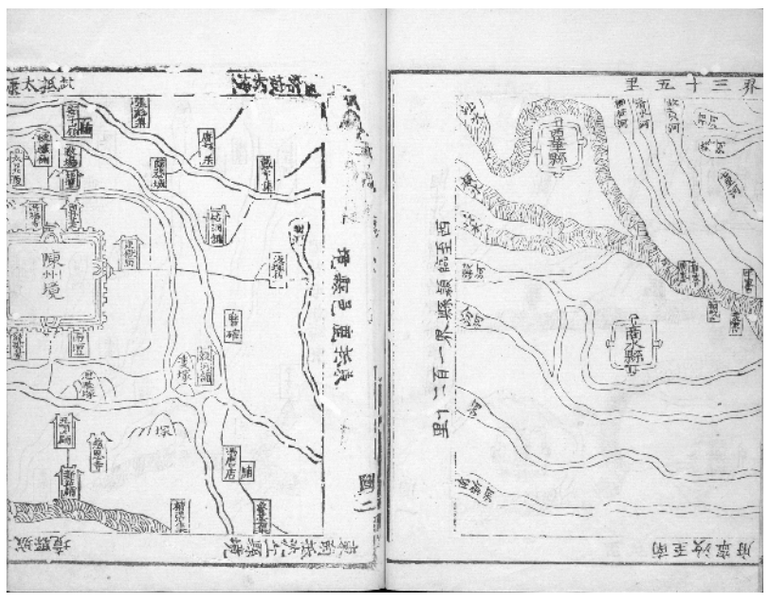
老运河畔且徜徉

童建军

沿周口文昌大道向东，过许湾境，有两条河，一条是新运河，一条是老运河，河上都有跨河的桥梁。新运河稍窄，但水量充沛。老运河河道宽些，却几乎干涸了。因为对周口水系演变的兴趣和关注，笔者曾不止一次徜徉在老运河畔，在兜兜转转中，期冀寻得一些老运河的历史渊源和苍茫云烟来。

就周口水系和运河航运的历史而言，那是非常悠久了。据周口交通局常全欣《周口航运史话系列》的记述，甚或可追溯到上古伏羲时代。从老颍水到沙颍河，从古鸿沟到贾鲁河，从宛丘到陈国、陈州，从蔡口到颍岐口、周家口……可以说，一部周口史，就是一部水系演进史和运河发展史，波澜壮阔而又千回百转，变化万端，其中也总有一些枝节脉络难以一一详陈，拿老运河来讲，不妨做一些探究、拾遗和推论吧。



清康熙《续陈州志》图

历史上贯通中原、连接黄淮的主要流路是老鸿沟及其衍化而来的沙水、蔡河、惠民河、贾鲁河水系，又因为过去水文的变化特别是黄河的泛滥摇摆，其河道，以及与颍水的交口也多有变化，总体上呈现出从东向西摆的状况。就特定的历史看，老运河的前身当是明洪武年间形成的一条黄河泛道。据学者吴鹏飞《明初南北转运中的中原运道》论述：洪武二十四年（1391年）四月，“河水暴溢，决原武黑洋山，东经开封城北五里，又东南由陈州、项城、太和、颍州、颍上，东至寿州正阳镇，全入于淮。而贾鲁河故道遂淤。又由旧曹州、郓城两河口漫东平之安山，元会通河亦淤”（卷八十三《河渠志一》）。这次黄河在黑洋山（今原阳西北）决口，折而东南，一分为三：主流向东南流，经开封城北五里，折而南行，经陈州（今淮阳）、项城、太和、颍州、颍上，东至寿州正阳镇入淮河，致使贾鲁河故道淤塞；主流折南挟持西蔡河南流，经陈州循颍水入淮，这是黄河主流首次夺颍水入淮河，时人称之为“大黄河”；原先主流（贾鲁河）因水势减弱变为支汊流，被称为“小黄河”。“小黄河”，分一支东北经由曹州（今菏泽）、郓城两河口，漫安山湖而东，致使元代开凿的会通河淤塞，自鲁桥以北改陆运。会通河的淤塞，使得南粮北运较为困难。于是，明朝充分利用新的黄河主流进行漕粮北运，主要通过“淮河—沙颍河—大黄河—卫河”的中原运道。吴鹏飞文中又指出：洪武二十四年黄河主流首次夺颍后，到永乐元年具体实施漕粮北运，这当中又有些变化。这就是说，之后黄河又有几次决口，而至永乐初年黄河决口所行的新河道，较之洪武二十四年的河道稍稍偏西了些。这条新河道距西华县较近，永乐初年漕粮北运的运道就是利用这一段黄河。

讲到永乐初年漕粮北运，于周口水运而言，可谓是一个很重要的历史节点。据有关明史记载，永乐初年，明成祖朱棣迁都北京，大批物资急需北运，而淮河至黄河的京杭大运河（会通河）多有淤浅，以致馈运不通，明政府在实行海运的同时，于永乐元年（1403年）七月，采纳户部尚书郁新的建议，开辟中原水运，将江淮水运与黄河北的水陆联运连为一体，将大批粮食由江淮地区的淮安起运，经淮河、沙河到达陈州的颍岐口，换小船经贾鲁河越过黄河，陆运一段，再经卫河入白河，由天津运抵北京。一如《明史·郁新传》载：“初，转漕北京，新言：‘自淮抵河，多浅滩跌坡，运舟艰阻。请别用浅船载三百石者，自淮河、沙河运至陈州颍岐口跌坡下，复用浅船载二百石者运至跌坡上，别用大船运入黄河。至八柳树诸处，令河南车夫陆运入卫河，转输北京’。”这其中牵涉到一个很重要的地望即颍岐口。《明史·地理志三》载：“陈州，洪武初，以州治宛丘县入。南有颍水，又西有沙水，亦曰小黄河，至颍岐口，与颍水合，下流分为二。”这一段记载是说颍岐口位于陈州（今河南淮阳区）西南，在周家口东二十五里许沙水汇颍处，而非当今周口中心城区的沙河和颍河交汇处，这一点在当代史学家谭其骧《中国历史地图集》中有标注。周口市博物馆馆长周建山的考证则认为，颍岐口在今周口中心城区向东十余公里处的李埠口乡高山顶东侧颍岐口分沙颍河（颍岐河）南流处，同上述位置算是北岸、南岸之分，并且清康熙《续陈州志》图和乾隆《淮宁县志·河渠图》中都有标注。还有学者据图绘制了当年明朝漕粮北运的河路：颍岐口、许家湾、指挥营、柳林集。以为正是当地群众广为流传的老运粮河，又叫老黄河。河形犹存，至今两岸群众还津津乐道当年航运之胜迹。对此，笔者倒是认为仍有讨论的必要。

历史上的水系变化频仍并且乱流现象严重，难以确切还原其当年的流路，更不能形而上学、刻舟求剑。但不妨根据史料记载和历史地图进行一下推论。综合以上的论述，并结合史学家史念海、姚汉源，以及长期致力于周口水系历史研究的李法东老师等人的看法，笔者以为，老运河大体上就是明洪武二十四年南泛的“大黄河”也即“故黄河”“古黄河”，而永乐漕粮北运则是先抵高山顶颍岐口处，然后过河经白马沟入洼冲沟，或经流沙河（时称柳社河、柳涉河）、清水河的流路接沙水至朱仙镇，由朱仙镇启车陆运到黄河边，再横跨黄河后至八柳树，入卫河转京师（参见谭其骧《中国历史地图集》、清康熙《续陈州志》图、清乾隆《淮宁县志·河渠图》）。

虽然难做定论，但是老运河之所以称之为老运河，期间也历经淤塞和疏浚，并不否认其作为曾经漕道的存在。上世纪50年代，依托老运河开挖了新运河，新运河在牛口注入沙颍河，而目前牛口的对岸就是周口中心港。在老运河桥上，笔者曾经遇到一位60多岁的许湾本地老哥，据他讲，上世纪90年代，老运河的水还大着呢，堤子老高，并且上世纪70年代的时候，河漫滩里还种过水稻，听来颇有些“一条大河波浪宽”的味道。如今，依托老运河，一个大型的文旅项目《运河古镇》正在规划建设中，就此，很希望如扬州、淮安、洛阳等地一样，同步规划建设一座高标准的周口运河文化博物馆，好好展示讲述一下周口老运河的历史和运河文化的故事，以期重现当年老周口连接黄淮、通江达海的盛景，更乐见新周口在新的时代里扬帆远航。

太昊陵庙会探源

李乃庆

太昊陵庙会从农历二月初二到三月初三，历时一个月，为期之长，香客之众，中国第一。2008年，因为单日参拜人数全球第一，被载入世界吉尼斯纪录。

太昊陵是三皇之首太昊伏羲氏长眠之地。春秋时期之前，人死后挖坑葬之，称之为“墓”。墓的周围既不封土，也不栽树，即“不封不树”。春秋时期淮阳人为了更好地祭祀祖先，在伏羲氏埋葬的地方，封土以祭，谓之“坟”，合称“坟墓”，自此有了“坟墓”一词。中国的坟头即源于淮阳伏羲的坟墓。后来，因为死者的地位不同，帝王的称陵、诸侯的称冢、圣人的称林、百姓的称坟。从此，太昊陵成为人们对太昊伏羲氏坟墓的称谓。汉代以前，人们为了祭祀祖先、神灵和先贤，常选择风水宝地建祠堂。东汉时期道教创立后，祠被称之为庙，但与陵并不在一起。因为汉之前淮阳人就在伏羲陵前建了祠堂，后来这祠堂被称之为庙，故陵庙合一。

东汉时期，在道教逐渐形成的时候，佛教也传入中国。因此，佛、道之间便展开了激烈的生存竞争，出现了名目繁多的宗教活动。如圣诞庆典、坛醮斋戒、水陆道场等等。佛、道二教竞争的焦点，一是寺庙、道观的修建，二是争取信徒，招徕群众。因此，在祭祀祖先神和自然神的过程中，为了扩大影响，便组织开展一些活动，如进献供品、演奏音乐、举行仪式、增加媚众的娱乐内容等。加上这些活动都在寺庙内及其周围，又由于小商小贩们看到烧香拜佛者多，趁机在寺庙外摆起各式小摊赚钱，这种为祭祀祖先和神灵而产生的集会，即后世民间庙会的雏形。

关于庙会，1980年版《辞海》这样解释：“庙会亦称‘庙市’。中国的市集形式之一。唐代已经存在。在寺庙节日或规定日期举行。一般设在寺庙内或其附近，故称‘庙会’。”这一解释，说明唐朝时期虽然已有了庙会，但都限于“节日”，为期都很短。

史料记载：太昊陵春秋时有陵，汉以前有祠，唐太宗李世民于贞观四年（630年）颁诏“禁民刍牧”。说明唐朝时，太昊陵前没有大的庙宇，且土地荒凉，杂草丛生，没有大的庙会。太昊陵虽然自有陵就享祀不绝，但这里为期一个月的庙会源于何时？笔者虽然曾经负责管理太昊陵庙十年，也出版过多部关于伏羲文化和太昊陵庙的学术著作，因为史料不足，又众说纷纭，所以，对太昊陵庙会的起源，迟迟没有敢动笔形成文字。

2020年8月起，因为创作历史小说“廉吏三部曲”之《张咏传》，通过查阅史料和考证张咏所任职地方的所作所为，于是，大胆做出认定：太昊陵为期一个月的庙会兴起于北宋大中祥符七年（1014年）二月。这一年，是张咏出知陈州的第二年。

张咏字复之，号乖崖，濮州鄄城（今山东省鄄城县）人，出身贫寒之家，性情耿直，文武兼修。太平兴国五年（980年）进士及第，先后任崇阳县令、麟州通判、荆湖路转运使及益州、杭州、升州知州，官至枢密直学士、工部尚书、礼部尚书。勤政爱民，断案如神，洁身自好，发明纸币，勋业赫赫，震暴当世。“绳锯木断，水滴石穿”即其名言。是宋太宗、真宗两朝名臣。大中祥符六年任陈州知州。

张咏因为治理地方有方，两次出知益州——今四川成都。第一次是平定暴乱，第二次是治理乱局。他不仅重视发展经济，还重教兴文。他第二次任益州知州时，发现那里有很多节日，如正月十五、七月十五、十月十五，这三天被称为上元节、中元节、下元节，还有二月二的踏青节。然，每到这些节日，人人都只是游玩，不思耕田。想到一时难以改变这地方喜欢遨乐、奢靡的风俗，就暂且从其俗，由州署主导，在城中特别搭建了一个挂满彩灯的彩棚，其状如山高耸，名曰山棚，每个节日由一天改为三天，每天都放灯。这三天里，他亲自带领州署官吏早宴于大慈寺，和僧人、百姓一同就餐。晚上，又移宴于五门楼，一边吃饭，一边和百姓吟咏歌唱。甲夜，即初更时分，又同民众一道赏观山棚变灯。在进行游乐活动的时候，于会期举行农贸、商贸交易，形成声势很大的“庙会”，很快促进了当地经济的发展。

大中祥符六年（1013年）张咏带病任陈州知州。因为他重视文化，很快了解到宋太祖赵匡胤于建隆三年（962年）巡视到陈州时，看到太昊陵庙因为五代时期的战乱，庙宇被毁，神像倒塌，亲自颁发《修陵奉祀诏》，大事修建庙宇，并规定每年春、秋两季用“太牢”祭祀。所以，到陈州后，立即带领州署官吏到太昊陵拜祭。不久又了解到：太昊陵庙宇虽然宏大，官民时常来此祭祀，却是焚香后即离去。于是，依照他在益州的做法，下令举办庙会，以此促进陈州经济的繁荣。

同时，他又了解到因为太昊伏羲氏创立龙图腾，二月二是传说中龙抬头的日子。到了周武王时，就于二月初二举行重大仪式，让文武百官都祭祀祖先，当作一项重要的国策。三月初三是黄帝的诞辰，早在汉代以前就定三月上旬为上巳节。魏晋以后，以黄帝的诞辰为上巳节，已成传统。他在益州时，因为整个农历二月中间有几个节日，于是，借鉴在益州的做法，下令在二月初二至三月初三这段时间，在太昊陵庙创办一个月的庙会。

张咏看到太昊陵庙前地域狭窄，若举行一个月的庙会，必定人潮汹涌，若不扩大场地，则不利于各地的商家和百姓在这里进行物资交流，于是，又下令在环城湖（今龙湖）的西侧、太昊陵庙西南再建一花园，让这一花园既是百姓游乐的地方，也是庙会期间进行物资交流的场地。这个花园因为是让一个赵氏富豪出资兴建，故名赵氏西园。后因赵氏衰落，苏氏在此崛起，更名为苏花园。

第二年，赵氏西园建好后，庙会如期举行，张咏见庙会盛况空前，颇为自豪，带领州署官吏进行官祭后，又特别到赵氏西园观赏，并即兴赋诗《游赵氏西园》：

蜀中春艳世间殊，
比竝陈园恐未如。
数里花光浮暖日，
六街尘净见香车。
翻空雅乐催欢处，
入格新诗上板初。
方信承平无一事，
淮阳闲杀老尚书。

同时，张咏因为诗文俱佳，每到一地任职，都喜欢把警示官吏勤政爱民的诗文刻录于碑碣上，如任麟州通判时把他的《麟州通判厅记》镂刻于大厅前面的石壁之上。做荆湖路转运使时，把他的《三不欺箴并序》镂刻于大厅前面的石壁之上。做益州知州时，把用于警示官吏全心为民的《悼蜀四十韵并序》，也镂刻于府署的厅壁上。因为自赵匡胤颁布《修陵奉祀诏》后，到张咏任陈州知州这段时间，太昊陵的修建及祭祀事宜等，史料中不见记载，由此推断，太昊陵前的“太昊伏羲氏之陵”碑，应是张咏任知州的时候刻立。中华民国时期传说是为苏辙的妹妹苏小妹巾书，且为“太昊伏羲氏之莫”，之所以把“墓”写成“莫”，是以大地为“土”，当为讹传。一是帝王的墓皆称“陵”。二是根据三苏祠的记载，在苏轼、苏辙两兄弟还很小的时候苏小妹便去世了，不可能在此留下巾书什么的。且苏辙任陈州教授时是张咏出知陈州的五十多年后。这期间，史料中也没有关于修建太昊陵庙的记载。三是清顺治时期的《陈州志》记载很清楚：“陵前树碑，大署曰：太昊伏羲氏之陵。”

张咏于大中祥符八年（1015年）因病卒于陈州官舍，享年70岁，葬于陈州宛丘县孝悌乡谢村里，谥号“忠定”。朝廷为了彰显对张咏的厚爱，特别下令为他大修墓冢，墓冢前开神道，建石柱以为标。并特别选择文采飞扬的翰林学士钱易为张咏墓撰写《故枢密直学士礼部尚书赠左仆射张公墓志铭》，其铭文最后赞道：“有大丈夫，磊磊落落。不为股肱，忽迁舟壑。爱子继亡，令孙胡托。钱塘遗爱，益部清风。金陵奇政，奸盗消踪。唯陈卧理，积疡而终。霜碣号秋，银旌建夕。宰木宵寒，佳城昼阗。万古千龄，此焉为适。”宰相韩琦在《故枢密直学士礼部尚书赠左仆射张公神道碑铭》中赞道：“太行峙朔，洪河泻天。河山之间，实生大贤。贤不徒出，惟圣偶焉。发为事业，文武之全。两治西蜀，荐绥南夏。易乱以宁，即荒而化。夫惟管萧，尚足王霸。如公之材，不宰天下。而俾惠泽，止濡一方。钖民父母，遗国栋梁。有炜公迹，日星之光。何假斯文，始传其芳……”

综上所述，为期一个月的太昊陵庙会，已经有着一千多年的历史。其历史之悠久，为时之长，规模之大，堪称“中国第一庙会”，载入世界吉尼斯纪录，当之无愧。

传承·融合·延续

——『大工匠』刻字工作室走笔

李硕 文/图

一块散发着清香的木料，顺着天然的纹理，在木屑翩飞间刻上了名家书法；一刀一刀看似无章无序的动作，却每一下都经过了深思熟虑；在长刀短铲的变换间，一个嬉笑的儿童、一名儒雅的老者逐渐显现……

走进我市青年雕刻家李骁取名为“大工匠”的刻字工作室，见证一件件木版雕刻作品的产生，让人兴奋、欣喜，实在是一件快事。

这里有周家口木版年画的经典形象，也有大刀阔斧、创意满满的现代雕刻。看着一块块平平无奇的木料，随着手艺人手中刻刀的上下翩飞，成了一件件鲜活灵动的作品，会让人抑制不住内心澎湃的惊喜和赞叹。也许，这就是手工艺品的独特魅力，是传统技艺的自带光芒。

传承——机缘巧合点悟传统艺术承续

1976年出生的李骁，自幼爱好美术，写写画画就是他的日常，从事的设计工作也是对爱好的延伸。长期的耳濡目染，使他对雕刻有了最初的审美观察与体验。偶然一次，李骁到周口关帝庙游玩，在周家口木版年画传承基地看到展示的木版年画，一下就着迷了，马上恳请在周口关帝庙博物馆负责木版年画传承和创新的夏明月收他为徒。

夏明月是第四批省级非物质文化遗产周家口木版年画传承人。他见眼前的年轻人态度诚恳、很有天赋，出于对传统技艺的保护，希望能将这一非遗手艺传承下去，便答应传授他技艺。于是，李骁就在木版年画传承基地“安营扎寨”，跟着夏明月学习木版雕刻的设计和创作，开启了自己的雕刻人生。

痴迷于雕刻的李骁，在夏明月的指点下，技艺日渐精进。在跟随夏明月学习的几年中，无论春夏秋冬、酷暑严寒，李骁在为保护木料而没有通电的房间里，孜孜不倦地学习木版年画的雕刻技艺。天热时一身汗、天寒时手脚麻木，粗茶淡饭他也不计较。他完全沉浸在对传统文化的学习和追求中，以坚定的毅力和定力，在艰苦的学习环境中，不仅练就了一颗沉静安然的心，也练就了一双灵活的巧手。历经数年，从一个喜爱绘画的小伙子，一跃成为能够独立设计、创作的“手艺人”。

在夏明月的传授引导下，李骁走进雕刻艺术、了解雕刻艺术、发扬传承雕刻艺术。一支笔，一把刻刀，随着手指轻轻舞动，普通的木料在他手中变成了一件件精美的艺术品。李骁用手中的刻刀，雕琢自己的人生与梦想，传承非物质文化遗产。

夏明月把他领进了传统雕刻的大门，而另一位恩师陈涛则开启了他现代雕刻的一扇窗。在李骁的作品里，传统与现代，因一个共同的理念紧密交织在一起，将现代艺术与传统文化融合发展、绵绵延续，让传统技艺在时代的发展洪流中生生不息。

融合——传统与现代的艺术风格交融

走进“大工匠”刻字工作室，古朴气息迎面而来。眼前的李骁朴实淡然，朋友们评价他好学、有朝气，创新、悟性高。他的作品，做工精巧，用刀流畅，注重细节表现。他虚心向老艺人学习，打下了良好的雕刻基础，通过学习和实践，对传统雕刻艺术所传递的内涵有了更深刻的了解。

然而，在数年的磨炼与思考中，他渐渐发觉传承传统之余应当跟随时代的脚步，在继承、吸纳、创新的过程中与现代时尚交融碰撞。这时，一个人吸引了他的目光。

我市优秀青年书法家陈涛，工于书法，长于刻字，是中国书法家协会会员、河南省书法家协会刻字委员会委员。他的作品主题鲜明、内容丰富，多数刻字作品表现了周口传统文化特色。

陈涛带领李骁，以现代刻字的传统功力与创新意识帮助他开阔了视野。李骁经反复推敲，凭借扎实的绘画基础和国学素养，把传统书法艺术在现代思维理念指导之下进行二次创作和立体表现，通过文字的变形、夸张和叠加等形式，以木板为载体而非传统的宣纸将其立体呈现，突破了色彩和空间的限制，形成了更加丰富的视觉效果。他的每一件作品，都亲自绘制设计稿，九朽一罢，从而构成了独立完整的艺术品，使其作品具有较高的欣赏和收藏价值。

在老师的带领下，李骁对传统技艺进行“以变图存”的革新，在传统木版年画刻工缜密、古朴雅拙的传统制作基础上，吸收中国画的笔墨情趣，达到构图完整、饱满、匀称；造型夸张、粗壮、朴实；线条简练、流畅，熟练掌握勾描、刻版等全套工序，内容丰富，深受广大群众喜爱。

李骁秉持刻苦执着的精神、探索求源之胸襟，以“四大发明”为主题创作了具有现代特色的雕刻作品，以木版雕刻独特的艺术形式展现了我国古代创新的智慧成果和科学技术，感受古人的生活理念和文化气质，体验传统文化的现代风格。

从传统木版雕刻到现代刻字，从年画到装饰画，不变的是李骁想要传承传统文化的初心，“我想让传统的文化艺术通过创新、赋予作品灵魂的方式长久地保存下来”。跟随时代发展的脚步，李骁走向了尊重传统又勇于突破的新领域。

延续——老手艺新传承延绵文化脉络

“一件作品，一定要用心去做。只有用心做出来的作品，才能赋予作品生命和灵魂，让老手艺得以传承。”李骁说。

眼前这位寡言少语的年轻人，不仅有一双巧手，还有一颗慧心、一双慧眼。他的雕刻作品，根据材质的天然纹路和结构，随物赋形，随形赋彩，充分利用和挖掘木料的特质和优势，通过巧妙的设计与构思，匠心独运，使得每件雕刻作品栩栩如生、惟妙惟肖，充分展现了雕刻作品的底蕴和神采。

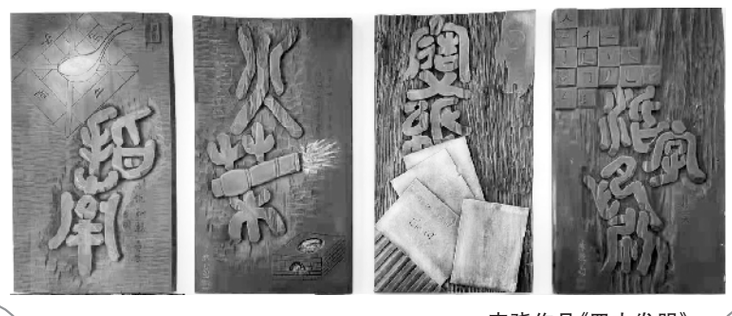
在李骁工作室的操作间里摆了一张桌子，上面整齐放置着刻刀、彩笔、颜料等工具。在木版雕刻艺术创作中，最有意义的探索是运用各种刀法，恰到好处地体现创作者的创作意图。李骁用来制作木版的刀具大多数是他自己手工制作的。虽然目前市面上随处可买到篆刻、雕刻用的工具，但李骁觉得都不如自己制作的工具顺手。他表示，自己制作的这些刻刀握着舒服，也使得上劲儿。

对刻刀工具的执着，是从事木版雕刻的手艺人一直以来的坚持。刻刀用得顺手，对作品的刻画也能更加细腻。有些刻刀用来线条的刻画和加深，有些则专门用来剔除不需要的木屑。俗话说，“人巧莫如家什妙。”看一个人的手艺如何，只需观察一下他的工具便能知晓。

“木版雕刻作为一门艺术，既要传承老的艺术品类，也要开拓新的艺术天地。老手艺面临新的发展机遇，我们一定要传承好老祖宗的手艺。”李骁说，“希望古色古香的木版雕刻能重返老百姓的视野，这么好的东西不能消失了，希望能一代代传承下去。”

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。李骁以他的创新凝聚、匠心传魂，成就了一件件精品佳作，也成就了自己传承传统技艺和文化的初心。

李骁给自己的工作室取名“大工匠”，既是对老手艺人“小工大匠”的致敬，也是对作品品质的坚持和不变的目标。希望我市的艺术工作者能够不忘初心，热心传承，把老技艺传承延续，把敬业、精益、专注、创新的工匠精神发扬光大。



李骁作品《四大发明》