴两滴
粘湿了秋娘
凄婉的琴声
一生很久
洪荒里
谁为谁守候

怀念蛙鸣

王伟

好似一首小夜曲
又像一支丰收歌
以一种欢快的方式
渲染初夏的夜
在池塘边 在稻田里
不关风雨 不关明月
它们自由地抒情
或独奏 或合唱
蛙鸣伴着夜风
铺开季节
清凉的情怀

而如今
在钢筋水泥的城市
听取蛙鸣
已成奢侈之想
除了空调 就是风扇
在驱赶着夏夜的
烦闷和燥热
多么渴望能够
枕着蛙声入眠
重新梦见
美丽的家园

望海潮·辛丑抗洪(外二首)

樊清周

长天当日,桐丘之夏,天苍苍野茫茫。图秀醉人,和谐盛景,福享举世无双。雨暴漫河塘,恰碧水泱泱。命去财丧。泄洪周口,千年古治见汪洋。

中流砥柱坚强。望全县上下,赤壁铜墙。湮消岸边,熙熙攘攘,万千鏖战堤防。志愿者情长,展红装素裹,旗帜高昂。众志成城,降伏洪兽启新航。

扶沟大洪有记

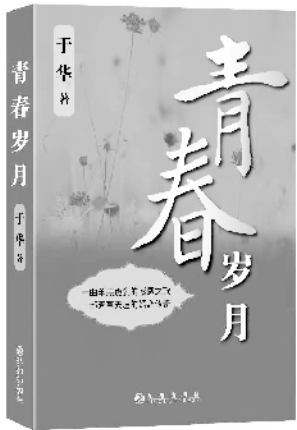
洪峰骤雨暴威狂,
古邑桐丘似海洋。
百万稼禾遭浸泡,

四方黎庶转移忙。
指挥若定磐石立,
护坝军民志气昂。
舍弃家园何所惧,
人间大爱世留芳。

外域驰援扶沟

车流滚滚入扶沟,
队似长龙夜未休。
四海五湖关爱献,
九州万里赤心柔。
接收卸物如沙场,
转移生民泪眼眸。
八面帮成铁壁,
凯歌高奏挽龙头。

我市作家于华长篇纪实小说《青春岁月》出版



本报讯(记者 李硕 文/图)近日,我市作家于华长篇纪实小说《青春岁月》出版(如图)。据悉,该书是周口市文艺精品创作工程 2020~2021 年度重点项目。

于华,中国散文学会会员、河南省作家协会会员、河南省语文教育

学专业委员会副会长、周口职业技术学院副教授,在《人民日报》《中国报告文学》《散文选刊》《小说评论》《绿风》等报纸杂志发表诗文数百篇,著有《潇潇春雨》等多部文集。

本书由《小杨庄之恋》《大别山之恋》《柳河湾之恋》三卷本组成,56 万字,是作者历时十年的倾心之作。名曰“三恋”,实则书写的是作者十六年间亲历的“初恋”与“闪恋”、“热恋”与“冷恋”、“明恋”与“暗恋”,山里山外的“童言之恋”与碧野月下女知青的“朦胧诗恋”……在这一条草蛇灰线、伏脉千里的岁月长河里,群莺与孤雁共舞,热泪与冷雨齐飞,时而山重水复,时而花明柳暗。

著名作家梁晓声评价,该小说的生活气息很浓,写出了当年农村贫穷却不失快乐的生活原态。这样写农村生活的特殊视角很新颖。

我喜爱的生活多姿多彩

何辉

我最喜爱的一篇散文:《白杨礼赞》。或是自己是农民的儿子,或是对白杨树有一种特殊的情感,我对茅盾所写的《白杨礼赞》情有独钟,尤为喜爱。这篇文章我不知诵读了多少遍,每次读都有不同的感受,仿佛自己进入了“白杨树”的行列,成为“白杨树”中的一员。读这篇文章,总会让人有一种昂扬向上的激情。白杨树看似平凡,但有句话说得好,“看人不能看表面”,面对“看似平凡”的白杨树也是如此。“看似平凡,实则伟大”,正是我们身上所需要的坚毅顽强、力求上进的品质。人生不可能一帆风顺,遇到困难或是人生低谷时,应该学会面对。人要在磨炼中慢慢成熟,在锻炼中增长知识,风雨过后才能见到彩虹。而今,我们赶上了新时代,就应该

不负韶华,发扬白杨树精神,坚强不息,奋勇向前,为祖国为人民贡献青春力量。

我最喜爱的一段豫剧:《你家在哪里》。作为河南人,不会唱一段豫剧,总会有遗憾。我从小就听说过常香玉的故事。豫剧《常香玉》的主题曲《你家在哪里》就是常香玉的真实写照。“你家在哪里,我家邙山头,吃过百家饭,走过千村路,学过百灵叫,听过黄河哭,敢哭敢笑敢愤怒,困难面前不把泪流,爱要爱得深,恨要恨够,人民是亲爹娘,乡亲是好朋友”……“戏比天大”是常香玉大师的承诺和追求,更反映了这位德艺双馨艺术家的真实价值观和爱国情怀,人们永远怀念她。每逢闲暇时,唱上几句豫剧,别有一番滋味在心头。“只要你想听我唱到一百年”谁说

女子不如男”等唱词一直在耳边回荡。

我最喜爱的一句名言:“读书破万卷,下笔如有神”。我对这句名言有着特殊的情感。小时候,爷爷给我讲了许多读书的故事,讲述了读书破万卷的道理。在我八岁的时候,爷爷已读完四大名著《三国演义》《红楼梦》《西游记》《水浒传》。爷爷的每本书上都被划得星星点点,一些段落还标有注解,在我幼小的心灵上留下了难以忘怀的记忆。于是,我从小就开始读四大名著,有不懂的地方,就向爷爷请教。后来,又听爷爷讲“桃园三结义”“诸葛亮空城计”的故事,加深了对四大名著的理解和领悟。再后来,开始背诵唐诗和宋词,李白、杜甫、苏轼等诗人走进了我的生活,增添了我学习诗词的兴趣和爱好。前几年,我学习阅读了《鲁迅文

集》《茅盾文集》《朱自清文集》等,对散文写作有了更深的认知。最近几年,我熟读路遥的《平凡的世界》、莫言的《红高粱》、钱钟书的《围城》等,对文学作品的喜爱与日俱增。文字的积累、知识的沉淀,让我笔耕不止,从公文到散文,从小豆腐块到短篇小说,直到出版发行了自己的文集《青春的记忆》。感谢文学充实了我的生活,感谢文学为我的生活带来了全新的变化。

在人生的长河中,生活不能没有热爱,生活应该多姿多彩,生活需要留下诸多不能忘怀的瞬间。形成四句打油诗:

人生需要多姿彩,
生活应该有最爱。
梅花香自苦寒来,
拼搏奋斗新时代。