

千里驰援吉林战“疫”！她一下飞机就听到母亲离世的消息，没能见母亲最后一面……

# 离别在春天的风雨之夜

记者 张志新 通讯员 吴娟娟



王春霞的工作照(资料图)

“我不相信，不相信您真的离开了我。我还想着您再叫我的那一天，再给我打电话的那一天……”3月16日晚，刚刚抵达吉林驰援战“疫”的项城流调人员王春霞就接到母亲离世的消息，她含泪在一张纸上写下了对母亲最深的思念。

3月16日，已入春的周口迎来了一个风雨之夜。当晚，周口驰援吉林流调队伍乘坐的飞机顺利抵达目的地后，一下飞机，王春霞就接到了妹妹打来的电话。

妹妹在电话里哭着对她说：“母亲不在了……”

“走时，母亲还好好的……”一时，王春霞怎么也不相信这个噩耗。

吉林疫情，时刻牵动全国人民的心。关键时刻，全国多地组织支援队驰援吉林战“疫”，其中，就有我们周口。

3月15日晚上，王春霞在工作群里看到紧急通知，项城需要抽调三名流调队员驰援吉林疫情防控工作。

身为项城市疾控中心流病科副科长，并且曾经有过支援沈丘、郑州经历的王春霞没有丝毫犹豫，便再次请缨参加支援抗疫。

谁知，这一去，竟是和母亲的最后离别。

王春霞说，之前每次去外地支援流调，母亲都最支持她，是她坚强的后盾。

“国家有事不退缩，但必须照顾好自己。”至今，王春霞的手机里还保存着母亲对她的殷殷嘱托。

使命在肩，职责在身，在人民群众的生命安全和身体健康受到疫情威胁时，作为一名党员，王春霞选择坚守在疫情防控第一线。她流泪接受记者采访时说：“作为一名流动人员，我将化悲痛为力量，舍小家为大家，不消灭吉林疫情绝不回家。”

这是王春霞送给母亲最后的礼物，也是她对母亲最好的告慰。②13



周口驰援吉林流调队伍出征仪式(资料图)

# 凭一支毛笔传承千年工匠精神

——记汝阳刘毛笔第66代传承人刘好奎

记者 范美丽 实习生 张子瑜



刘好奎向学生们传授制笔技艺(资料图)。

毛笔，作为一种书写工具，在中国文化、政治和经济社会发展史上所担任的角色，是其他器物难以比拟的。数千年米，各类生活器具在发展中不断更新、淘汰，唯有毛笔，无论艰难岁月或国运昌盛，它一直以一种高贵朴实、充满文化使命的姿态，引导着人类走向进步与文明。

让周口人自豪的是，周口项城孙店镇有一个古老的村庄，即河南省非物质文化遗产汝阳刘毛笔的发源地——汝阳刘村，这里家家户户生产毛笔，毛笔制作技艺被列入省级“非遗”目录。据《项城县志》记载，汝阳刘毛笔迄今已有两千多年的历史，有名讳的制笔工艺传承人至今已有67代，因此汝阳刘村素有“毛笔之乡”“妙笔之乡”的美誉。

年近60岁的汝阳刘毛笔传承人刘好奎一生只有一个梦想——在信息化发达的今天，扛起传承毛笔文化、汉字文化的旗帜。

## 执着于毛笔文化的豫东农民

刘好奎是汝阳刘毛笔第66代传人之一，他



日本游客在北京御笔坊参观交流(资料图)。

从2011年开始，刘好奎开始与一些单位合作，推行“书法教育进课堂”公益活动。“一年一届，现在已经做到第九届了，我们每年都会走进中小学校，收集学生的优秀作品进行评奖、展览，给优秀者颁奖，让孩子们从小接触书法艺术，让我们的书法艺术有人传承。”刘好奎说。

## 宣传毛笔文化的坎坷之路

在刘好奎看来，汝阳刘、御笔坊毛笔文化不仅要周口本土宣传，这张周口名片还要走出周口、走出河南！

度 贯彻从严治党方针

共圆美丽中国梦

太仆寺旗残疾人联合会宣

2019年太仆寺旗残疾人“太仆寺御笔坊”毛笔

加强党的基层组织建设 发挥党的先

2019年太仆寺旗残疾人“太仆寺御笔坊”毛笔

不辱使命 依法推进

御笔坊毛笔培训班走进内蒙古太仆寺旗(资料图)

园在昌平区小汤山镇大柳树村“安家”，目前各项业务均已步入正轨。

一路上颠沛流离，他的毛笔、字画像无处可归的孩子，遭受着暴风雨的突然袭击。“两次搬迁都是这种情况，新场所没有找好，毛笔、字画、制笔工具等只能暂时铺层雨布放在地上，再盖层雨布。地面到处是杂草和废弃的建筑材料，北京的夏天又常常下雨，看着自己落魄的样子，很是心酸。”刘好奎眼里闪烁着泪光。

“这么困难为啥你还去做呢？”

“因为值得去做。”刘好奎的回答很干脆。他说，在昌平区回龙观镇的时候，毛笔文化园刚刚装修好，试开馆期间就有很多游客参观，期间有两位老人看着毛笔的简介流泪。

“我能不能去推广毛笔文化呢，那两位老人与我素不相识，他们目不转睛盯着毛笔流泪啊！他们就是我继续下去的动力。现在，我每年都会在毛笔文化园所在的大柳树村举办书法比赛，出资为获奖的选手颁发奖品，不为别的，就想激励村民学习书法，我想将村子打造成一个书法文化村，让大家都爱上书法艺术。”刘好奎很有信心。

## 梦想是成立文房四宝产业园

故土难离！北京的毛笔文化园刚有一丝安宁，刘好奎就风尘仆仆返回周口，他有心事。“我想要在家乡成立文房四宝产业园，文化类的东西在家乡得有人传承，在家乡推广毛笔技艺、书法技艺，是我一生的使命。”俗语说，前人栽树后人乘凉，偏偏这个栽树人还这么执着。

“汝阳刘、御笔坊，这些品牌是大家的，中华民族优秀文化属于我们每个中国人。我只是汝阳刘毛笔的一个匠人，我愿意为宣传家乡毛笔文化、宣传汉字文化贡献自己的力量。”刘好奎认为，宣传汝阳刘毛笔文化，向大众推广书法艺术是最重要的事情。

是啊，一个城市里，老人、孩子，人人都懂书法艺术，每年春节自己动手写春联，这

是多么有意义的事情，群众之间形成书法艺术的氛围，整个城市就成了一个文化的的城市，人人都会写毛笔字，这将是周口一道靓丽风景线。

“我所做的这一切，毛笔生产、毛笔销售、书法培训、制作技艺培训、展览培训等等，除了宣传毛笔、汉字文化，还能带动整个毛笔相关的产业链发展。如果有一天能够将周口打造成全国的中小学生用笔生产基地、全国中小学生书法教育进课堂的实践基地，这将解决

多大一部分人就业啊！更重要的是毛笔制作对工人体力、场地没有过高要求，残疾人可以参与进来，通过学习，残疾人既学到了一门手艺，又能增加收入，而且毛笔深加工还能在家中完成，很适合他们就业，既提高了残疾人的劳动技能，也增强了他们创业就业能力”。刘好奎说，在北京时，御笔坊经常开展实用技术扶贫活动，为昌平区对口扶贫地区河北尚义县、内蒙古大仆寺旗、阿鲁科尔沁旗举办毛笔技术培训班，为360名残疾人作了培训，一些残疾人完成一支毛笔制作时，激动得落泪，因为他们能靠自己双手挣钱，个人价值得以体现。

确实，把扶贫与扶志、扶智相结合，激发残疾人的内生动力，给他们树立“自尊、自信、自强、自立”的生活理念，让他们通过学习技能和指尖上的技术实现就业、创业，用勤劳、灵巧的双手，创造属于自己的人生，这对于巩固脱贫攻坚成果，防止村民返贫有重要意义。

真是功夫不负有心人。四十年的坚持，刘好奎让汝阳刘毛笔从乡村走到京城；二十年的追求，汝阳刘毛笔又进军到书法教育领域，更是助力了精准扶贫的世纪工程。古老的毛笔，在新时期焕发了巨大的青春活力。

目前，刘好奎又在着手构建汝阳刘(御笔)文房四宝文化园，我们真诚祝福他，梦想成真，行稳致远。②7 ②16