

编者按

为贯彻落实省委“文旅文创融合战略”，省委宣传部会同省文旅部门在全省开展“行走河南 读懂中国”主题采访活动。围绕“探寻典籍里的河南”“文明探源”“探访博物馆”三个主题进行采访。根据安排，周口报业传媒集团记者深入周口的平粮台、大吴陵、时庄遗址、太清宫、明道宫、老子文化博物馆等地采访，全景式报道周口历史文化灿烂成就，以及创造性转化、创新性发展。敬请关注。

宛丘之上 文明曙光

记者 王锦春 何晴 侯俊豫 戚勇 文/图

巫女头戴洁白的鹭羽饰物，舞动在宛丘之上，舞姿翩跹，鹭羽飘飘，一旁的诗人对巫女的爱慕之情溢于言表……这段洋溢着生命活力的欢舞，不仅让亲临现场的诗人魂牵梦绕，巫女那股不加掩饰、热烈奔放的激情，也令后世的读者体会到最原始的奔放。

这是《陈风·宛丘》中描述的一段场景，为后世研究周代陈地富庶兴盛、巫风流行的民俗风情提供了依据。《郡县志》记载，宛丘“在陈州宛丘县南三里”，也就是如今淮阳城东南四公里处的平粮台。



平粮台古城



平粮台鸟瞰图

何谓平粮台？

据《淮阳县志》记载，平粮台(宛丘古城遗址)位于淮阳城东南四公里的大连乡大朱庄西南隅，占地面积一百余亩，高二丈，俗称平粮台、平粮冢、贮粮台，是目前我国发现年代最早、规模最大、保护最完好，距今4300年龙山文化时期的古城遗址。

两千年前，先人在此地祭祀、歌舞、游乐；两千年后，生活在这片土地上的勤劳人民日复一日、年复一年劳作，繁衍不息。同为城的主人，先人与今人如两条分支，虽栖一片沃土，但非同一天空。如今，随着考古发掘工作的持续开展和平粮台古城考古遗址公园的建设，埋藏在深厚土层下的文明遗迹正逐步展现。几千年以前，生活在这座古老都城的人们，已开始了夯土、建城、耕作，升腾起了华夏大地上最早的几缕炊烟。

一朝出土天下惊

3月28日，记者一行走进平粮台古城遗址，顺着石板路，穿过了一扇写有“宛丘”字样的拱形门。也许是太久没有人惊扰过这块古老的土地，在快要步入平粮台“心脏”位置时，在此“驻守”的上百只鸚鵡霎时一飞冲天，颇为壮观。

在空中不断盘旋的它们，是否曾与古老的平粮台以风为约、休戚与共？

一行人继续向前，居于高台之上，躬身捧起一抔黄土，想象着《陈风·宛丘》曾描述这里的动人场景，穿越千年屏障，再看眼前突兀而立的大土丘，难以想象，这方小小的高台，竟承载过先人的喜怒哀乐，折叠起了仰韶文化时期、龙山文化时期直到如今的多元文化印迹。

1979年，周口地区、省文物考古训练班、省博物馆先后对平粮台进行考古发掘，发现一批楚汉墓葬和龙山文化时期的高台建筑和铜渣。从此，蛰伏数千年的平粮台古城遗址被一把平头铲连根掀起。

从出土文物看，平粮台古城遗址的发现为研究我国尤其是中原地区早期国家起源、奴隶制社会发展、城市建筑历史、青铜冶炼技术发明等提供了珍贵的物证，是“中华文明探源”工程的重要线索；其楚汉墓葬和出土的越王剑等珍贵文物，对研究战国时期越楚关系、楚国都城等问题具有重要意义；汉墓中出土的大量精美文物为研究汉代淮阳地区的文化面貌和社会形态提供了丰富的物质材料。1988年，平粮台古城遗址被国务院公布为“第三批全国重点文物保护单位”，1990年

被评为“二十世纪河南省十大考古发现”之一。

2010年，平粮台古城遗址管理权由周口市文化局正式移交淮阳县(今淮阳区)后，淮阳借建设文化改革发展试验区的机遇，加大了对平粮台古城遗址保护、开发力度，特请来文物考古专家整理平粮台考古发掘报告，勘探平粮台古城城壕的宽度和遗址的最大范围。

这一探，探出一项重大的考古发现！

经过再次勘探，专家确认，平粮台古城遗址是一处东西宽860米、南北长670米的椭圆形大遗址，面积为50多万平方米，是平粮台古城的10倍。平粮台古城址位于大遗址的中南部，该遗址大部分被宋代黄河泛滥的淤土淹没，淤土厚0.4米，遗址的中间则暴露于外。勘探中发现的陶片等文物，为仰韶文化早中期文物。这就意味着，早在6000多年前，仰韶文化的先民便在这里生产、生活。

自此，平粮台从龙山文化前推至仰韶文化，淮阳文明历史向前推进2000年！

文明曙光冉冉升

2006年5月23日，对于中国考古界来说，是值得纪念的一天，也是时平粮台古城博物馆馆长张志华至今无法忘怀的一天。

这天，一场大雨过后，张志华在平粮台古城遗址东北处的断崖下，无意捡到一枚半圆形黑陶纺轮。他细细端详，发现这枚陶纺轮呈半圆形，是厚重的黑褐色，上带点点绿斑，本是圆形的器物残剩一半，如半个玉璧，上印有白色清晰符号。张志华兴奋不已，深觉这可能是个重大发现。果不其然，经清华大学李学勤及有关专家辨识研究，确定其为龙山时期文物，距今约4300多年。

据了解，龙山文化因1928年首次发现于山东济南龙山镇城子崖遗址而得名。从文化承袭脉络看，河南、陕西、山东等不同地区的龙山文化来源有着不同的文化渊源，其中中原地区的龙山文化来源于仰韶文化，文化特征最为鲜明的是黑陶制品。这枚黑陶纺轮上的图案是龙山文化时期八卦中的一个文字符号——离卦。文字是人类文明的一个重要标志，这枚陶纺轮上的文字能“抵千金”，是目前我国古文字学界发现的最早的文字符号，早于甲骨文1500多年。

1989年，时任河南省文物研究所副研究员曹桂岑就曾在中国先秦史第四届年会上指出，平粮台古城遗址作为目前我国考古发掘出的时代最早的古城遗址，发掘出的遗物表明，4300年前的平粮台古城就已具备了社会的三个重要标志：城、青铜和文字，由此说明当时的人们已进入文明时代。

原来，文明的曙光早已冉冉升起……

方形城址话古今

方正和对称，赋予了这座4000多年前的古城不一样的意义。

《吴越春秋》一书有这样的记载：“筑城以卫君，造郭以卫民。”城以墙为界，墙体垒筑严谨，城门互通；墙内方正规整，中轴对称。在中国数千年的城市发展进程中，平粮台古城遗址是这种城市布局的最早实例。

平粮台的城墙是版筑夯土而成，这样的建筑方式结构坚固，是中国历代古城墙的标配技术，也是青铜时代建造宫殿和大型建筑基址的重要建筑手段。城址的南、北、西三面各有一城门(东城门晚期遭破坏)，三扇城门位置均居中，南城为都城正大门。在上世纪80年代，考古学家在对南城进行发掘时，发现了一组布局周正的“门房”基址。今天，前来参观学习的人们可以看到这两间用黄土垒砌的四方建筑。据平粮台大遗址保护中心主任贾亮介绍，这是国内发现的最早的门卫房。门卫房基址布局周正，每间约7平方米，房子用土坯原地垒砌建筑，单间土坯，房门相对，两房之间有一条宽1.7米左右的小路。

顺着南城门到北城门(现已无城门遗存)的直线距离是185米，步行贯穿不过十余分钟。踩着黄土，重走这条南北走向的龙山时期道路，在这座神秘的古城之上，与先人咫尺相对，揣摩着当时的民俗风情，趁着风送去这晚来的“情谊”。

这条道路的末端分别对应南、北城门，位置居中。城内布局以这条南北向的中轴线隔开，多排高台式排房呈东西向布局，这条道路和南、北城门已经具备了“中轴线”的实际意义。在南城门前早期道路路面上，还发现了车辙痕迹。其中一组平行车辙间距0.8米，研究认为这是双轮车的

车辙印迹。根据碳十四测年数据显示，这可能是我国年代最早的“双轮车”车辙痕迹，距今4300年。平粮台龙山文化时期车辙的发现对研究我国车的起源及早期东西文化交流具有重要意义。

上是土丘一片，下有气象万千。在门卫房的门道下，有一条城内高、城外低且上宽下窄的沟渠，沟底铺一条节节相套的陶水管道，其上再并列铺设两条同样规格的陶水管道，形成一个倒“品”字形的管道组合。在南城门外侧的城墙处、长排房靠近中轴线处均有相同管道铺设。周口市博物馆陈列出的一组龙山时期陶排水管道，其上烧制出的花纹神秘美丽。陶管道整体呈直筒状，喇叭形敞口，两端端口粗细不同，腹部微束，有榫口，节节套合。这些陶排水节节套扣在一起，或纵穿城墙基础，或沿排房建筑的外缘平行分布，两端的进水和出水口连着水沟，这就是年代最早、最为完备的城市排水系统。

作为中原地区龙山时期方形城的鼻祖，平粮台的高台建筑及土坯垒砌的方式是建筑史上的一大进步。在这座中国最早的方形城内，先民们在早期城址建设上展现出了极致的创造意识。建筑土坯、设置门卫房、铺设陶排水管道、设计城内“中轴线”、双轮车辙……如今，这些痕迹已经成为历史的亲历者，记录着城市文明的变迁，无声诠释着平粮台古城的奇崛，诉说着豫东大地悠久厚重的文明。

千古文化遗韵留

平粮台，是一座藏着仰韶文化和龙山文化的神秘古城，也是在自然丘上用黄土凝固成的千年史。历史和文化的价值不言而喻。

目前，平粮台古城遗址保护范围已扩大到东至蔡河，南至南围墙外100米，西至淮阳区二环路东路沿，北至北围墙外400米。保护范围分二级：重点保护区以平粮台古城遗址城壕范围外边界

扩5米为界点，除重点保护区以外的区域为一般保护区。“一定要忠于遗址原貌、原状，保持遗址原真，像不可移动文物，如古建筑、古墓葬、石像、雕像、碑刻等进行原状、原地保护。可移动文物需要放在特殊环境中，一般送入库房保存。”贾亮说。

如何在保护原址的基础上，将平粮台古城遗址的文化内涵悉数尽显？近年来，淮阳区在国家、省文物考古部门的大力支持下，整合各方资源，推进平粮台考古遗址公园规划建设。力求在遗址保护科学化、环境生态化、考古系统化和可持续发展的基础上，将考古科研成果转化成为社会文化资源，将平粮台考古遗址公园打造成一个东方古人类遗址保护的示范基地。

平粮台古城考古遗址公园由中国文化遗产研究院、郑州大学城市规划设计研究院、河南省文物考古研究院联合编制设计，规划占地面积2500亩，计划总投资16亿元，分三期建设。目前正在实施的是平粮台古城遗址保护展示一期工程(博物馆)建设项目。

据了解，目前城垣本体加固保护工程、水环境整治工程、安防等基础设施完善工程已竣工。古城遗址环境整治、古城南门遗址展示方案和遗址公园基础设施建设方案已完成。施工企业已配合省考古队，进行博物馆工地地下古墓考古发掘工作。

“看得懂，遗址的保护和展示价值才能发挥出来，保护和展示的目的才能达到。在看得懂的基础上，更要让大众看得有趣，看得津津有味。”贾亮充满信心地说，博物馆即将建成，届时平粮台大遗址保护中心将发生翻天覆地的变化。

一眼千年，时光飞逝如闪电，数千年的魅力依旧。从平粮台升起的文明曙光，在后人心恒久流传。相信随着平粮台古城考古遗址公园的完成，这座经历4000多年风雨的中华祖庭将揭开神秘面纱，以崭新的面貌呈现在豫东大地。②8

行走河南 读懂中国

走进淮阳平粮台

上下协同 共抓保护

2021年4月13日，时庄遗址被评为“2020年度全国十大考古新发现”的消息传来，全市振奋。回顾这座夏代粮仓的发现过程，时庄村党支部书记时兴荣说：“发现遗址的地方本来要建秸秆处理厂，是个总投资过亿元的招商项目。就在项目落户的关键时期，勘探人员告诉我们地下有东西，虽然当时不知道是啥，但我们决定不论承受多少损失，都要做好文物保护。”

周口文物保护既有基层群众的支持，更有政府层面的高度重视。去年年底，市委、市政府在淮阳召开了全市文物保护工作会议，就文物保护和安全生产工作安排部署。市文物部门赴各地进行文物安全巡查近30次，巡查国保单位、省保单位、二级风险单位40余处，督促各文物文博单位严格落实各项文物安全制度。疫情汛情期间，组织文物管理相关单位人员对所有文博单位开展专项安全巡查，及时掌握文博单位受灾受损情况。通过安全巡查和各县(市、区)上报，全市共上报文博单位受灾情况5处，省级以上文博单位未受重大损失。

经济建设 考古先行

据统计，全市现有不可移动文物3884处。改革开放以来，通过考古勘探和抢救，已发现古遗址80余处、古墓葬4000多座，发掘出土各类文物40余万件。

经济建设，考古先行。周口是文物文化资源大市，在经济建设的快车道上，考古勘探与发掘工作始终走在前头，为赓续文化血脉和民族根脉作出了周口贡献，体现了周口担当。



文物资源 魅力尽显

——周口文物工作连获我国考古界“奥斯卡”荣誉的背后

记者 乔小纳 通讯员 李全立

核心阅读

作为文化资源大市的周口，近几年文物工作硕果累累。特别是去年，周口淮阳时庄遗址被评为“2020年度全国十大考古新发现”，这是继2019年淮阳平粮台遗址入选“全国十大考古新发现”之后，周口再次获得这一重量级荣誉。“全国十大考古新发现评选”被誉为我国考古界“奥斯卡”，是衡量考古成果的权威指标之一。同一县区连续两年荣获考古界“奥斯卡”，全国罕见，是周口宣传和文化部门扎实推进文物保护工作的有力证明。

品牌传播 深化展示

文化访谈栏目《神秘古城——平粮台》(上)的推出，标志着“考古周口”系列文化活动走近大众。

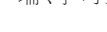
“考古周口”是周口宣传文化部门为更好展示周口文物资源倾力打造的一档品牌节目。系列活动包括多项内容：邀请专家学者开展“考古周口”系列讲座；筹备谋划“新时期周口考古发掘成果展”；充分挖掘时庄遗址文化内涵；争取中国社会科学院考古研究所和省文物局在淮阳区建立工作站，并根据考古发现建立考古展示馆；积极规划建设平粮台古城遗址和时庄遗址考古文化公园；发挥周口文化底蕴优势，撰写有关探讨周口文化在夏文化之后的地位和作用的深度报道。

在周口电视台开设《考古周口》文化访谈栏



目，选取具有代表性意义的14个文物点，围绕周口市重点考古发掘项目、文化遗产及重点文物保护单位等主题内容进行采访报道。栏目还邀请考古学、历史学专家向公众讲述周口重大考古发现，揭秘遗址留存背后的故事。同时，每期稿件和电视专题同步推荐到国家级媒体平台。栏目播出后，在群众中反响热烈，目前已播出11期，各平台总浏览量已超过3亿人次，让周口历史文化聚集了更多目光。

周口报业传媒集团推出的《文物里的周口》音频、视频、图文文化栏目，深度挖掘周口文化内涵，策划音频、文稿、视频等多种呈现形式，全方位、多样化、深层次展现周口的文物资源。线上推出华夏第一石磨盘等14件馆藏文物精品，已有113篇音频、文字内容在新华网客户端、人民日报客户端、学习强国、今日头条推介，在《周



口日报》《周口晚报》发表，仅新华网客户端浏览量就达200多万人次，在社会各界引起强烈反响。《文物里的周口》系列音频栏目入围2021年度全国地方党媒融合发展创新优秀作品。

由周口市委宣传部统筹策划，市文化广电和旅游局、市文物局精心筹备的“周口考古成果展”在周口博物馆4楼开展。“周口考古成果展”策划筹备历时半年多，协调省市及各县(市、区)相关单位借调淮阳平粮台遗址出土的龙山文化玉冠饰、陈王刘崇墓出土的玉舞人等一批精美文物，加之市直文博单位发掘和收藏的战国金银牌、双龙玉佩、水晶饰品和唐代金钗、银簪、银碗等珍品，其中绝大部分文物是配合周口基本建设发掘出土，首次与观众见面。“周口考古成果展”展出350余件文物，其中近95%是首次亮相。

河南省文物考古研究院平粮台遗址和时庄遗址考古发掘项目负责人曹艳明说，周口推出的“考古周口”系列文化活动恰逢其时。周口市委常委会、宣传部部长王少青说：“通过策划‘考古周口’系列文化活动，我们把周口丰富的文物资源介绍给大家，为打造周口文化品牌、提升周口的文化影响力、坚定周口的文化自信打下良好基础。”

习近平总书记指出：“文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是老祖宗留给我们的宝贵遗产，是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。保护文物功在当代、利在千秋。”近两年，周口的文物工作在勘探发掘、组织保护、品牌传播等方面亮点纷呈，激发了市民的城市自豪感和荣誉感，提升了周口地域的文化自信。周口市文化广电和旅游局负责人表示，我市将继续深耕文物工作这项任重道远的事业，为打造周口文化品牌、提升周口的文化影响力打下良好基础，润物无声，步履不止。②16

