

周口市文学馆:开创周口文学新纪元

亲历和见证周口文学的光荣与梦想

任动

作为周口市文学馆建设的亲历者和见证者,我感同身受周口文学的光荣与梦想,为源远流长、辉煌璀璨的周口文学骄傲和自豪!周口市文学馆是周口市2020年度第一批市重点建设项目,从最初的蓝图设想到如今的屹然矗立,我亲身参与了其中的每一个细节,不仅亲自操刀,而且做了大量组织协调工作,个中滋味和甘苦,我是如鱼饮水,冷暖自知。

周口文学作为中华文学的重要组成部分,作家灿若群星,作品汗牛充栋。按照历史发展的顺序,周口文学分为先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋元文学、明清文学、现代文学和当代文学等8个阶段,文学馆的布展也以此呈现。在作家作品的编选过程中,我组织协调周口师范学院文学院的博士教授,付出了艰苦的劳动,洒下了辛勤的汗水,焦华丽和唐旭东编选整理周口先秦、秦汉文学,刘坤编选整理周口魏晋南北朝文学,张冬冬编选整理周口隋唐五代、宋元文学,李飞编选整理周口明清文学,而周口现代和当代文学,则由我直接担纲完成。

我把现代时期的周口文学命名为“周口作家群”作为中国当代文坛一道

“和合共生”。中国现代文学是在中国社会内部发生历史性变化的条件下,用现代文学语言与文学形式,表达现代中国人的思想、感情、心理的文学。现代文学创立了具有鲜明民族特色的现代小说、新诗、杂文、散文诗、话剧、报告文学等新的文学体式。现代时期的周口文学,应和“启蒙”“救亡”与“革命”的主题变奏,在创作方法上呈现出现实主义、浪漫主义和现代主义三水分流的态势。中国现代文学求新求变又承续传统,和而不同,和合共生,旧体诗词也是现代文学宝库中光辉夺目的瑰宝之一。吉鸿昌、张伯驹等周口名人雅士的旧体诗词,璀璨夺目,各有千秋。

当代时期的周口文学,以崛起的“周口作家群”为标志,可谓是“群星璀璨”。1949年7月2日,全国第一次文代会的召开,标志着中国当代文学的宏伟大幕,隆重开启。周口悠久的历史传统和丰富的文化底蕴,孕育了一代又一代的文学人才。当代时期的周口文学,百花齐放,美美与共。进入新时期,特别是新世纪以来,“周口作家群”异军突起,已经成为一个亮丽的特色文化品牌。“周口作家群”作为中国当代文坛一道

设“五个一工程”奖和周口市社会科学优秀成果一等奖,教学成果《周口作家群研究:校本课程开发和实践研究》,荣获周口师范学院教学成果奖特等奖。五是从2014年第1期开始,《周口师范学院学报》开辟了《周口作家群研究》专栏。六是策划了系列周口作家作品研讨会,如柳岸长篇小说《浮生》研讨会等。七是从2017年开始,持续开展“周口作家大讲堂”活动,邀请周口作家来校讲座,与师生面对面交流,激发教师们的研究和同学们的写作激情。八是举办周口作家培训班,2017年成功举办“周口作家学习党的十九大报告暨文学创作培训班”,对80余名周口本土作家进行了培训。九是在各类学术会议上发出响亮声音,出席“追问·积蓄·突破”邵丽文学创作研讨会上世纪以来的河南文学研究论坛等学术会议并作主题发言。

周口市文学馆展区,系统梳理了周口文学从远古到当代的发展历史,全面展示了周口籍文人、旅居周口文人等232位作者的作品,我有幸忝列其中,深感荣幸,更感到责任重大、使命光荣,唯有今后更加努力,才能不负众望。②6

公园里的文学馆

董雪丹

大门变成了徽派建筑风格,这里变成了端庄典雅的文学殿堂——周口市文学馆。

这感觉,真的很奇妙:行走在铁路主题公园,那蔓延向远方的铁轨,通向缤纷的花朵,也通向百花齐放的文学花园。

梵高说:“我喜欢在大自然和绘画里迷失的感觉。”的确,无论什么地方,能够让人喜欢到迷失,那儿自然就是属于自己的最美好的世界。我喜欢自然,喜欢文学,在自然花园里遇到文学花园,这个属于自己的世界真是美好到极致。

走进文学馆,浓郁的文化氛围扑面而来,正门墙壁上悬挂着三块匾额:正中是“文以载道”,右侧是“百家争鸣”,左侧是“百花齐放”。馆外,每个季节都有花开;馆内,丰厚的文学遗产和灿烂的文学成就,分明就是文学花园里的

“百花齐放”。

如果说,花草树木带给我诸多美好、丰盛的内心感受,让自己获得安静和满足,那文学花园里的精神盛宴,更是可以丰富并安顿人的灵魂。如果说,看过很多小花春生夏去的“花”的一生,看过许多小草一岁一枯的“草”的一生,明白花开花落、生生灭灭是如此自然,那在文学的花园里,遇到那么多的人生智慧,又怎会不是对人生的启迪?

更何况,我们还有一位伟大的老乡——被誉为“道德文章天下第一”的老子。“老子”这两个字,不管是作为一个人的人名、一本书的书名,还是作为一种文化的名称,都早已名动天下。进得馆来,一眼可见对老子的尊崇:对着文学馆大门“文以载道”的匾额下,就是“孔子问礼于老子”的黑色浮雕。

当然,不只是老子,这里还展示着周口文学从远古到当代的发展历史,承

载着周口文学丰厚的现在与璀璨的未来,让人可以深深感受到周口的文脉流长,像馆外绵延的铁轨,悠远绵长,望不到尽头。

在一望无际、锈迹斑斑的铁轨两侧,长满花草树木,给人带来一种历史与生态交融的氛围,生发出一种不可遏止的生命力和别具一格的美感。有了阳光雨露的滋养,植物的根才能扎得牢,叶才能长得密,花才能开得好。同样,有着文化的启迪和滋养,我们的精神根系才能扎得更深,获得的精神力量才能更加枝繁叶茂。

沿着铁轨行走,眼中不再只有两旁的花草树木,还有“长”在铁轨之侧的文学馆,感觉它就是“长”在公园里的一棵常青树。如果追问应该是什么树,我愿意把它想象成一棵松,就是浮雕画中老子坐在一棵树下的那棵“不老松”。真巧,文学馆的正前方,就有几棵松树。

周口市文学馆非遗展示和文创体验区的创新与实践

倪莉

周口,三川交汇,文化滥觞之地。地缘文化决定了孕育在此的艺术特性,也将使得以艺术为媒介所呈现出的情感更为充沛。周口的文明、历史离不开非遗传承,非遗同样也能编织出一卷周口的文明史。

走进周口市文学馆,围绕文学轴线,把原来的老厂房改造升级,打造了一个包括非遗展示、阅读空间、文创体验、文艺欣赏四部分的新型文学馆。这里用融合中式极简主义和■寂风,为整个馆区渲染出了浓厚的艺术氛围,让来到这里的人们情不自禁地爱上这里。

在非遗展示区,无论是“活化石、真图腾”的张氏泥泥狗,还是表达了人们驱邪、祈福愿望的河南素庐文创的“布老虎”、素庐古方香包;无论是巧夺天工的金穗子“芦苇画”、红高粱秸秆画,还是“镁金剪彩”的秀华剪纸,以及栩栩如生的华美面塑;无论是原汁原味的“张振福泥人”,还是传承千年的汝阳刘“御笔坊”;无论是古色古香的“汉砖画砚”,还是古朴厚重的和远长木版年画,非遗展示区都试图在纷繁的城市现象与纷繁的城市研究中,探寻历史、文学与城市内在的关联。

在这里,非遗传承源于生活、用于生活。古代的劳动人民师法自然,从自然中源源不断地获得灵感去创造出他们的手工艺品。上善若水,泽被万物,是周口的自然环境与先民的智慧相结合,才有了延绵不断、绚烂丰富的非遗作品。

在这里,文学与非遗的相遇,就像是一场穿越时空的追溯。

在非遗区,一幅精美的芦苇画首先吸引了大家的目光。这幅用黄花梨木实木装裱起来的作品,美轮美奂,巧夺天工。取材采用淮阳万寿龙湖里自然生长的芦苇,三片芦苇画传承人用比头发丝还精细的芦苇丝,耗时半年创作出一幅《百鸟朝凤、一心向党的主题芦苇画,精心构成了一幅绚丽多彩、鸟语花香、百鸟朝凤,和乐吉祥、美丽辽阔、生机盎然的美好画卷。寓意太平盛世、海晏河清,同时也表达了人们对百年辉煌的无限赞美,是中华民族一心向党,向往和平与祈福的心态写照。

一组从南到北的展架上,摆放着十几种不同风格的非遗作品,不断吸引着文学爱好者和摄影爱好者前来“打卡”。不管是萌萌哒的布老虎以及充满童年的回忆的虎头帽,还是表现农耕文化的

人张瑞旭的体验台前挤满了人。一个个文学爱好者,踊跃参与周口非遗传承木版年画的制作,禁不住为自己亲手制作的作品而欢呼。

一张张木版年画拓片,

色彩饱满而浓郁,人物构图清晰而生动,充满了艺术的张力。

同样人群拥挤的还有剪纸体验区,年轻的剪纸艺术家刘秀华拿着手里的小剪子,在一张张红纸上剪出一幅幅寓意吉祥美好的窗花,尚未完成就被大家“预定”了。这位90后的女孩,身为非遗传承人,不仅仅专注古老剪纸技艺的传承,还不断尝试创作现代题材,在其中融入自己的思考,表达自己的情感。

还有发源于春秋战国时期的“汝阳刘”御笔坊的毛笔,和史兴峰“汉砖雕砚”,这些难得一见的非遗传承,是周口市文学馆历数那些怀旧的时光,呈现曾经的峥嵘岁月。

你看,不管是“古典四大美女”还是“唐宫夜宴小姐姐”,华美面塑的艺术作品总是那么栩栩如生、惟妙惟肖。不仅人物表情生动活泼,就连衣带都随风飘舞,充满了艺术的美感。

你看,文创体验区,木版年画传承

在这里,高深的非遗和文学爱好者之间的距离并没有那么遥远。最传统的工艺与最高雅的文学殿堂之间的距离也没有那么遥远。一份笃定的热爱、一种大胆的创意、一次跨界的合作,都可以拉近这两者之间的距离。①5

带你走进文学馆

阿慧

初升的暖阳,驱散冬日的清寒,映照一座掩映在铁路主题公园内的红墙高屋。这是我们大周口,于2021年12月29日新开馆的文学馆。

文学馆大门朝东开启,徽式青砖“人”字形屋檐,圆拱形门罩,蕴含“天人合一”“天圆地方”的中国传统思想。深紫色两扇对开的金属门上,一对铜质狮面铺首衔环,彰显着庄严。门口两边,两面木牌高大瞩目,上刻:“周口市文学馆”“周口市文学艺术馆”。

随着大门的徐徐打开,迎面扑来的浓郁文化气息,让人心旷神怡。只见得,正面一堵青砖垒起的横梁,梁上一片片青黑色的瓦片,构成两面鱼鳞状花窗。正中间一面青灰色影壁,一幅“问礼于除”砖雕图,栩栩如生,韵味悠长。抬起头看,三道匾额悬于梁顶,黑底金字,左右各为:“百花齐放”“百家争鸣”,中间影壁上方,匾额上的金字格外醒目,“文以载道”,体现中国古代鲜明的文论思想。

从左边匾额沿通道进入,一面巨型荧屏兀自呈现,一个个画面撼动心魄,磁性的男中音深情解读:“这是一片古老的土地,‘淮阳古陆’作为中华大地最早的土地,迎来中华大地第一缕曙光;这是一片美丽的土地,古陈地,今周口,她用沧桑书写辉煌,以文学彰显魅力……”

心潮激荡中,步入核心展区,分九个部分,主要展现周口籍文人、旅居周口文人相关作品。以作者出生时间为时空轴线,以作者、作品简介为呈现方式,以陈地经典、陈地文人、陈地故事、文人咏陈、文人足迹为图版设计,像珍珠一样串起两千多年周口文学的积淀与发展。

谢灵运、应玚、袁聿修、陈抟、谢炎、王纯、李商隐、李白、白居易、苏轼、范仲淹和刘庆邦、邵丽、柳岸等,古今232位文学作

者,以及相关作品展,这些耳熟能详的名家名篇,给观者带来一种前所未有的文化冲击,体味到文学的厚重分量。

灯光如银似月,倾泻出无限遐想。光影下古人名家的画像惟妙惟肖,那深邃的目光,那高挽的发髻,那飘逸的美髯,那飞扬的衣袂。他们手捧溢满墨香的巨大,怀揣恢宏的文学思想,穿越千百年悠长的时空,在文学馆中相聚、相遇,相邻、相居,相争、相论,相交、相谈,在此“活起来”“汇起来”,如三川之水,汇聚和延续周口深厚的文脉。

出了展区,是一条甬长通道。白色廊柱,将图书区和阅览区自然隔开。棕色木质旋转书架,让读者选书更为便捷。雪白的南墙边,摆放一排崭新的桌椅,皆由棕黑色实木制成,看上去古朴而含蓄,与文学馆悠远静谧的格调极其吻合。书桌上的绿萝蔓垂挂,翠叶如玉。一青年女作家,端坐如兰,她说:“坐在这里读书写作,有一种身心通透的感觉,会有无法预知的好运气。”

沿着楼梯,拾阶而上,手心感知木质扶手的坚实的。眼前倏然一亮,橘黄色灯光里,南北两排整齐的小屋,似一队不施粉黛的村姑,释放出自然的醇香,凸显出天然的美质。

这是工作人员的办公室,也是作家们的创作之家。方格木窗棂,寓含着方块汉字的美观与美妙。

仔细看,小屋的墙体却为黄泥涂刷,黄泥土墙上,金色光亮的细碎麦秸,标示着我们一马平川的大周口,盛产金粒子般沉甸甸的小麦,意味着作家笔下的文字,如小麦般醇厚与饱满,包容与奉献。

站在二楼尽观文学馆,一股文学的朝气、锐气在馆内升腾。这座原本停歇过老旧火车头的废弃仓库,而今幻化成一列满载周口文学的快车,风驰电掣般驶向诗和远方。

周口通向世界的门开了

董素芝

原始宗教的狂热。

陈地文明滥觞的曙光像一块磁铁吸引着数不清的文学大家在此驻足。孔子来陈讲学四年,开启陈地学风。唐宋以降,数不清的文学大家李商隐、张九龄、李白、白居易、苏轼、苏辙、晏殊、范仲淹、沈括等,或寓居或做官在此,诗词歌赋不绝于耳。

“宛丘先生长如丘,宛丘学舍小如舟。时常低头诵经史,忽然欠伸屋打头……”苏轼对在陈州教授的弟弟苏辙的调侃让我们看到一个“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的高洁形象。

苏轼笔下的宛丘先生是其弟苏辙,宛丘却是我生活的乐土和精神家园。这些动人的故事长存在周口人的记忆里,其后的“公包下陈州”更是妇孺皆知,对后世文学艺术产生了深远的影响。几百年后的今天,60多位中国作家协会会员活跃于当代文坛,成为“周口作家群”之誉。

伴着鹅黄的灯光和书香,穿梭在这充满书卷气和历史感的展馆里,似行走在涓涓流淌的文学溪流中,又似一个人与文学的私密约会,我多少有被惊到的感觉,感觉多年前一个痴痴的梦,一个虚无缥缈的梦,今天真真切切地实现了。

文学是什么?相信一百个人心中有一百个答案,对于我,文学是光,是热,是圣洁,是温暖。而对一个城市来说,透过一个凝聚时代文学精华的展览,可深切地感受到地域文化的力量及先哲睿智的光芒,并成为一个地域永不迷失的时代坐标。

我想,文学并不虚幻,也不遥远,她就长存于每个人的心中,在冥冥中期许心灵的呼唤。从文学馆走出来回望的一刹那间,忽然觉得周口通往世界的门开了,周口人从此有了仰望星空的能力,并能时时感应来自星空的呼唤。

温暖每一束光(外一首)

韩冰

十二月的荣光

——写给周口市文学馆

通往十二月的周口铁路公园是荣耀的
通往十二月的三川大地是荣耀的
通往十二月的每一条路径是荣耀的
十二月里相互搀扶的万物是荣耀的
它们各自开着花,各自结着果
曾经走过的荒洼草木芬芳
曾经遗弃的砖瓦熠熠生辉
曾经枯坐的园子纸墨飘香
白天在打开,黑夜在打开
我们平分着二十四节气的灵犀
挣脱岁月的羁绊
飞向心中自由的地方

请别停下来,每一位造访者
高于一切荣光②13



高尚华 摄