大程书院:千年学府弦歌不绝

邢云霄

大程书院坐落于河南省扶沟县,是北宋程颢任扶沟知县时所建的书院,距今已有近千年的历史。现存的大程书院在1689年进行了重新修建,并于2019年10月7日入选了第八批全国重点文物保护单位。书院整体建筑布局左右对称、前后有序、主次分明,体现了我国古建筑庄严、厚重、严谨的特点。

布局严谨 风格简约

书院由大门、龙门、东西文场、立雪讲堂等建筑组成。主体建筑立雪讲堂,始建于清乾隆十四年,建筑面积130平方米。立雪讲堂最著名的就是程颢与扶沟的故事,其中"程门立雪"的典故,作为尊师重教的典范成为学界的佳话,传承景仰前贤之深情,激励后学晚生之奋进。龙门取自鱼跃龙门的传说,寓意"登龙门"。跨过龙门就是立雪讲堂,讲堂高大雄伟,蔚为壮观,悬我国著名书法家吴三大书"立雪讲堂"的金字匾额。讲堂两侧分别为东、西文场(科举时代的考场)。书院的整体建筑结构严谨,布局规整,全为蓝砖布瓦,古代风格的柱廊式建筑。与中国北方传统民居四合院一样,以中轴线呈严整对称布局。

大程书院

作为我国北方保存完整、传承有序的古书院,大程书院占地面积3200平方米,经多次扩建、重建,至今仍保存完好、功能完整、规模宏大。书院建筑均为砖木结构,青砖砌壁,上覆灰瓦,楹柱上皆饰彩绘。大程书院规模雄伟并依次排列,呈现出大门、讲堂、斋舍、书楼、祭殿等规整的建筑群体,体现了纲常礼教的严谨秩序。建筑既具有清代中国北方建筑特色及构造特征,又充满地方建筑特点。建筑雕刻装饰古色古香,色彩搭配别具一格,具有重要的历史、文学和艺术价值。

理学圣地 传承千古

书院是中国古代藏书读书、弘道讲学和进行综合教育的场所。宋代以来,书院以其独特的教学方法,相对完善的教学管理体制,培养了大批人才。明代"陆王心学"在书院研修师承,清代"乾嘉汉学"和"事功实学"在书院传播。对我国古代文化教育、学术思想的发展,民俗风情的培植,国民思维习惯、伦常观念的养成等都作出了重大贡献。程颢在发展书院教育的同时,提出了对后世影响深远的"程朱理学"。程颢与程颐兄弟二人,终生殚精竭虑,阐发儒经义理,继承往圣绝学,开启前贤未发。因他们在理学上的开创之功,被后人誉为"宋学泰斗"。"二程"家学渊深、谦慎宽和、政绩卓著,受到了人们的尊重和景仰。程颢、程颐所创建的"天理"学说,对后世政治文化产生了深远影响。"二程"理学作为宋明理学的重要组成部分,至今仍然流淌在中华儿女的血脉之中,在中国人的价值取向、思维方式、行为规范与社会心理中打下了深深的烙印,成为塑造中华民族精神不可或缺的重要因素;在对中国产生深远影响的同时,经过历代仁人志士的阐释与履践,如大江大河,润泽了中国和东亚,并汇入了世界文明的海洋。

改善当地风俗 培养世代英才

同其理学思想一样,程颢注重教化重视教育,他的教育思想对后世影响深远。程颢提出,读书以期"讲明义理",注重读书方法。程颢在推崇理学的同时还积极加强对儿童的教育,提出了"乡必有校"的口号,使扶沟的社会风俗由不知书到学风大胜转变。程颢不但亲自为学生讲授课程,还邀请其弟程颐来大程书院讲学。程颢的门人朋友及后代学人对其平生所学,为政功绩及高尚品德屡加褒奖。扶沟形成了"乐诵读、勤耕织、俗善良、励家国"的质朴无华、自强不息的民风。自程颢兴教化民以来,扶沟英才济济,名家辈出。程氏兄弟在扶沟讲学,吸引了全国各地的士人学者,大量的士人学者不远千里来到大程书院求学,大程书院也因此闻名遐迩。宋代著名的学者同时也是程颢的"四大弟子"谢良佐、杨时、游酢、吕大临对后世有着积极的影响。程颢重教兴学的思想和崇尚教育、耕读传家的风尚一直延续至今,为今天的素质教育提供了许多借鉴。从明代诗人李梦阳至近代抗日英雄吉鸿昌,他们养浩然正气、怀民族大义,流芳百世、英名长存。

大程书院助力了扶沟教育事业的发展,使之兴旺发达,还培养了大批的人才。宋至清代,扶沟县的进士和举人人数都多于邻县。明代诗人李梦阳祖孙四代两进士、五举人。李梦阳作为复古派前七子的领袖人物,善工书法,精于古文词,一生著有诸多诗词。近代华北藏书和金石名家柳堂体恤百姓为民造福,在其任职期间慎刑法、广办学校、兴修水利、稳固河堤、种植树木,受到民众的拥戴。明代户部、兵部、刑部尚书刘自强自任职以来,坚持正义,做了很多好事。他历事三朝,扬威边陲。

办学方面,大程书院对扶沟的教育有着积极的影响。清末废除科举制,书院的历史就此结束。1912年,大程书院改为县立高等小学校,教课内容为修身和经学两个方面。在此期间,书院内还设立县立乙种蚕桑学校,有十余亩桑园作为实习场地,也是扶沟当时唯一的实业学校。1919年,由于"五四运动"的影响,加上新式学校毕业的青年教师增多,学校风气大变。该校学生参加了这场伟大的反帝反封建运动。书院还特别重视对适龄女子的教育,在一定程度上提高了当地女子的文化水平。

如今,经历了近千年洗礼的大程书院依然屹立在小城扶沟。他所在的街道命名为书院街,散发着活力和生机。大程书院还定期举办书画展览,通过展览鼓励年轻人关注传统文化,不断激励自己学习和进步。随着扶沟高铁站的建立,小城扶沟的交通越来越便利,大程书院成为游客参观和游览的景点,也成为各学校开展学习教育活动的场所。

延续历史文脉,留住美丽乡愁。我们要科学保护和合理利用大程书院,真正让文物"活起来"、让文物"会说话",使文化和旅游深度融合。大程书院将会以更好的状态呈现在大众面前,在新时代书写新的辉煌篇章。

项羽故事

杨箴廉

项籍者,下相人也,字羽。其季父项梁,梁父即楚将项燕,为秦将王翦所围,兵败自杀,楚亦随亡。项氏世世为楚将,封于项(今河南省项城市),故姓项氏。项籍少年丧父,以梁为生。梁令籍学书,历年不成,改令学剑,又不成,项梁大怒曰:"尔欲何为耶?"籍曰:"书足以记名姓而已,剑也只能敌得一人,不足学,籍愿学万人敌。"梁奇之,于是乃教籍兵法。籍大喜,略知兵法大意,终未能穷极底蕴。

项梁杀人,自恐坐罪,不得已带同项籍,避居于吴中(今江苏吴县)。隐姓埋名,伪造氏族。吴中士大夫与梁交际,见项梁遇事能断,见义必为,竟得吴人信从,相率悦服。每遇地方兴办大工及豪门丧葬等事,辄请梁为主办,梁约束徒众,派拨役夫,与行军相似,皆能井井有条,吴人佩服他的才识,愿听其指挥。

秦始皇东巡时,游会稽。梁与籍随着大众,往观銮驾。众人皆夸始皇威仪,籍曰:"彼可取而代也!"梁闻言大惊,忙掩其口曰:"休得乱言,倘被人听见,要罪及三族!"梁以此奇籍,籍长八尺,悍目重瞳,力能扛鼎,气可拔山。虽吴中子弟无一可与籍比勇,个个惮籍。梁见籍胆气过人,料他不在人下,故阴蓄大志,潜养死士,私铸兵器,静待时机。

秦二世元年七月,陈涉等起大泽中。九月,会稽郡守殷通谓梁曰:"今二世无道,陈涉起兵,天下响应,我欲背秦从义,召子共谋之。"梁佯为应诺,归与籍议曰:"大丈夫当自立,奈何久居人下,况殷通无大志。汝可暗藏利剑,同入衙内,拔剑斩之。占此大都,招兵聚众,以图大事。"梁与籍入,见殷通,籍怒曰:"吾祖楚将项燕,为秦所害,仇不共戴天。汝与吾不同,汝食秦禄,为会稽郡守,乃兴此叛逆,不忠甚矣!吾杀汝以为人臣不忠之戒!"遂拔剑杀殷通,提头大呼:"殷通背秦,不足以为郡守,今杀之,愿印绶与项公执掌,立为郡守。"门下大惊,群起相抗。籍所击杀数十人,一府皆慑服。梁拜季布、钟离昧为都骑。旬日,郡县望风归降,得精兵八千。各置部署,赏罚严明,用舍得当,莫不悦服。

一日,季布、钟离昧进言:"今会稽涂山中有二将,乃桓楚、于英,统兵万人,啸聚山林,皆有万夫不当之勇,公如得此二将,可以为助。"梁命籍与季布等前至涂山。先令一能言小校,向桓楚陈说大义,敬请下山,同力伐秦。桓楚曰:"秦虽无道,而势力甚强,非有盖世之雄,不足以为敌也!公今欲举大义,恐力未赡耳。愿比试其强,果能力敌万人,我二人即从之。"籍曰:"随将军比试。"楚曰:"山下禹王庙前有鼎,不知几千斤也,公能推倒扶起,扶起又推倒,三推三起,可谓无敌矣!"籍曰:"愿往观之。"众人来到庙前,看那鼎,高七尺,围圆五尺,约有五千余斤。籍看了一遍,撩衣向前,用力一推,鼎倒,籍用力扶起,三推三起。二将大喜曰:"公力足可以敌天下矣!"籍笑曰:"如此试力,不足为奇!"复又拽衣自鼎边,用手插入鼎足下,尽力举个平身,绕殿连走三周,面不改色,气不喘息,仍轻轻放回原处。二将忙向籍抱拳曰:"公真天神也,吾辈愿随鞭镫!"众小校拜伏在地,大呼曰:"公非凡人也,虽古之贲育,何有岂勇者!"二将随请籍等入寨,置酒款待。次日,统领人马,同籍下山。

项羽一行人正走之际,忽有居民告之:"涂山大泽中有一黑龙,忽化为马,每日至南阜村咆哮,揉踏禾黍,民不能禁。闻将军至,请为民除害!"籍同桓楚数十人,步行到大泽边,那马见有人来,咆哮进前。籍大呼叱咤,就势将马鬃揪住,飞身上马。那马前足腾起,后足直立,作人立状,高声嘶鸣,势将项羽掀翻在地。项羽左手揪住马鬃,右手抽出马鞭,照马身猛抽两鞭,那马负痛,狂奔而去。绕泽边驰骤十余遍,那马势弱,性也变得柔顺,遂搭辔徐行,无复跳跃。居民罗拜于前,愿闻将军大名。籍曰:"某楚将项燕之后,姓项名籍字羽,人称项羽者是也。因举义兵伐秦,故招军至此。"

忽有一老者,近前长揖曰:"某闻将军之名久矣,幸临荒村,望将军到庄拜茶。"籍遂同桓楚等入庄,施礼毕,老者殷勤进酒。籍问老者高姓大名。老者曰:"某姓虞行一,人呼虞一公。敢问将军青春几何,有家室否?"籍曰:"年二十四,尚未择配。"虞公曰:"某年老无子,只生一女,生而聪慧,幽娴贞静,自幼读书通大义。其母生时,梦五凤鸣于室,知其必贵也。适见将军力能扛鼎,勇敌万人,倡举义兵,志在天下,乃盖世之英雄也。愿以小女为君配!"籍再拜称谢。随呼虞姬出见,姬兰资蕙质,真国色也。籍解所配宝剑为定,即传令起行。

众人到会稽,参见项梁。梁见二将乃雄壮武夫,一万子弟尽是精锐,甚喜。又将马牵进堂下。那马高七尺,长一丈,真龙驹也,遂取名"乌骓"。梁又知虞姬许配一节,大喜,择日迎虞姬至会稽与籍成婚。并带姬堂弟虞子期随军听用。不旬日,项梁招集兵士十余万,编练操演,声势大振,择日伐秦。

后收大将英布,又请范增为军师,立楚后裔怀王,项梁自称武信君,定都盱眙,联合诸军,西征暴秦,每战皆胜。不幸的是,在攻打定陶时,因梁将骄卒怠,夜不设防,被秦兵劫营,攻破楚寨,项梁为秦大将章邯所杀。

项羽闻武信君为邯所杀,哭倒在地。诸将再三劝解,籍曰:"吾自幼失怙,为季父教养成立,又教习兵法,视我如子,今功业未竟,中道而殂,此心如醉,安能已于情乎!"说罢又哭。经范增再三劝解,籍乃起兵趋定陶,会宋义等一处,为武信君挂孝,寻收梁尸,诸将抚棺行祭。以武信君服色,葬梁于定陶。又依范增计,迁都彭城,整顿兵马,司机而动。

一日,赵军求救曰"秦兵三十万,围钜鹿将一月矣!赵军食尽,人马死伤过半,愿大王怜而救之!"怀王闻言大惊,即以宋义为大将军,项羽为副,范增为军师,统兵二十万,往钜鹿救赵。兵至安阳,宋义按兵不动,迁延四十六日不进,项羽谏不从,义传令军中曰:"纵使三军之猛如虎,其狠如羊,其贪如狼,苟有违令不从者,必斩。"又亲遣其子宋襄为齐国相,宋义亲送至无盐(县名),复饮酒高会。自鸣得意,值天气严寒,雨雪纷飞,士卒皆在雨雪中,冻馁不可忍。独宋义堂皇高坐,豪饮大嚼,谈笑生风。籍暗行军中,各营皆有怨言。籍正言相劝,义终不听,籍深恨不已。

次日,宋义升帐,籍仗剑入帐,大呼曰:"宋义与齐合谋,反令子宋襄与齐结为外应,故逗留不进,意在吞取西楚,吾今奉楚王密旨斩义,以晓谕三军!"宋义闻言欲从帐后逃走,籍大步赶上,揪住宋义,一剑挥为两段。众将伏帐下曰:"首立楚后者,将军家也。今将军除此叛逆,正合人心!"众将遂推立籍为上将军,专职征伐。籍急使人追赶宋襄,斩杀之。又使桓楚报与楚王,数宋义叛楚之罪。楚王遣钟离昧持节,封籍为上将军,自此军威大振,名冠诸侯。

籍得上将军,便遣英布为先锋,领军二万渡河。章邯闻布至,急差司马欣、董翳南岸立营,以阻楚兵。项羽便自领一军从敌后杀至。项羽英布两面夹击,杀得秦军弃营逃命,所弃军械辎重,不知其数。项羽得胜,遂领军渡河,按剑高坐,待后军渡毕,尽将船只沉入河底,釜甑打碎,庐舍烧毁,只带三日粮。晓谕三军,务要竭力死战,无复退志,三军踊跃,鼓噪连夜进攻章邯。

二世二年十一月,项羽大军攻章邯。章邯急将王离、涉间、苏角、孟防等秦将,分为九路,连寨结营,每队以次接应,待楚兵深入重地,九路人马合力截杀。项羽一马当先,活捉王离,鞭打涉间落马,苏角截营被杀,桓楚枪挑孟防。项羽九战九捷,大败章邯于赵城下,章平保章邯败逃曲阳而去。

项羽败章邯,三日九战,破秦兵三十万。所到郡县,箪食壶浆迎接项羽。当是时,楚军冠诸侯。诸侯军救钜鹿者连营结寨十余处。莫敢纵兵。及楚击秦,诸将皆作壁上观。楚战士无不以一当十,楚兵杀声动天,诸侯军人人惴恐。及破秦军,项羽召见,诸侯将领入辕门,无不膝行而前,莫敢仰视。项羽从此始为诸侯上将军,威振华夏,远近慑服。

周口市第七届文学艺术优秀成果奖评选结果公示

周口市第七届文学艺术优秀成果奖共评选出特别贡献奖1件、优秀入选作品奖59件、入选作品奖65件。现将评选结果予以公示,公示时间2021年12月13日至19日。在此期间,凡对评选结果有异议的,可通过电话、电子邮件向评奖办公室反映。

电话:0394-8260289

邮箱:wenlianxinxi@sina.com

周口市第七届文学艺术优秀成果奖评审委员会办公室

2021年12月13日

周口市第七届文学艺术优秀成果奖获奖作品名单

特别贡献奖(1件)

作品名称	作者(单位)
《黄泛区新歌——弘扬黄河文化周口书画作品展》	周口市文联

优秀入选作品奖(59件)

文学类

作品名称	作者(单位)
《幸福的日子》	孙全鹏
《杀猴》	智阿威
《弥留之际》	小托夫(原名李宇恒)
《平安树》	红鸟(原名雷忠杰)
《汲黯传》	李乃庆
《隐形的天使》	阿慧(原名李智慧)
《烧喜》	王虹建
《我家的房子越来越宽敞》	李涛
《跨越时空的信》	董雪丹
《老宅》	孙纪伟
《原野之上》组诗	邵超
《过年回家》组诗	王向威

文艺评论类

作品名称	作者(单位)
《从申派艺术看河南越调对多剧种的融合》	李磊
《书法中"淡"的美学意韵》	张祖平
《书写抗战时期的老陈州》	高恒忠
《老子思想对墨白的影响》	任动

广播影视类

作品名称	作者(单位)
《河南省第十三届运动会文体展演》	周口广播电视台
《强军新时代共建双拥城——第一届新时代"周口好兵、好军嫂、好兵妈妈"评选表彰晚会》	周口广播电视台
《淮阳在等你》	周口广播电视台
《守好这个家》	周口广播电视台
《会哭的泥娃娃》	周口广播电视台

民间文艺类

作品名称	作者(单位)
钧瓷泥塑《年年有余》	张振福
葫芦雕刻《万姓同根》	雷中金

书法类

作品名称	作者(单位)
楷书《苏辙黄州快哉亭记》	娄红卫
楷书《苏轼词八首》	李震
篆书册页《颜氏家训两则》	王雪梅
《东坡题跋》八则	祁庚鑫
刻字《一缕烟雨任平生》	陈涛
楷书《李商隐诗三首》	何岩
楷书《文待诏题跋》	田云峰

美术类

作品名称	作者(单位)
《始祖印记·陵狗》	郑芳
《中华赛龙舟》	张云霞
《古运新路》	张玉仙
《家·园》	李翔
《大国重器·远航》	周如俊
《大道同行》	李志文
《军民同心守护澳门》	周雷
《重庆市南岸区黄桷垭正街入口戏楼建筑设计》	武健
《守护》	丁志伟
《清赏》	姚海歌
《节日盛宴》	郭鑫
《乡戏》	岳巧玲
《回响·冬日》	李士仓
《南国物语》	吴学习
《传承》	许玉玲
《仲夏·城中绿荫》	刘立伟
《砚边花语》	毛华
《醉秋图》	魏丹华
《舞动繁华》	张新华
《西域秋韵》	梁汉民
《斗牛场上》	钱玉燕

摄影类

作品名称	作者(单位)
《封城记》	罗勇
《战疫—瞰武汉》	付锐

戏剧类

作品名称	作者(单位)
《清洁工》	太康县道情艺术保护传承中心

音乐类

作品名称	作者(单位)
唢呐《乡情》	周口师范学院

舞蹈类

作品名称	作者(单位)
《槐花情》	周口市文化馆

曲艺类

作品名称	作者(单位)
河南坠子《伉俪夜话》	魏星星
河南坠子《大红袍》	张晓霞

杂技类

作品名称	作者(单位)
《满韵骑风》	金贵演艺集团(河南龙都文化娱乐有限公司)

入选作品奖(65件)

文学类

作品名称	作者(单位)
《十一个未接来电》	李佳
《小米》	邵远庆
《别人的花园》	张运祥
《王屋山的桃花开了》	韩冰
《白衣天使的誓言》	董素芝
《颍河辞》	崔加荣
《蚂蚁的爱情》	朱应召
《青龙镇》	朱广辉
《舞春风》	王子群
《我心里永远住着一个春风少年》	云海(原名窦立新)
《锦绣的天空》	戚富岗
《对于灵魂的抗争,或离别》	彭永强
《枪手》	胡新春
《那些树》	马震宇
《父亲变成一只羊》	顾振威
《被秋雨冲走的时光》	李新峰
《怀念一场雪》	赵丽丽

文艺评论类

作品名称	作者(单位)
论项穆《书法雅言》与孙过庭《书谱》之关系	冯军伟
《摄影艺术在群众文化中的创新途径探析》	岳霄
《论诗词的曲折与直致》	鹿斌

广播影视类

作品名称	作者(单位)
《留下,只为那些期待的眼神》	周口广播电视台
《儿子》	郑州三年二班影视文化传媒有限公司
《少年的我们》	西华县委宣传部
《过年回家》	西华县委宣传部

民间文艺类

作品名称	作者(单位)
舞龙《老娄庄龙舞》	项城市文化馆
芦苇画《亲情》	葛磊
泥泥狗《福禄眼前》	张华伟

书法类

作品名称	作者(单位)
行书《杜荀鹤诗三首》	李珂(原名李俊克)
魏碑《文心雕龙选录》	李为
隶书中堂《邓石如书斋联》	贾冠华
草书《菜根谭选钞》	张惠敏
《中原赋》	冯守营
行书中堂《金磷叟诗选》	张颢
项穆《书法雅言》三篇	李龙喜
行书《录快语堂题跋数则》	潘梦阳
行草白居易《钱唐江春行》	葛雪生

美术类

作品名称	作者(单位)
《盛秋图》	马义畅
《花开天下暖》	施建国
《鸣秋》	张本静
《古河新貌》	石磊
《时代印记》	梁海燕
《南园和风》	朱丽
《版纳物语》	陈丽
《迷失家园》	程剑宇
《印象甘南》	闫畅青
《浦江胜境》	梁汉林
《古韵》	刘娟
《家在山脚下》	杨振华
《运河情》	祝庆刚
《太行幽谷》	李尚昱
《朝阳》	常焕邦

摄影类

作品名称	作者(单位)
《作画》	马孝奎
《黄金水道》	马铁刚
《幸福的笑容》	谷志方
《奏响春天》	白凤华

戏剧类

作品名称	作者(单位)
《小家大爱》	周口中山艺术团(周口市秋韵戏剧文化传播有限公司)
《太康人家》	太康县道情艺术保护传承中心

音乐类

作品名称	作者(单位)
《平安中国,平安武汉》	姚宗华
《龙腾三川筑梦想》	周口师范学院
《社国啊让我亲亲你》	周口市老干部合唱团

舞蹈类

作品名称	作者(单位)
《抱抱》	孙彩虹

曲艺类

作品名称	作者(单位)
沙河大鼓《严厉打击黑网吧》	王振山
渔鼓道情《酒色财气》	王在礼
河南坠子《情系中秋》	吴艳萍

杂技类

作品名称	作者(单位)
《摇摆高拐》	项城市杂技艺术学校

周口文化

投稿邮箱:zkrb0394@163.com