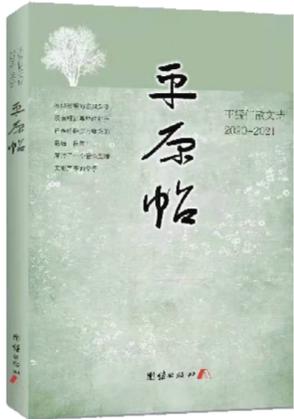


诗心的归潜与逸出

——王猛仁《平原帖》序

崔国发



为什么要有诗心?有道是:“诗者,天地之心也。”诗人在其作品中凝聚着天地之魂与万物之灵,上推天地之理,下通物事之情,乃可俯仰天地,虚实相生,物我密契,情景交融,聚于精而会其神,会于心而寄其意,令人在美的流连与感悟、诗的归潜与逸出中,成就诗人的审美人格与艺术境界。当我读了王猛仁先生即将出版的散文诗集《平原帖》,便情不自禁地赞叹:他是一个散文诗的有“心”人,一个有诗心的诗人,一位豫东平原热情洋溢的歌手和专注于抒写生命、情思与心灵而产生广泛影响的诗人。

王猛仁的散文诗,在心为志,发言成诗,旷远绵邈,气韵畅达,他的作品既浸润着中原博大精深的文化养分,又体现着作者真挚动人的人生情思,常常起兴于自然,徜徉于山水,寄情于爱心,游赏于性情,见物有感,澄怀观道,静照求诸,灵心独标。他的诗心飞扬,主要体现在抒写天地道心、草木本心、玉壶冰心和仁厚宅心上。他的散文诗文本,有效地激活了广阔的诗歌势能,打造了本真的温情之作,在豫东坦荡如砥的平原上慷慨写意,充分彰显出诗人以心会心、形神兼备、切入灵魂的艺术魅力。

一是参透天地道心。好的散文诗,不可忽视阴阳变化的天地自然之道,而恰恰需要于“天人合一”中反映诗人内在精神与心灵的波动,于“自然的人化”与“人化的自然”中,与天地参,或赞天地之化育,融入作者对于生命、物性与天地道心的深入思考。王猛仁散文诗的一个重要特点,就是把他对于天地、自然、万物的独特感受与体察投射于心,落诸笔端,表现天地自然的博大与精微,凝结为一首首参化灵性慧心、关切天地道的锦绣华章。“天空,蓝得发紫。当七色阳光飘飘洒洒,一只银鸟正准备载她,单飞,时而怅然若失,时而步履如雷。/雨,抒情地落下来。黑压压的树林茫无边际,把重重叠叠的排比句,凝成并非浪漫的旅行。就像那流水,忽然间精神抖擞(《远游》)。”诗人把心灵沉浸到大自然的律动里,领略大自然的机趣,天上的“七色阳光”和“银鸟”,地上的“树林”和潺潺“流水”,可谓有声有色、色色生香,产生出多彩的灵、精神的声色与浓郁诗的意,由此让我们体会到人生的智慧和天地大道,获得对天地自然及自然中的事物审美观照时精神上的抖擞与愉悦,抑或是“怅然若失”的多重意味。举

凡天上的雪花、繁星、霞光、月色、浮云、夕照、奔雷、大雁、海鸟,地上的菊痕、轻舟、河岸、密林、空谷、樱篱、古城、书院、寒亭、古道,自然中的一捧泥土、一道山泉、一泓溪水、一碧莲池、一座草原、一尊礁石、一叶春茶、一窗幽梦、一剪烛光、一片翎羽,万物中翩飞的蝴蝶、亭亭白桦、湿漉漉的蝼蚁、茂密的垂藤等,都能做到有静有动、有虚有实、有远有近,令人眼花缭乱,应接不暇,诗人由此展开心灵与自然的对话,彼此互补互证互摄互映,从而让自己的心灵承载天地大道之运行,感悟自然万物之幻化,体认生命哲学之意蕴。

二是厚植草木本心。所谓“本心”,就是本来的心愿。好的散文诗,当是一种出于自然而启发人“生其本心”的生命哲学,是诗人以一颗自洽自足的心灵与草木万物的契合所焕发出来的美。“草木有本心,何求美人折(张九龄)。”“草木蔓发,春山可望(王维)。”散文诗人应从古人的诗文中获得创作的启示,在这方面,王猛仁的作品即是一个较好的例证。他的散文诗回归本心,化入草木,于自然的本真中,悠然自得地体味人生的景象,求取生命的清静一如。“大地没有障碍。/似乎一切生长的与静默不变的大山,都一一露出亲切的本意,不卑不亢。/此刻,我的心只装下山川、草木与大地(《站在山顶往下看》)。”“草木都有自己的本心即如诗人所言的‘亲切的本意’,他丰富的内心容纳得下美丽的江山与旺盛的草木,有人说:‘人是有草木本性的,兀自生长,把自己活成了一道景观。”读了王猛仁清新透辟的诗句“大地没有障碍”,我也更进一步加深了对这句话的理解。“望着想里的一草一木,终于可以按照自己的想法写一首情诗了(《密林深处》)。”春日葳蕤的草木萌发勃勃生机,诗人如坐春风,欣欣向荣,坐看两相悦,以其茂盛纷披的景致自比心愿,从而感遇而生情,情不自禁产生了写情诗的冲动,这是草木的“本心”使然。“缠绵的乐曲和漫山的草木被拽在手里,你挣扎,却无力追随(《秋荷》)。”诗人写“秋荷”而未见荷,只是从对漫山的草木和缠绵的乐曲的视听中表达真性情,草木的本心隐藏着一种爱的品质,也衬托出秋荷的纯洁而本真之美。“我陷入了一颗古榕树的内心,不知所措。/一种默念,在嫩绿的色彩下诞生,又在泛黄的纸笺中倾诉(《默念》)。”诗人写古榕也不忘其初心,古榕仿佛通了灵性,诗人的倾诉与默念,情真意切,也是一种美好的祝愿。“我辗转于山野苍翠。/甘愿守候于一粒草种于掌心间惊醒(《七月风》)。”“愿意躲在草叶下面,嚼着白云,绷紧诗人的心(《望远》)。”“仿佛睡在草地上,微笑着,紧盯着彼此的呼吸(《绘制》)。”草木有生命,万物皆有灵,最抚诗人心,无论是生长在苍翠的山野,还是风中的草叶与草地,都悉数落满生机的质感,氤氲清新的香气,发出愉悦的呼吸,而让人油然而生一种行芳志洁之情。“脚下草叶上生长的记忆,俨然阳光下即将掀开的一页页故事(《太阳帖》)。”“一方茵茵的碧草,已把我们的影子叠进原上的字里行间(《正隆起夕阳的内心》)。”诗人与草木的性情相近,即使在记忆中也想与那些生动而茵茵的草叶相亲,彼此真心相待,心即草木,草木即心,二者相映互鉴,内心便更加清澈澄

明。“我惊叹于平凡的花序,悬挂在起伏跌宕的叶蔓之间,它瘦长弯曲的枝条,让两只鸟雍容自若(《紫气》)。”人有草木心,万物皆温润,诗人于平凡的花序中惊叹,于繁杂的叶蔓间寻觅,一缕缕春天的紫气袅袅升腾,与草木的生长同心同向,由此实现了花品、人品与诗品相统一。为此,诗人所言的草木本心,即是借草木说事,可使诗性与灵性互显、自然之美与人的心性相通,或许这就是王猛仁散文诗之所以赢得称许的奥秘所在。

三是观照玉壶冰心。好的散文诗,还要善于抒写爱的情态与美的情怀。有了爱就有了一切,有了美也便有了灵心与诗情及丰富的内心世界。王猛仁是运用散文诗写情的高手,之所以用“玉壶冰心”来论述,是因为他的散文诗有情有义、有滋有味,常常在平易而动人的文字中尽抒乡情、亲情、友情、爱情之美,尤以爱情诗写作见长。玉壶冰心,取自唐代诗人王昌龄的诗句,以此可比喻人的纯洁清白的情操,也可比喻爱情的忠贞不贰。诗人写爱情的纯洁,借助的比喻贴切、自然、浪漫而富有诗意。如:“如同脚下的积雪,在阳光下组成碧绿的春水,滋润着娇弱的爱情(《站在夜的原野》)。”“此刻,我瞥见了洁白无瑕的春光(《瞻望》)。”“天地澄明。/心灵的城池,已陷入冉冉欲来的曙色,唯有远方的祝福,把一缕思念送入苍穹。/大地温柔的眼眸,将我手里的文字,代入春天的呼吸(《春信》)。”“当礼花万里,在春光乍泄的颂辞里,我的爱,宛如绽放的梅花,在爱人的眼睫上翻飞(《春爱》)。”——诗人在这几章散文诗中,用“积雪”“春水”“眼睫”“梅花”等意象和“洁白无瑕”“天地澄明”等词语来表达内心纯洁神圣的爱情,秀逸清新,真挚感人。“那些芬芳,曾经是心灵的距离,浸渍在青山绿水里(《比如》)。”“我多想,用我的淡泊与纯真在你我的眼睫上,筑一座彩桥,只愿你和我们两个在上面行走,我临摹着你的脚步,如影随行(《回声》)。”“心似燃烧的火,只有我,期待着另一颗心的会合(《碎片》)。”“走进清绝脱俗的世界,满眼的花香,正扑打着浮尘,在生命的五色天地里,演绎着琴瑟和鸣(《花香》)。”无论是芬芳的浸润、彩桥的搭建,还是心灵的遇合、琴瑟的和鸣,都可见抒情主人公的深挚情意,同声相应、同气相求、心心相印、两情相悦,就是诗人所理解的爱情的真谛,两心映照,真情所现,诗人从纯洁无瑕、清澈见底的玉壶中捧出一颗晶莹剔透的冰心,使情感的吟咏别有韵味,生动传神。他的诗心即是一种浸润了审美情感的灵性之心。

四是涵养仁厚宅心。好的散文诗,必以诗心深解诗理,进而体现诗人仁厚的宅心、灵动的心曲和大爱、大善的襟怀。宅心,就是居仁由义,就是养心、存心和修心。宅心仁厚就是修道践德而行善仁爱,指诗人忠心厚德、居心仁爱、乐善不倦而待人宽容。这种仁爱之心,是一种发自内心的、海无私心杂念的纯洁的爱或善举,只有宅心之纯、方有仁德之厚。王猛仁的散文诗体现了强烈的社会责任感、人文关怀和对世道人心的质询,他的诗心与“道德心”“智慧心”紧密相连,通过饱含哲理的文字,找到了精神性、仁爱性之于散文诗的意义。“在阳春,在云间,在月的山道上,伸着虔

诚的光德,将一曲洁净、清美的歌歌向久远(《晨游智藏寺》)。”在这首诗中,仁厚宅心表现为“虔诚的光德”,诗心即仁心,仁心就是虔诚、庄严、神圣的“道德心”。诗人寄慨深远,意味深长地写道:“走近亦属偶然。/怀揣着它深切的良善,企图编织一则诗意的故事,以此慰藉我早已干涸的心(《偶然》)。”“也许,我始终抵达不了诚实与凝重的彼岸,但我会将这把燃烧的蔚蓝传递给平原,让她变得无比壮丽(《聆听》)。”且不说“偶然”是哲学的词汇,此处所说的“深切的良善”“诚实”,即善良心性、诚信品质,关乎道德,关乎仁厚宅心,诗心萦系着“道德之心”,宅心仁厚,是实现人格理想,诚善诚美,读来无疑是一次道德的升华,也是一次诗心的震撼。诗人试图让哲学照亮诗心,他的仁厚宅心还体现哲学层面的修为,哲学就是智慧之学,因此,他所展示的诗心,还是耐人寻味的“智慧心”——“在幻想与理性的追求中,远方,有没有一个金色的原野(《有雪花飞过》)?”“尽管那些地方没有仙风道骨,但它以坚硬的翅膀,飞翔(《夜的深处》)。”“碧水和祥云一定会寻找一条爱的路径(《假如我预先醒来》)。”“被草原沐浴一次,能拂去身上的尘埃(《甘南一梦》)。”“茶有灵运……她在灵运之水里,让你尽品芸芸藉藉中生命之真谛(《品茶》)。”“我们是同一朵荷花上绽开的两瓣红萼,低垂着曾经高傲的头颅,温柔地漾起生命的本源(《旋律》)。”“幻想与理性,仙风道骨、祥云、拂去身上的尘埃、灵魂之水、本源等,莫不与哲学与智慧息息相关,如何在散文诗中安放一颗有智慧的心灵,充分体验生命的真义、深邃的思考?王猛仁为我们出了——一条直来直去的新路,且看:“财富和权贵,从来都不是从内心发出的吃语;爱情与友谊,在我兴致勃勃的眺望里却时时带着温暖、葱茏和花的鲜艳(《密林深处》)。”“快乐与自由,以及圣洁的甜蜜,孩童般雀跃着,像青春一样俊美(《伫立》)。”诗人敢于将财富爱情、友谊、快乐、自由等形而上的词汇引入诗中,却不是凌空蹈虚,而是虚实结合,以实证虚,选取了葱茏、花、雀跃等感性可见的形象加以表达,给人以真实而缥缈、切近而悠远的智性启迪与艺术享受。他的诗心,同时疏通了中国儒、道、禅的“道德心”与“智慧心”,散文诗因此而充满着至真之性、至善之心、至深之志、至悯之情、至旷之怀、至灵之心也。

总的来说,王猛仁散文诗中的“诗心”无论是天地道心,草木本心,还是玉壶冰心,仁厚宅心,都在“我”与“他者”之间建立了一种情感交融和心物相契关系。一方面,他的诗心有所“归潜”,亦即心灵的旨归与依托,返璞归真,物我合一,明心见性。另一方面,他的诗心,又是从内心中自由地逸出,“逸出即为魂魄”,从而获得较大的思想与艺术双重逸出值,并带给我们以美与智的启示。他的散文诗,既立足豫东平原吟哦,又跳出中原大地求索;既有生命内部的细致意味,又有超拔的灵性之美;既有个体主义仁爱情怀,又有天地道心博大境界;既对自然万物深入统摄,又对生命哲学诗性探询。散文诗能够如此的共情、共意、共智、共理,引起读者的广泛共鸣,殊为不易。

是为序。



在市委、市政府的高度重视下,“周口源”关帝庙周边环境改造提升工程正在稳步推进。关帝庙亮化工程在虎年春节前顺利完工。

如果说周口市市区霓虹灯下的夜色展现着周口当代的故事,那么,周口关帝庙的夜景则述说着周口古代的传说;如果说周口三川明珠塔的灯光秀激励着人们勇敢追梦,那么,关帝庙的夜景则引诱人们追寻内心深处的浮生旧梦。梦境中,我们仿佛进入了自己的前世和今生。当然,只有在“火树银花不夜天”的关帝庙夜景中,才会萌生此种感觉。关帝庙的夜晚是灯的海洋。春秋楼灯光时时变换着颜色,分不清是房在变,还是色在变。

回廊上的装饰灯带亮了,发出红色、黄色的光芒,把整个回廊都染成彩色的。地面的射灯亮了,闪闪烁烁,如银河一般。仿佛在述说着三百年来周口的富庶繁华。如果说故宫博物院是古代帝王的天堂,那么关帝庙则是山陕商人的心灵栖息地。一座山门,是历史;一段古墙,是历史;一座石牌坊,是历史;一块精美的木雕,是历史;一梁斑驳的彩绘,是历史;连高高耸立的一对铁旗杆,也是历史。在风雨飘摇中走过数百年的周口关帝庙,静静矗立在沙颍河北岸,成了周口的地标。

周口关帝庙,位于沙颍河北岸,是为景仰三国名将关羽而建,是豫东平原保存最好、建筑艺术价值最高的古建筑群,全国重点文物保护单位,国家4A级旅游景区。2019年10月,与四省六地8处遗产联合申报关圣文化史迹世界文化遗产。目前,国家文物局正在积极推进该申报项目。

周口关帝庙始建于清代康熙三十二年(1693年),又称山陕会馆。经雍正、乾隆、嘉庆、道光年间扩建、重修,于咸丰二年(1852年)全部落成,历时159年。整个庙宇为三进院落,占地约2.1万多平方米,现存楼殿廊阁140余间。青墙碧瓦,美轮美奂。

一座周口关帝庙,就是一方水土的民俗民风的展示,一尊关公像,就是千万民众的道德楷模和精神寄托。周口关帝庙内现存精美的木雕、石雕千余件,保存较为完好。其建筑本身及精妙绝伦的建筑装饰有着丰富、深邃的审美内涵、艺术价值和学术地位,凝聚着我国古代劳动人民的才能和智慧,体现着那个时代的审美标准和艺术水准。

周口关帝庙犹如一段凝固的历史,记载着昔日周家口商业的繁荣和经济的鼎盛,闪烁着周口大地上豪情仗义的商贾故事。

夜色中的关帝庙古香古色、古韵古幽,灯火阑珊,皓月当空、皎洁玉润。此时此地的宁静与美好,令人心旷神怡,让人流连忘返。关帝庙在灯光的照射中形象传神,更加彰显了古建筑精雕细琢、装饰奢华的美感。

夜晚的关帝庙吸引市民纷至沓来,人们漫步在沙颍河北岸,贾鲁河东岸远眺,看古建筑与现代灯光融合在一起的美景,赏夜色、品民俗。

夜晚的沙颍河宛如一位带妆的少女,婀娜多姿,美不胜收。斑驳的关帝庙古城墙,如梦如幻,勾勒出一幅城市的梦幻画卷。轮廓毕现的春秋楼,仿佛诉说着老周口夜色里的绵绵往事。

关帝庙广场的灯光秀正在上演,一束束灯光翩翩起舞,美丽的舞姿婀娜柔靡,让人赏心悦目。随着灯光秀的进行,来观赏的游人络绎不绝,广场上影影绰绰,构成一副别样美景,色彩斑斓的“夜晚关帝庙”正展示着她独特的魅力。

夜深了,徜徉在光可鉴人的关帝庙院内的青砖道上,没有了闹市中的喧嚣,而是情言细语地感受这古朴华丽古建筑的无限韵味,你会觉得关帝庙有一种超然人寰的宁静,铮铮琮琤如古典与自然两相忘的和谐乐章,展现出一种无边无际、无我缥缈的空灵。

夜色中的关帝庙,完完全全是一个美妙的梦境,那神秘闪烁的灯光,那通体发光的山门,那如轮廓毕现的春秋楼,糅合着古代和当今的故事,向我们诉说着关帝庙过去和现在的风采。

倚着红色的格栅,望着灯光氤氲古建筑,让心灵放飞,您也会发觉生活原来是如此净淡,如此随意……

很多人在这里,都想成为一个安宁的守望者,守望单纯而简单的生活,守护那一份渐渐逝去的宁静和淡泊。

穿过斑驳的树影,置身于周口关帝庙之中,时光在一砖一瓦、一梁一柱之间穿梭,凝视馆内精美的木雕,感受如幻的光影衬托的厚重历史文化,这是周口关帝庙历尽沧桑后的沉淀。

虽然只是夜晚的一次短短邂逅,却已抒写在我心灵中最纯洁的一页纸上,供我在偶尔闲暇时,细细回味那一份阅读她时最深切的怦然心动。

璀璨灯光下的周口关帝庙夜景

李佳

淮阳师范学校(以下简称淮师)是我学习、工作和生活过的地方。我在这里读书,毕业后留校任教。离开淮师虽然近40年了,但往事仍历历在目,时常萦绕心头。

淮师创办于1909年,初名陈州府初级师范学校,民国后曾改为省立第二师范,新中国成立后仍为淮阳师范。1971年,淮师学习北大、清华的试点经验,恢复了从1966年开始中断5年的招生,比全国各大专院校1972年恢复招生提前1年,从周口地区各县推荐选拔新生290名。我那时正在老家鹿邑县农村担任初中民办教师,有幸被“河南省新淮师”选拔为“工农兵学员”。

这年的12月1日,我们一行20多人来到淮师,我被分编到政文班学习。政文专业开设的课程有哲学、政治经济学、历史、马列主义经典著作选读、文选、教育学、党史、文学概论、文学史、汉语、写作等。任课老师都是大学本科以上学历,有的还是名牌大学的高才生,知识渊博,有真才实学,教学经验丰富,讲课风格各具特色,有的激情飞扬,有的沉稳深刻,有的滔滔不绝,有的娓娓道来,各以仁爱之心“传道授业解惑”,用智慧之光照亮学生的心灵,让我们这些从农村来的学生大开眼界。

我们这些学生虽然基础不同,有高中毕业的,有初中毕业的,但大家都非常努力和用功。我在课堂上认真记笔记,几乎能把老师讲的每句话都记录下来。我发现赵金魁老师在课本上批注很详细,串讲时拿着课本,滔滔不绝地讲述,不看

教案,挥洒自如,课堂效果非常好,对赵老师更加崇拜,课后就借来赵老师的课本,一丝不苟抄写在自己的课本上。赵老师讲一篇,我就抄一篇。我抄写的课文至今还珍藏着。

一次,赵老师在课堂上提倡在课后组织学习小组,有利于同学之间交流促进。我就在课余时间与同学商量,成立了鲁迅学习组,重点学习钻研鲁迅作品。我们还以学习体会文章为内容,编写壁报,张贴在校园里,引起很多同学的关注。学习组的活动引发了连锁反应,其他专业的同学,也纷纷效仿,比如成立了雷锋学习组等多种学习组。我们的学习组每周末举行一次集体活动,两到三周编写一期壁报,一直坚持到临近毕业,吸引了全班一半以上的同学自愿参与。一次抄写壁报时,校长还给予具体指导。在全校师生大会上,雷主任对鲁迅学习组给予了充分肯定和表扬。

学校组织开展批判活动,我熬了两个晚上,写了一篇《正确路线决定一切》的批判稿,在小组发言后,被推荐到全校师生大会上发言。这次发言,使我接受了锻炼,增强了信心。以后再作为学生代表发言时,就不那么胆怯了。

按照当时文科要把社会作为工厂的

我的母校淮阳师范

戴俊贤

要求,我们班组织开展了丰富多彩的社会实践活动。比如麦收期间,政文专业全体师生到淮阳刘振屯公社方庄大队参加劳动,帮助收麦。在老师带领下,奔赴大别山革命根据地,重走红军路,奔入新县、红安县的纪念馆、革命遗址、烈士陵园及革命群众家中,学习了老区人民的革命斗争事迹和革命精神,接受革命传统教育。我们在请红军老团长方和明讲革命斗争故事,并同老团长一起下稻田插秧时,遇到了解放军报的记者,记者拍摄了一幅我班两位女同学与老团长的合影照片,这幅照片后来刊登在《解放军报》第一版。考察学习结束后,师生共同创作编印了诗歌集《山歌唱给大别山》,并誊抄成专刊张贴在校园里。老师还邀请河南著名作家郑克西和新华社记者到我班召开座谈会,讲授怎样体验生活、怎样搞调查研究。组织我们班为周口地区交通局编写宣传交通安全的文艺节目,我写的两个节目被选用,在各县市巡回演出。做哲学的王尔祥老师还介绍我到淮阳白楼公社大宋大队的农业科学实验站采访,撰写农民开展农业科学实验的调查报告。这篇调查报告经过教写作课的桂行德老师指导修改后,刊登在省农业厅主办的《河南

农业》杂志上。第二年,我又写了一篇题为《劳动人民是科学实验的主人》的评论,也被《河南农业》采用。我们这届学生很是幸运。在我们毕业十多年以后,1985年河南省教育厅批准我们这届学生为大专班,1986年3月淮师为我们重新换发了《中华人民共和国高等学校毕业证》,圆了我们的大学梦,充分体现了母校对学生的厚爱。淮师毕业留校以后,除了上课备课之外,业余时间是比较充裕的。一天,艺术专业的罗镜泉老师跟我说,你文学基础不错,可不可以抽时间写连环画脚本?罗老师当时已经是很有名气的画家了,被称为“江南杜派第一人”。我听从了罗老师的指教,在学校图书室借了延安平剧院演出的剧本《逼上梁山》进行改编。不久,河南人民出版社的两位编辑来淮阳组织稿件,罗老师就把我写的稿子交给了他们。编辑看后提出了具体修改意见,还给我寄来连环画专用稿纸。1980年2月以48开本连环画册出版。当年的《河南日报》刊登了河南人民出版社的重点出版图书目录,其中有连环画《逼上梁山》。后来,又改编出版了民间故事《神笛》,包拯故事《下陈州》,十大将军传记丛书《张云逸》。其中由罗老师和胡景德

绘画的《神笛》发行量达56万册。

我在淮师留校以后从事语文教学,先后讲过文艺理论、文选、修辞、写作等课程,讲得最多的是写作课。我在淮师期间,正是淮师的一个特殊阶段。从1971年到1981年,淮师的招生起点是与大专院校一样的,招收的是高中及初中毕业生,且大部分为高中生。这些学生年龄偏大,同学之间年龄也有较大悬殊。我先后担任三届学生的班主任。根据这些学生年龄偏大、文化层次较高,有一定社会阅历的特点,注重选配好班干部,发挥班干部的积极性,让学生自己管理自己。

培养集体荣誉感,形成奋发向上的良好风气,是班级工作的重要环节。在我担任班主任的班级,学校开展的各种活动都是奋勇争先的。其中81届(7)班,在校方组织的活动中曾经获得级段男生队、女生队排球比赛冠军,拔河比赛冠军,朗诵比赛一等奖等奖项,班级教室的后墙上贴满了奖状。这个班获得了“集体荣誉班”称号。在淮师从教的十多年可以说是我人生的“高光”时期,深刻体会到“得天下英才而教育之”的快乐。淮师在百年办学历程中,培养了3万多名学生,为周口及豫东的教育事业和社会发展作出了巨大贡

献。在我所任教的学生中,“木业有专攻”“青出于蓝”者比比皆是。中国社科院博士顾之川曾先后任人民教育出版社编审、课程教材研究所研究员、中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长,主编初中、高中语文教材数十种,影响了亿万青少年。中国社科院博士张来民曾任《中国企业报》总编辑,成就卓著。郑州大学博士郝文她曾任《中国出版年鉴》杂志社社长兼执行主编,主持多项国家级科研项目。刘广斌深入研究国学,被誉为国内“奇门遁甲第一人”,在美英法等20多个国家收有“洋弟子”。陈大明为老子文化学者,经常参加国内外学术交流,他在一篇文章中写道:“当我站在国家会议中心,同学之间年龄也有较大悬殊。我先后担任三届学生的班主任。根据这些学生年龄偏大、文化层次较高,有一定社会阅历的特点,注重选配好班干部,发挥班干部的积极性,让学生自己管理自己。

培养集体荣誉感,形成奋发向上的良好风气,是班级工作的重要环节。在我担任班主任的班级,学校开展的各种活动都是奋勇争先的。其中81届(7)班,在校方组织的活动中曾经获得级段男生队、女生队排球比赛冠军,拔河比赛冠军,朗诵比赛一等奖等奖项,班级教室的后墙上贴满了奖状。这个班获得了“集体荣誉班”称号。

在淮师从教的十多年可以说是我人生的“高光”时期,深刻体会到“得天下英才而教育之”的快乐。淮师在百年办学历程中,培养了3万多名学生,为周口及豫东的教育事业和社会发展作出了巨大贡

献。在我所任教的学生中,“木业有专攻”“青出于蓝”者比比皆是。中国社科院博士顾之川曾先后任人民教育出版社编审、课程教材研究所研究员、中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长,主编初中、高中语文教材数十种,影响了亿万青少年。中国社科院博士张来民曾任《中国企业报》总编辑,成就卓著。郑州大学博士郝文她曾任《中国出版年鉴》杂志社社长兼执行主编,主持多项国家级科研项目。刘广斌深入研究国学,被誉为国内“奇门遁甲第一人”,在美英法等20多个国家收有“洋弟子”。陈大明为老子文化学者,经常参加国内外学术交流,他在一篇文章中写道:“当我站在国家会议中心,同学之间年龄也有较大悬殊。我先后担任三届学生的班主任。根据这些学生年龄偏大、文化层次较高,有一定社会阅历的特点,注重选配好班干部,发挥班干部的积极性,让学生自己管理自己。