



一书道尽万事源 一城阅尽六千年

记者 王彦涛 支亚茹

“要切实加强淮阳古城历史文化的保护传承弘扬,坚持规划引领,延续历史文脉,依托淮阳古城积极申报国家历史文化名城,为打造‘道德名城、魅力周口’提供有力支撑。”2月15日,市委书记张建慧到淮阳区调研古城历史文化保护工作时强调。这一论述高度凝练了淮阳地域文化特质和精神标识,既是打造“道德名城、魅力周口”、提升文化软实力的迫切需要,也是发展文旅文创产业、壮大城区经济的战略选择。

滔滔黄河,奔流而下,孕育了辉煌灿烂的中原文化,作为黄淮平原的一颗明珠,淮阳先民临水而居,创造了绚丽夺目的远古文明。淮阳是伏羲文化、龙文化、姓氏文化、陈楚文化、农耕文化的重要发祥地,享有“人之祖、史之初、国之根、文之源”的美誉。淮阳,据豫东平原、扼南北要道,文明滥觞之地,伏羲肇基之所。

伏羲氏是中华人文始祖。纵观史籍,历史上的“三皇”有五说,《礼·含文嘉》为伏羲、燧人、神农;《春秋运斗枢》为伏羲、女媧、神农;《礼·号谥记》为伏羲、祝融、神农;《白虎通》为伏羲、神农、共工;《世经》为伏羲、神农、黄帝。对比这五说可得出结论:不论哪种说法,其中都有伏羲,而且伏羲都位居第一,居三皇之首。追根溯源,以伏羲为三皇之首是伏羲非凡的功绩使然。伏羲画八卦、结网罟、兴嫁娶、正姓氏……一系列的发明创造犹如永不熄灭的明灯,照亮了中华文明史。

伏羲氏的龙图腾是中华民族的象征。伏羲是人祖,伏羲形象始终和龙紧密相关。如战国楚帛书就有“故有龙霄戏(即伏羲),出自雷泽……”的说法,《太平御览》引《帝系谱》说:“伏羲人头蛇身(即龙身),以十月四日人定时生。”此类记述说明伏羲部族是以龙为图腾的。三皇五帝之中也只有伏羲是人首蛇(龙)身的,实质上,伏羲就是中华祖龙。20世纪80年代以来,黄河流域、辽河流域等地方的原始文化遗址都出土了龙文物,如河南濮阳的蚌塑龙、红山文化遗址的碧玉龙和黄龙玉龙,这些文物可将崇拜龙的历史推进到6000年以前。由此可知,龙是中华民族最古老的图腾,华夏先民在从蒙昧走向文明的进程中,龙图腾始终是最显亮的旗帜。伏羲而下,炎帝神农、勾芒、共工、祝融、轩辕黄帝等远古先哲都继承了龙图腾,从而龙也成为中华文化最富有魅力的形象。无论何时何地,“龙的传人”这一口号始终是海内外中华儿女团结奋进的“粘合剂”。

历史上,八卦被人们誉为“无字天书”,以八卦为基础创立的《周易》被奉为六经之首。《周易》揭示了人们认识世界、改造世界的基本规律,开启了中华文明的先河,是中华文化的活水源头。在赞颂伏羲的匾联上,“一画开天”是使用频率最高的匾联之一。所谓“一画开天”,就其实质而言,即伏羲在质朴、简易、无条条框框局限的原始思维状态下不断探索,在凡人俗事背后找到的一个思维的制高点,对人与自然的关系进行深层次考察,从而感悟到天地万物运动变化的最基本规律,从具体的事物中抽象出“阴”和“阳”两个最基本的元素,并用八卦这种特殊语言表达出来,从而打开人们认识世界的闸门。以八卦为基础,周文王将其两两相叠推演成六十四卦,又得三百八十四爻,卦卦相通,爻爻相应,至大无外,至小无内,涵容了宇宙万物的演变规律,天、地、人三者交融一理,构筑了《周易》的哲学基础。

伏羲和伏羲时代已成为遥远的过去,而伏羲的精神仍流淌在中华儿女的文化血脉中。历朝历代对伏羲的崇拜,其实就是对文明和进步的礼赞,对劳动和创造的肯定,对无私奉献者的感恩,这与我们弘扬中华优秀传统文化、培育和践行社会主义核心价值观、全面建成

富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国的目标是一致的。

叫响“道德名城、魅力周口”文化品牌,全面建设现代化新周口,迫切需要从优秀传统文化中汲取智慧和力量,需要学习和传承伏羲文化中这种敢为人先的创造精神、兼容并包的协作精神、百折不挠的奋斗精神。

底蕴深厚 人杰地灵

初春的淮阳,热闹非凡,来自五湖四海的人们日夜兼程赶到太昊陵拜谒。在这里,伏羲文化博大精深;炎帝丰功迹象可寻;万亩龙湖,碧波荡漾,沙鸥聚集,蒲草凄凄,莲藕飘香;太昊陵内的松柏造型公园,天下独步;白龟池、画卦台魅力独具……

据著名地质学家李四光考证,五亿七千万年前,在中国境内大部分都是海洋的情况下,就出现了淮阳古陆。6000多年前,太昊伏羲氏在此建都,名为宛丘,肇始了中华文明的第一缕曙光;5000年前,炎帝神农氏定都于此,易名为陈;3000年前,舜帝南裔妫满被周武王封于陈,建陈国,史称陈胡公;战国时此地曾为楚国,称陈郢。公元前196年,汉高祖刘邦封子刘友为淮阳王,建淮阳国,淮阳至此得名。汉唐以来,淮阳始终是豫东政治、经济、文化中心。有史学家称,中国的历史,一千年看北京,三千年看西安,六千年看淮阳。

淮阳文化厚重,《诗经·陈风》有关淮阳的记载就有10首,是古陈国的文化缩影。春秋时期,孔子曾三次来陈,讲学四年,形成了《论语》的核心思想。北宋包拯陈州放粮的故事至今广为流传。淮阳现有国家级文物保护单位5处,全国独有的人文和自然景观16处,是龙图腾文化、农耕文化、姓氏文化的重要发祥地,陈、胡、田、袁等几十个姓氏都发源于此。太昊陵被誉为“天下第一陵”,太昊陵庙会以单日82.5万人的游客数量被吉尼斯总部授予“全球单日参拜人数最多的庙会”。淮阳泥泥狗被称为“真图腾、活化石”。

历史的长河、灿烂的文化在淮阳这片古老的土地上留下了众多的名胜古迹。这里的太昊陵宏伟壮观、殿宇巍峨,属帝王規制,三殿九进,十门相照,古柏森森,香火鼎盛;距今已有4600年历史的平粮台,出土了大量战国时期的文物,是中国发现年代最早、规模最大、保护最完好的龙山文化时期古城遗址,被评为2019年度全国十大考古新发现;位于淮阳区四通镇的时庄遗址是一处夏代早期的粮仓城,被评为2020年度全国十大考古新发现;坐落在龙湖西南隅的弦歌台是纪念孔子三次来陈、四年讲学的地方,淮阳许多人成了他的入室弟子,其中四人被列入七十二贤……

淮阳地处黄河冲积扇南缘,气候温和、雨水充沛,土壤肥沃,适于多种农作物和动植物生长,美食众多。早在春秋时期,龙湖鲤鱼就闻名遐迩。《诗经·陈风·衡门》中有“衡门之下,可以栖迟,泌之洋洋……岂其食鱼,必河之鲤”的诗句。如今的淮阳,已成为全国油料生产五强县和淮山羊、黄花草菜、花生、大蒜生产出口基地及中国塑料制品之城,黄花草菜、方布袋烧鸡、豆腐皮、酱蒲菜……走俏全国,淮阳犹如一颗璀璨的明珠,正在豫东大地冉冉升起。

淮阳人民数千年来创造和积累的历史文化,是中华民族优秀文化的一部分。它符合先进文化的前进方向,对中国和全人类而言,皆是一份宝贵的财富,更是我市打造“道德名城、魅力周口”的重要支撑。

羲皇故都 中华之根

追寻我们民族的根,有几个伟大的名字是无法回避的,他们就是“三皇”——伏羲、神农、黄帝。伏羲位居“三皇”之首,中华文明史上一些重大的发明创造,如制网罟、画八卦、制嫁娶、正姓氏、以龙纪官等都附着在伏羲身上,因此伏羲也就成了文化的化身,古往今来被尊称为“人文始祖”,民间称“人祖爷”。

关于伏羲的传说至迟在春秋战国之时即口传心授,长久流传于黄河上下、大江南北。相传,伏羲生于成纪(今天水)。由于气候剧变的原因,伏羲从西北高原走出山洞,走出森林,出渭水,沿黄河南岸东下追赶太阳。经过长期的跋涉,最后来到了黄河下游的黄淮大平原上,融合了强大的东方太■部族,形成太昊伏羲部族。太昊伏羲建都于“宛丘”或“陈”,创造了昊昊王业与灿烂的中国本源文化。

人们传统观念上把伏羲理解成一个具体的人、一位具体的帝王,这种认知是片面的,更合理的是,把伏羲看成一个文化、一个文化时代。而中华文化是多种地域文化交流、融汇的产物,陈地正处在多种地域文化交流的中心地带,在文化史上的地位十分重要,对中华主体文化的形成和发展作出了巨大贡献。

从地理环境上看,陈地属黄淮平原的一部分,大致以沙颍河为界,以北为黄河冲积平缓平原区,以南为淮河及其支流冲积湖冲积低缓平原区。这里土地平旷,河流众多,土质疏松肥沃,降水量适宜,有利于农作物生长。陈地兼有南北地理条件之长,具有发展农牧业的得天独厚的自然环境,又是上古时期各种政治势力相互交接、争夺的地区,历次朝代更迭、文化演进都对陈地产生巨大的影响。即便是现在,这里依然是中国的粮食主产区、中国的主要粮仓。

为追念伏羲功德,淮阳春秋时建伏羲陵,汉代陵前建祠。唐太宗李世民,宋太祖赵匡胤,明太祖朱元璋,明英宗朱祁镇,清康熙、乾隆等都曾为守护、修建、增建、扩建伏羲陵亲颁诏书,使伏羲陵广大875亩,形成了皇官式的古建筑群。中国建筑科学研究院原院长袁镜身称“太昊陵是我国帝王陵庙中大规模宫殿式建筑之一”。时任国务院副总理的朱镕基,在拜谒太昊陵之后,欣然题写“羲皇故都”四个大字。

走进太昊陵,我们发现从建筑风格到碑文颂额,几乎都与明代有关。明朝开国皇帝朱元璋,从他的老家安徽凤阳举起义旗,反对元朝统治。元兵欲除之而后快,派兵穷追不舍。一次,朱元璋率兵与元兵相战,兵溃而逃,元兵紧追。朱元璋见一庙,急躲而进,他刚进去,几只蜘蛛就在门口吐丝结网。元兵追至,见庙门敞开,蜘蛛网密麻麻,却不见有人进去,遂向别处追去。朱元璋见追兵过去,定神观看,才知道自己进了伏羲庙。躲过了这一劫,他认为这是天意,遂跪拜在伏羲像下,许愿如若坐了江山,定为伏羲重塑金身。果不其然,朱元璋灭了元朝,当上明朝第一个皇帝。明朝建立后,百废待兴,朱元璋日理万机,忘了自己的许诺。一日,他睡梦中看见一老者来到眼前,说起还愿之事,他醒来方知是伏羲来此,遂跪拜于地,即来还愿,拨出专款扩大修建伏羲陵,重塑伏羲氏像。朱元璋又驻跸于陈,祭祀朝拜人祖伏羲,后又念念不忘,自制祭文,命大臣年年到伏羲陵祭拜人祖。这段故事在民间广为流传,有许多版本,但朱元璋对伏羲陵情有独钟确有其事,如今这里还保存着朱元璋的御祭碑。

太昊陵祭祀活动绵延千年,历久不衰,初春时节,来自天南地北的人们云集在此,进香祈福,日均20万人,历时一个

月;农历每月初一、十五,均有盛大祭祀活动。太昊陵祭祀活动,作为中国规模最大的民间庙会已列入我国非物质文化遗产。“泥泥狗”“担经挑”等庙会符号都带有神秘的原始印记。每年海内外来此的祭祀者达数百万人。

站在人祖像前,会让人沉浸在“慎终追远”的氛围中,浮躁的心灵会慢慢沉静,灵魂会变得明澈善良。

龙都古城 声名远扬

传说,伏羲“以龙纪官”,以龙为图腾崇拜。在中国历史长河里,历代皇帝都自称“真龙天子”,各兄弟民族都自称“龙的子孙”。而龙的传说历史也非常悠久,历朝历代的典籍都有记载。在《易经》《左传》《道德经》《二十四史》《管子·形势》等史籍中都有大量关于龙的记载或描述。近代著名学者闻一多在《伏羲考》一文中指出,龙是“由许多不同的图腾糅合成的一种综合体,因部落的兼并而产生的混合的图腾”。

龙图腾的形成,象征了中华民族主体血脉的汇聚。从此,普天下的中国人都有了一个共同的名字——“龙的传人”,共同尊奉同一个祖先——伏羲。在伏羲的旗帜下,多民族团结和睦,统一为中华一家。太昊伏羲因此而成为中华民族血缘和文化的广泛代表。历代帝王都说自己是龙的化身,而以龙为其符应,他们的旗章、宫室、舆服、器用等都刻着龙文。这说明了太昊伏羲氏的“以龙纪官”是一切“龙文化”的本源。那么,为什么我们说淮阳是“龙文化”的故乡?

相传,太昊伏羲氏仰观于天,俯察于地,中观万物,不仅始创先天八卦,还通过天文确定历法,进而指导农业、延续文明。古人把天分为东西南北四方,用动物和颜色来标志它。东方是青龙,西方是白虎,南方是朱雀,北方是玄武。根据五行原则,东方属木,阳气始生,在四季中对应春天,卦象为震,合乎《易经》中“帝出乎震”的说法,因此太昊伏羲氏为东方之神——青龙。

这其实就古人用朴素的方式告诉我们,“二月二,龙抬头”,春天要来了,可以播种了。有了农业,也就有了延续人类文明的基础。每年农历“二月二”太昊陵的朝祖庙会,自春秋伊始,始终香火鼎盛,如今,太昊陵已成为全球华人寻根祭祖的圣地。

所以说太昊伏羲氏对人类文明的“开天立极”,是龙崇拜之根、龙图腾之源,龙的精神就是伏羲精神和伏羲文化的精髓。

大量史料证明,龙的起源同太昊伏羲氏的历史文化形成和文明时代的肇始息息相关。所以说,今天的淮阳是当之无愧的“龙文化”发源地,这种文化具有自强不息的精神和巨大的发展潜力,更具有独特的城市文化辨识度和不可复制性。习近平总书记指出:“要把优秀传统文化的精神标识提炼出来、展示出来,把优秀传统文化中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来。”如今,淮阳正在积极申报国家历史文化名城,厚重的“龙文化”是淮阳的独特优势,也是助力我市打造“道德名城、魅力周口”的坚实基础。

大道之源 源于淮阳

“天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物。”起源于淮阳的一本奇书,影响了中国文化六千年。

《周易》是中国传统思想文化中自然

哲学与人文实践的理论根源,是古代汉民族思想、智慧的结晶,被誉为“大道之源”。相传,由周文王或在周文王的指导和倡议下编成的《周易》,主要反映了西周初期的历史面貌,后来经过世人的补充润色,逐渐系统完善。

走进太昊陵,单檐硬山式建筑的道仪门是《周易》对道的重要阐释之一。道,古时指道德,仪是义理,现在指道德和正义(古代仪和义为通假字)。《易·系辞上》说:“成性存存,道义之门”,意思是提高品德,必须增进智慧;扩大事业,必须从谦卑的礼仪着手,才能进入道仪之门,这是完成德业的根本,故过去此门又称通德门。

古时拜谒和祭祀太昊伏羲氏的帝王君臣及平民百姓,凡到此处,必须端庄仪表、恭恭敬敬、严肃前行。道仪门右上方“开天立极”匾额,为中国书法家协会原主席沈鹏题写,指伏羲始作八卦,一画开天,揭示了“天地”“乾坤”“阴阳”之道,为人们树立了道德规范和行为准则;左上方“真道道真”匾额为中国现代书法家、诗人沈尹默题写,怎么读都是“真道道真”,寓意为“只有真的道才能道出真的理”。

伏羲文化是中华民族的根本文化,支撑中华民族文化两大骨架的儒、道文化都孕育于伏羲文化,以伏羲八卦为基础的《周易》是思维之根,因此说华夏文明根在中原、中原之中在淮阳。

老子生于陈地苦县,深受伏羲文化的影响。“八卦”所蕴含的天人合一、阴阳和谐理念,直接触发了“一阴一阳之谓道”的思维方式,启发了先秦思想家老子对三代各家之道作出高度的抽象与概括。而老子的“道”与“德”理念的社会学、伦理学意义的引申与发挥,对中国历史上形成通常意义上的道德概念起到了重要的作用。所以,伏羲文化与老子文化在“道”的形成上是同源的。

“书编三绝”讲的是孔子勤读《易经》,致使编联竹简的皮绳多次脱断的事,后用来比喻读书勤奋、刻苦治学。《史记·孔子世家》:“孔子晚而喜《易》,序《彖》《系》《象》《说卦》《文言》。读《易》,书编三绝。曰:‘假我数年,若是,我于《易》则彬彬矣。’”

陈地是孔子游说儒家思想的主要地域,孔子曾三次来陈,在这里著书讲学长达四年之久,为儒家学说的形成奠定了思想基础,并留下了“陈蔡绝粮”的千古佳话。

“陈蔡绝粮”的故事就发生在淮阳。就在淮阳西南隅的弦歌台上:深秋时节,在一片离陈国都城不远的草丛里,一群受陈国士大夫唆使的人,把游说诸侯、宣传仁政的孔子师徒团团包围起来,使其断粮绝炊,一连七日,只能靠萝卜充饥。然而,孔夫子并没屈服,依旧诵诗论道,架琴抚弦。他的学生子路慷慨地说:“君子也有困厄的时候吗?”孔子回答道:“君子即使困厄,也能镇定自持,毫不动摇;小人一到穷困不堪的时候,便沉不住气,脾气变得暴躁,不顾原则了。”

如今,走遍古城,再也看不到当年陈国权贵们的痕迹。连都城也先后易名为陈州府、淮阳郡、淮阳县、淮阳区了。但孔子师徒在此地的言行举止却一代一代地流传着,一直受到后人的敬仰,恰如这弦歌台上的一副楹联所说:堂上弦歌七日不能容大道,庭前俎豆千秋犹自仰高山。千百年来,不知有多少学子来到此处,瞻仰先师的绝粮遗址,聆听弦歌的遗响余韵。

万众同根 根在淮阳

君到淮阳来,才知故乡事。相传太昊伏羲氏都陈,在这里制嫁娶、正姓氏,结束了中国远古的乱婚、杂婚时代,开辟了“一夫一妻制”的人类文明时代。

中华姓氏自此肇始。著名史学家范文澜在《中国通史》中说:“中国最早的姓产生于伏羲时期,伏羲之后为风姓,这是中国第一姓。”人祖伏羲为万姓之根,古陈淮阳是万姓之源。在太昊陵统天殿右上方,“万姓同根”牌匾格外引人注目,这是国务院前总理李鹏题的字。

许多中华大姓从古陈淮阳起源,然后播迁到全国,乃至世界各地。当今中华姓氏中人数最多的李、王、张、刘、陈五姓之中,陈姓直接在陈地得姓。历史记载,陈胡公是陈姓的得姓始祖,他原本姓妫满,是舜帝第33世孙。妫满的父亲阍父,因商纣王昏庸无道,制造了大量武器帮助周武王,为周朝建立立下汗马功劳。公元前1046年,周武王追封先贤贤民时,将阍父的儿子满封于陈地,国号为陈,建都于宛丘,并将自己的女儿嫁给了满。因此,妫满也被称为陈胡公。当时,陈国辖地在黄河以南、淮水之北,国力强盛,是西周至春秋最有影响的诸侯国之一。

陈姓遍天下,淮阳是老家。在中国历史长河中,陈姓名人灿若星辰、浩如烟海,如孔子高足陈亢,中国第一位农民起义领袖陈胜,唐出使西域取经传播东方文明的陈玄奘,中共创始人陈独秀,中华人民共和国开国元勋陈云、陈毅等。据资料显示,在两万多人的历史名人中,陈姓占2800多人,为君、王、侯者逾百人,为宰相、将帅者六十余人。特别是近现代各行各业出类拔萃者不胜枚举,为中华民族的经济发展和 社会进步作出了卓越贡献。

据统计,陈姓约占全国人口的4.53%,从陈姓分支出的姓氏达六十多个,其中胡、田、孙、姚、袁、夏、陆等也是中华大姓,在中华100大姓中,孙姓列第十二位,胡姓列第十三位,袁姓列第三十三位,夏姓列第五十五位,田姓列第五十八位,姚姓列第六十四位,陆姓列第八十位。王姓的一支妫姓王也是从陈姓中分化出来的;李姓起源于今河南鹿邑,鹿邑古为苦县,乃陈国属地,李姓今列中华第一大姓,约占全国人口的7.94%。

除直接在陈地得姓之外的姓氏,陈地还是一些中华大姓的郡望之地。郡望在陈地的姓氏有:阳夏谢氏、太康袁氏、长平殷氏、宛丘符氏、南顿应氏等。

水流千里归大海,树有万枝终归根。一个姓,一部史,一部陈姓起源、繁衍、分化、播迁的历史,犹如一幕幕波澜壮阔的历史戏剧,演尽了人间的生灭盛衰、聚散悲欢。这是一部陈地先民生生不息的生命史,也是一部中华民族发展壮大 的生长史。

魅力淮阳 扬帆起航

古人云:“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。”淮阳这片古老的土地,如今正焕发出新的活力。如今,淮阳好人感动全国,淮阳作家叫响中原,陈楚故事名扬天下。走进淮阳,两脚一踏就是秦砖汉瓦,伸手一摸就是春秋文化,三步一景、五步入画、推窗见绿、出门见园……魅力淮阳,让人心旷神怡,流连忘返。

一座承载数千年灵气的历史文化名城淮阳,正以创新为笔、以文化为墨、以大地为卷,奋力谱写“道德名城、魅力周口”现代化建设的绚丽篇章。②7



淮阳龙湖