

# 饱蘸真情颂乡贤

——王殿举《陈抟画传》序

董延喜

东方道都，紫气浮天。仙乡鹿邑，千古道源。

穿越豫东平原的古老涡河，在几千年的流淌中孕育了鹿邑灿烂的文化。中国道家学派创始人、伟大思想家老子，唐末宋初高道陈抟，就出生在这条人文长河的岸边。老子和陈抟是鹿邑的两位伟大乡贤，每个鹿邑人都为拥有老子和陈抟这两位伟大乡贤而骄傲、而自豪。

然而文化自觉和文化自信不仅是仅仅沾沾自喜于古老文化的拥有，而是要把这跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有普世价值的文化精神弘扬起来和传播出去。王殿举就是这样一位有着强烈文化担当的当代文人。

有人说，如果一个人终其一生只专注一件事，终有一天，他会做出连自己都吃惊的成就来。今年八十七岁的王殿举就是一位饱蘸真情写乡贤，写了老子写陈抟的作家、画家和史志学家。他用一生的心血去写老子，画老子；写陈抟，画陈抟。他像放大镜一样，把自己的能量聚焦于一点，于是便产生了极高的温度，在点燃自己的同时也照亮着他人。

认识王殿举的画先于认识殿举兄的人。

记得是2018年初农历三月三，鹿邑举办第二届《仙台论道》，邀我去作主旨演讲，明道宫管委主任王红梅送给我一套由王殿举先生编绘的《画说老子》系列丛书，其中有《老子百年人生路》《老子百米画卷》《诗词书画说老子》《丹青故事说老子》等八部专著。光是其中的一千多幅老子画，看后就令我无比震撼。那时就想，有机会一定结识一下这位王殿举先生。

2020年11月9日，在鹿邑老子学院9号楼，还是王红梅主任安排，我终于见到了专程从郑州赶回鹿邑的王殿举先生。坐在对面的这位老者，声如赤子，一派天真。从他的精神、长相能洞见他内心的一片清明和恬淡，静如止水，寂如太虚。他坐在我的对面，向我描述他心中的“大道艺术馆”——他想把他的心血之作，一千多幅老子画在这个艺术馆里长期展出，他想在这个艺术馆里完成他的“百年老子系列雕塑”，他还想在这个艺术馆里完成他的“睡仙陈抟系列画”……他津津乐道，头头是道，娓娓道来，描述着他的一个弘道梦。他的这个梦如果实现，将是鹿邑文化产业的一个大型文创项目，将成为独一无二的用艺术再现东方道都风采的大型景观园林集群。他对老子文化、陈抟文化的自然流露，听得我十分激动。也禁不住把自己的许多创意添加到这个文创园中。

同道相见，分外亲切。两个道童，一个杖朝、一个古稀，相互认同、相互补充，兴奋得时而会心微笑，时而合掌大笑。王老先生大我15岁，我称他前辈，他说啥不认，非要与我以兄弟相称。心灵相通，至交忘年，道者同于道，乐于道，我也不再拘泥，欣然认下这位道兄。

殿举兄又名无无斋主。1935年10月出生于是老子故里河南省鹿邑县，现为中国老子书画院院长，东方艺术研究院客座教授。他是一位治学严谨的史志学家，曾参与《鹿邑县志》编写。退休后一直从事老子文化、陈抟文化的研究，出版了50万字的《老子》一书，

写出有关老子的诗词、散文、论文等著作七十多万言。他的《老子画传》120米国画长卷，被世界同道会在钓鱼台国宾馆首展后，在世界各国巡展。他的山水画作曾被央视七套、国务院扶办办、国家博物馆和河南省委办公厅收藏悬挂。

就在那次会面时，殿举兄向我透露了他创作《陈抟画传》的想法。没想到仅仅几个月的时间，他就完成了《陈抟画传》的写作和一百多幅系列国画的创作。今年5月9日，我收到殿举兄发过来的书稿，并嘱我为此书作序。殿举兄说，在他有生之年能为鹿邑第二大先贤作传，是他终生之幸。他愿用尽心血，创作出吻合历史、符合陈抟生平、合乎人情事理的作品来。殿举兄用书稿展示了他的创作理念：大事不虚，小事不居。大事源于信史，避开神话传说中违背历史的信口开河。每件大事和事中人物都有史可查。在这本章回体的《陈抟画传》书稿中，一位有血有肉、情真意切、光华四射的先贤圣者被揭开神秘面纱，从史实中向我们走来。

从《陈抟画传》中我们了解到，陈抟，字图南，自号扶摇子。陈抟是我国唐末宋初著名高道，是一位令人肃然起敬的睡仙和奇人。陈抟生于唐懿宗咸通十二年(871年)，卒于宋太宗端拱二年(989年)，活了118岁。《宋史》记载：陈抟，亳州真源人(鹿邑古称真源县，唐末宋初时隶属亳州府，陈抟出生地为鹿邑县太清宫镇陈竹园村)。高道陈抟学识渊博，在道学、易学、内丹、养生、书法、诗词等领域均有着十分突出的贡献。他曾先后受到周世宗柴荣、宋太祖赵匡胤和宋太宗赵光义求教和召见，并分别赐号“白云先生”“希夷先生”。他还被后人尊为“陈抟老祖”“睡仙陈抟”和“希夷祖师”。陈抟其人文才武功、诗词歌赋、琴棋书画、医卜星相、算数韬略，皆为绝顶。

从《陈抟画传》中我们知道，高道陈抟不仅是一位道学大家，而且是一位易学大家。陈抟老祖与道祖老子是同乡，出生地仅相距三里。他对老子的传世名著《道德经》和庄子的《南华经》有着十分深厚的研究。陈抟的名、字、号均取自于《道德经》和庄子的《南华经》。陈抟名字中的抟字，出自老子《道德经》第十章“抟气致柔，能婴儿乎”，意思是聚合精气以致柔顺，能如婴儿吗？其自号“扶摇子”中的“扶摇”二字来自《庄子·逍遥游》：“扶摇而上者九万里。”陈抟的字图南，亦源自《庄子·逍遥游》：“背负青天……而后乃今将图南。”“图南”谓之南飞，后人以“图南”比喻人的志向远大。宋太宗赐号“希夷先生”，则源自老子《道德经》第十四章：“视之不见，名曰夷；听之不闻，名曰希。”“希夷”二字，表明陈抟学识渊博，深不可测。高道陈抟是一位当之无愧的中国太极文化的创始人，宋代理学的奠基人。他的先天易学，是宋代新“易”学始祖，他把道儒佛三家之学融合在一起，三学互补，融会贯通，形成中国古代完整的哲学体系。陈抟开创性地绘制出历史上只有文字记载，而无图形的河图洛书、太极图、先天方圆图、八卦生变图等一系列《易》图，并独创出《太极阴阳说》《正易心法》《观空篇》《心相篇》《批玄篇》《人伦风鉴》等专著20余部。其思想理论深深影响了后世的程朱理学，被誉为

宋代理学乃至阳明心学的思想源头。

从《陈抟画传》中我们知道，高道陈抟不仅是一位丹道大家，而且是一位预测大家。陈抟的内丹理论对宋元内丹术兴起具有很大贡献，其睡功更是闻名于世。陈抟独创的“陈希夷胎息诀”“陈抟蛰龙秘诀”“陈抟睡功秘诀”“陈抟二十四式坐功”等均成为丹道家的独特功法。其睡功秘诀和118岁的高寿，被后世誉为世界最早的睡眠养生专家。陈抟睡功是于内丹修炼过程中进入一种深度静定的状态。因此，他的所谓睡并非真睡，而是一种修行的状态。陈抟实在是中国内丹史上，第一个把注意力集中于睡梦的人，他的所谓睡功可以理解为将庄子等先秦道家哲学家阐扬的梦的哲学予以实践化，并力图通过这一办法开拓出一条坦荡的证道之途。根据有关文献记载，希夷先生有“术通天地，无事先知”之誉。《宋史陈抟传》记载：端拱初年，陈抟忽然对弟子贾德升说：“你可以在张超谷凿石为室，我将要在那里休息。”端拱二年秋天七月，造室凿成，陈抟亲自写下遗言曰：“我将在这个月二十二日化形于莲花峰下张超谷中。”后果然如期仙逝，当时有五种颜色的彩云掩盖堵塞洞口，经月不散。

从《陈抟画传》中我们知道，高道陈抟不仅是一位文章大家，而且是一位诗词书画大家。他一生中著述颇丰。所著《指玄篇》八十一章，罗缕道妙，包括至真。其言简而理深，使观者有所自得。他一生作诗600余首，有《三峰寓言》《高阳集》《钓潭集》等诗集。他的诗文境界高远，迥脱尘寰，绝少烟火浊气。流传最广的是《爱睡歌》《退官歌》《糊涂歌》等。他的画作刚劲挺然，振古迈今，有雷霆万钧之势，笔撼五岳之气。他的书法苍古洒脱，自成法度，其作品“开张天岸马，奇逸人中龙”，被称为传世神品。

从《陈抟画传》中我们知道，高道陈抟还是一位对联大家，鹿邑明道宫山门的“一片碧波飞白鹭，半空紫气下青牛”，就是陈抟所作。高道陈抟还是一位象棋大家，陈抟老祖与宋太祖赵匡胤下棋“五步定华山”的故事流传至今。高道陈抟懂酒、爱酒、惜酒、酿酒，还是一位酒中仙。对于修道者来说，酒是精神上性灵的甘泉。爱酒的人爱的是那种潇洒自如，超然物外的自在。陈抟故乡鹿邑，是我国有名的酒乡。陈抟不仅爱饮酒，而且精通酿酒。与此同时，他还是一位名医。



## 《青春岁月》读前有感

李翠丽

于华老师的长篇纪实小说《青春岁月》终于出版了，因为新学期刚开学的繁忙，虽然还没来得及拜读，却总想先说点儿什么。

去年春节前，我去看望他，他便欣喜地向我们展示这本书的打印稿和厚重大气的封面设计，兴奋之情溢于言表。用“一日为师，终身为父”来形容我们的关系再贴切不过了。1999年，我以全乡第一名的优异成绩考入当时的沈丘师范，第一次来到城市，“刘姥姥进大观园”的各种窘态层出不穷。但上苍眷顾，让我有幸能师从于华老师。他教我们班文学写作课，第一次上课我们就被他独特的教法、渊博的学识、平易的风格所吸引。常常下课了，还里三层外三层地围在他身边，听他余兴未尽的文学作品赏析，探讨写作学的虚实相生法。在他的推介下，我们如痴如

醉地阅读各种经典名著，沉浸于文学作品的世界。那是我们青春岁月中十分充盈美好的回忆。为了给我信心，于老师常常在课堂上表扬我的勤奋与灵气，给予我莫大的鼓舞与自信。也让我有机会在学业上更上一层楼，如愿考上了心仪的大学。

是缘分！大学毕业后，于老师因学校搬迁，我们又有机会同在周口市工作。但凡有不顺心之事，早已习惯了向他倾诉。于老师永远是和风细雨，娓娓道来。在他家，吃一顿饭的功夫便将所有的烦恼抛之九霄云外。

记得刚踏上工作岗位时，面对比自己小不了几岁的高中学生，有时真的是手足无措。常常下课了，于老师用“宽严相济”“以柔克刚”“教学相长”“用自己心仪的老师标准去成就自己”等教学理论指导我，激励我不

断提升教学艺术。后来，我成家做了母亲，面对教育孩子的种种焦虑，于老师更是以身说法，用“有意栽花花不成，无心插柳柳成阴”来指导我，用婷婷姐(于老师的女儿)自小培养，最终被北大录取来阐述“尊重孩子”“因材施教”“顺其自然”“耳染目濡”的含义。

不懈努力后走上管理岗位，于老师更是时时提醒我，“管理者要有大格局、大视野、大觉悟”“不仅会划船，更要会掌舵”“要有为而有不为”，做到“大繁若简”“大巧若拙”，牢记“水至清则无鱼，人至察则无徒”“念念不忘，必有回响”。坚信我以炽热的教育情怀必定会成为一名优秀的教育工作者。

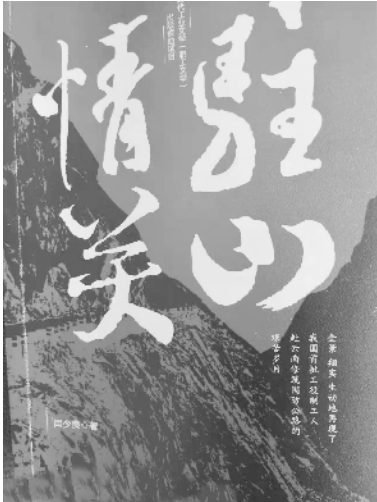
认识至今，二十余载。无论作为课堂上的师者，还是生活中的长者，于老

我与殿举兄一居郑州，一居周口，非亲非故。从彼此相识到互为知音，只是结缘于同为老子和陈抟的粉丝。有人说，名字对一个人有着潜移默化的运筹力。如果是这样，王殿举三个字与他的事业相连，便有了一种全新的含义。王乃王者情怀，任何一个领域的佼佼者，都是具有王者情怀之人。殿乃艺术殿堂，此人注定将在艺术的殿堂里耕耘一生。举乃伟大创举，《画说老子》和《陈抟画传》都是他所完成的前无古人的伟大创举。在绘画上，他既不限风，也不媚俗，执着于自己的追求，痴迷于乡贤文化的使命担当，几十年如一日初心不改，方才达到常人所无法到达之境。

画可画，非常画。要画出文化先贤的精神风貌，必须进入文化先贤的精神世界。殿举兄在长期的大道文化研究中与乡贤连根，与经典同化。在大道文化之中找到了一条通往大美之路，形成了独一无二的大道画风。作为画家，他的作品本道根真，师法自然，超凡脱俗，以天合天，行云流水，妙手天成。殿举兄在继承传统水墨技法 and 笔墨语言的基础上，执着探索，勇于创新，把雕塑、油画、书法的技法融入中国画，把五彩世界融入水墨天地，把立体的三维景象“化”入平面的二维空间，从而拓展出中国水墨人物画的新境界。细看《陈抟画传》的系列画作，他的作品外师造化，中得心源，无法而法，大美不言。不仅挣脱了传统笔墨的束缚，而且把西方写实与东方意象融合在一起，那一幅幅栩栩如生的画作有着蓬勃的生命形态、磅礴的画风，带给人强烈的震撼，相信一定可以在时间的星空中熠熠生辉。

“所贵者感，所画者魂”，是殿举兄六十多年丹青生涯所凝练出来的肺腑之言。感是真情实感之感，真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人。艺术本身就是疯狂的情感事业。魂乃灵魂跃动之魂，创意来自艺术家心灵圣火的迸发。人类的伟大与高贵，完全在于精神世界。老子和陈抟都是不可多得的精神贵族。中国有老子和陈抟，是中国人的大幸。殿举兄从少年痴迷到梦终能成，从出入中西到融通古今，从神驰八极到心游大荒，最终形成了自己独具一格的画风画品。《陈抟画传》用画作和文章双重载体展现陈抟传奇的一生，殿举兄以道展艺、以艺弘道，把一腔真情融入书中画中，是一位当之无愧的当代行道人、布道人、传道人！

## 闫少良回忆录《情驻关山》出版



**本报讯** 由周市公安局退休干部闫少良同志撰写的回忆录《情驻关山》，日前由中国工人出版社出版发行。

周家口位于沙河、颍河与贾鲁河交汇处，于清代康熙乾时期发展为中原商业巨镇。依托优越的交通区位、庞大的人口数量、繁荣的商业、发达的金融业，在1843年朱仙镇衰落后的近百年间，一度成为中原商贸中心。

便利的水陆交通。周家口处于沙河、颍河、贾鲁河三川交汇之处，交汇后的沙颍河是淮河最大支流，上接中原及周边腹地，下达江淮，水路沟通南北，因此，周家口成为中原地区的内河航运中心。京汉铁路未通车时，盛宣怀在光绪二十五年(1899年)的奏折中便谋划周家口连接京汉铁路的支路：“兹查卢汉干路南岸系在荣泽过河……又郾城东南至周家口约计一百二十里，路基平坦，铺轨极易……自周家口以达淮河，商务来源极远，应请归入总公司卢汉干路筹款接造，以免各国覬觐，促我生肌，此系近千短枝要路。”足以显现周家口商业地位的重要。但因种种原因，直到新中国成立，途经周家口的支线铁路也未修成，致使周家口错失了进一步发展的机遇。自此，周家口商业中心地位逐渐被郑州取代。“河南周家口以前是极为重要的商业中心，京汉、陇海铁路开通后在郑州交会，河南工业的重心，遂由周家口转移到了郑州。”即便两条铁路交会于郑州，郑州取代周家口为商贸中心已成必然之势，周家口也凭借其南北航运枢纽的重要位置，在京汉、陇海铁路通车后的一段时期内，商业依然发达，1937年出版的《扬子江航运》就曾言：“河南省最重要之商埠是郑州与周家口……而周家口离平汉路不远，由一小河可达该铁路也。”至20世纪40年代时，周家口仍是商业重镇。1940年《申报》报道，“周家口是河南的一个最大市镇，在平汉铁路通车以后，就丧失了它的地位，可是说起来它还是一个重要的地区”。又有“我国自采用新式运输方法以来，工业之中心已有极大之变迁，兹以铁路之建筑为例，河南之周家口当水陆交通之要冲，向为中州商贾集散及工业萃会(荟)之地，自平汉、陇海通车以后，郑州遂一跃而为全省之冠，工商业逐渐为所夺”。可见，郑州崛起之前，周家口依托便利的内河航运，一度成为中原地区的商贸中心。

庞大的人口数量。经过明清几百年的发展，步入近代，周家口依然“肩相摩，毂相击”，人口仅次于当时的省城开封。影响广泛的《北华捷报》在1890年曾报道：“周家口被认为是河南除开封府外抑或整个汴梁省最大的地方……人口接近三十万。”30余年后该报的报道中仍言周家口“确实是一个巨大的城市”“位于河南省的周家口一直是中国内地最大的贸易中心之一。在辛亥革命前的50年里，它是全河南人口最多，可能也是最重要的农产品交换中心”。1920年时“本镇三寨毗连，人烟稠密，据警察局调查，共计男女大小二十四万余丁口……南北两寨均以外来经商者居多”，可见周家口不仅人口众多，而且多是外来经商者。两年后的数据显示，“本省人口达十万以上者，如开封二十八万，周家口二十万”。据1924年的《中国都会人口总表》统计，人口15万至25万的都会有15个，周家口仍位列其中。翌年议员选举时规定，“人口满十五万以上或不满十五万之省会特别区，亦同得各选议员一名”，河南共有十六个议员名额，周家口占一名，可知在20世纪20年代，周家口人口尚在15万人以上。

“商业最盛之周家口镇。”道光二十三年(1843年)黄河南泛，朱仙镇衰落，便有周家口“为河南省最大之市场”“河南繁盛之区，古称朱仙镇，即天下四大镇之一。今其商业尽为周家口所夺，无复旧观”的记载。1910年，河南巡抚吴重喜在整顿巡警的奏折中亦曾言：“并商业最盛之周家口镇，均具报一律办齐，填表造送。”说明河南最高行政长官认识到省内各地商业繁盛不过周家口，也就是说周家口是中原最大的商贸中心。晚清在警察制度推进的过程中，周家口因“汴省之周口镇，本属汴中第一商务发达之地”而受到重视。随着清政府自开商埠的推进，1906年周家口的开埠也提上了日程，“闻豫抚陈筱帅电致商部，略云周家口地方为豫省著名繁盛之区，一切商务颇占优胜，拟请将该处开做商埠，以期商业大兴”。虽然后来开埠未成，但旋即便谋划周家口铁路的修建，“汴中以周口为商埠，早见奏案，查周口为全省商务集会之地……实七省入京大道……兴筑铁路，交通京汉，以求大利”。在京汉铁路开通后一段时间，周家口“可能仍然是最繁忙的省级贸易中心”。直到1939年，周家口依然在省内有着重要的位置，“平汉路郾城站之东，有周家口，在颍水与贾鲁河的会口，为水运的中心……占本省第二大城的位置”。

与周边及其他市镇大量的商品交易。周家口为附近地区货物外运的集散地，“输出商品以农产业为最巨，如附近商水、淮阳、西华、项城、扶沟、太康等县农产品，均囤周镇”。土特产金针菜为大宗，芝麻、香油、小麦、杂粮次之。金针菜“销汉口都最多，芝麻、香油亦销汉口为大宗”，而小麦、杂粮则销往“顺直帮为大宗，天津居多，北京次之”，每年自秋末至翌年春季为贸易繁忙时期，农产品贸易总额达四五百万元，“为周镇大宗生意，关系市面金融及商业消长”。附近地区所产牛羊皮，也以周家口为集散地，以销往武汉为主。依托附近农家所产的鸡蛋制成的蛋白、蛋黄，销往武汉、上海一带，再转销洋庄出口，贸易额三四十万元，生意亦以冬春最旺。周家口同时也是南北方商品的重要转销地。市面全年生意，以冬春畅旺，夏秋稍形清淡，至各业生意之大小，则以年成丰歉及运输畅滞为转移。

发达的金融市场。清政府创办大清银行后在省垣开封设立分行，光绪三十四年开封分行的报告显示：“省城放出的款项为数不多，必须分支于外方能活动……周家口距省城二百七十里，是处为南北帮荟萃之场……一岁出入约在千万之谱……省城只有进款而无出路，必须将款项送至周家口，然后调申、调汉，事极便捷。”也就是说此时开封的商业金融尚赖周家口调剂，周家口与上海、武汉的金融业联系比省城开封更密切便捷。因此，宣统元年(1909年)二月，大清银行在周家口设置了河南省唯一一号——周家口分行。“豫省分设之户部大清银行早经开办，现已派人带银赴周口设庄，凡有商民存款者，定一年息六厘，半年息五厘，立折交易。如款多，尚可加息，省垣分行亦同此办理云。”在周家口设立分庄，不仅便于开展商民存贷款业务，就连开封的利率也要参照周家口分庄办理，由此可见周家口的金融业行情在中原地区的重要地位。

近代中原商贸中心——周家口

秦国攀 孟伟