



编者按

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分。是各族人民世代相传并视为其文化组成各部分的各种传统文化表现形式,以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。包括:(一)传统口头文学及作为其载体的语言。(二)传统美术、书法(梅花篆字)、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技。(三)传统技艺、医药和历法。(四)传统礼仪、节庆等民俗。(五)传统体育和游艺。(六)其他非物质文化遗产。

近年来,在周口市委、市政府的坚强领导下,在市文化广电和旅

游局党组的高度重视下,在相关部门的支持、配合下,我市非物质文化遗产工作在挖掘、保护、传承等方面都取得了可喜的成绩。目前,我市现有国家级非物质文化遗产代表性项目10个、省级52个、市级172个、县(区)级335个。文博研究馆员、非物质文化遗产学者李剑文曾经在《周口晚报·文化周口》对国家级非遗代表性项目进行介绍,今后将陆续把其余非遗代表性项目的文化内涵呈现给读者。敬请关注!

周口市部分省级非物质文化遗产代表性项目介绍

李剑文

余家杂技

余家杂技是河南省人民政府公布的第二批非物质文化遗产代表性项目。它始于项城秣陵,有近260年的历史。据余家族人口头相传,余家杂技第七代传人余应德,生于1842年,卒于1899年。他勤奋苦练,潜心钻研,并广收弟子,创建了余家杂技班。第12代传承人余帅6岁开始随父学习杂技基础知识,逐步系统学习余家祖传功夫,出师后进入我国知名杂技团深造,以优秀的成绩考入洛阳市杂技艺术学校。他及其杂技团的代表节目有《高车踢碗》《走钢丝》《飞车走壁》《火箭飞人》《大飞轮》《悬空飞人》《艺

术吊环》《柔术》《空中芭蕾》《肩上芭蕾》《特技组合》等。表演追求“险、奇、巧、新、美”的艺术特色,达到稳中有险、常中有奇、平中有妙、险之刺激、美之陶醉、诗之意境的演出效果。2000年,余帅被中国杂技授予“德艺双馨”艺术家称号,并应邀参加中国杂技家协会第四次全国代表大会。2005年,他投资兴建“项城市杂技艺术学校”暨“余家杂技传习所”,占地38亩,建筑面积8300余平方米,对学生实行免费教育和专业培养,实现了以团养人、以校促团、团校互补、可持续发展的目标。学校为全国知名杂技团输送

了一批批优秀学员。他带领的团队多次应邀参加国内演出和比赛,并与欧洲、亚洲部分国家文化部门签订了演出协议。2010年6月,余帅被河南省文化和旅游厅公布为“省级非物质文化遗产代表性传承人”。在国内演出和比赛中曾多次获奖,其中:2014年《特技组合》荣获河南省第四届杂技“百戏奖”暨河南省第九届杂技大赛金奖。2017年《悬空飞人》荣获河南省第五届杂技“百戏奖”暨河南省第十届杂技大赛金奖。2019年参加中华人民共和国第十一届全国少数民族传统体育运动会进

行民俗表演并获荣誉证书。2021年《空中芭蕾》荣获河南省第十一届杂技大赛暨“百戏杯”杂技优秀作品展演金奖。目前,河南省余家杂技有限公司拥有项城市杂技艺术学校、余家杂技传习所(2018年被河南省文化和旅游厅命名为河南省非物质文化遗产示范传习所)、项城市越野杂技团和该团下辖的7个杂技表演专业分团5个专业演出队。总资产达7000多万元,安排就业500多人,年均演出6000余场,是河南最大的民营杂技专业团体。

郸城泥塑

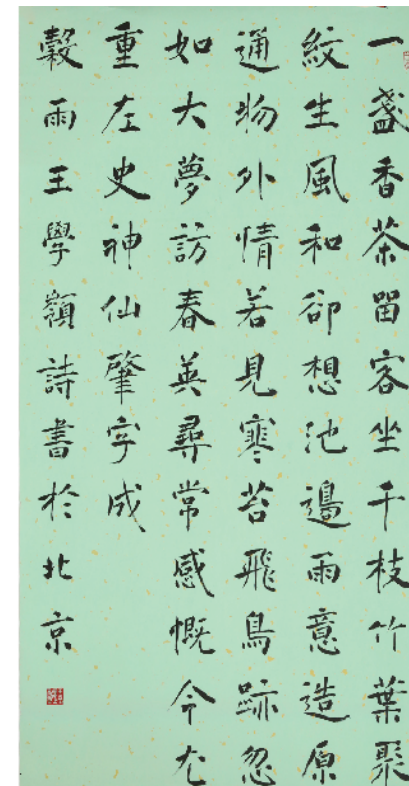
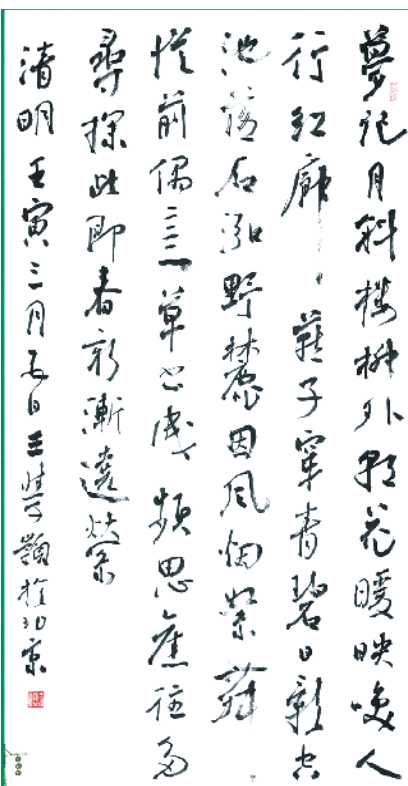
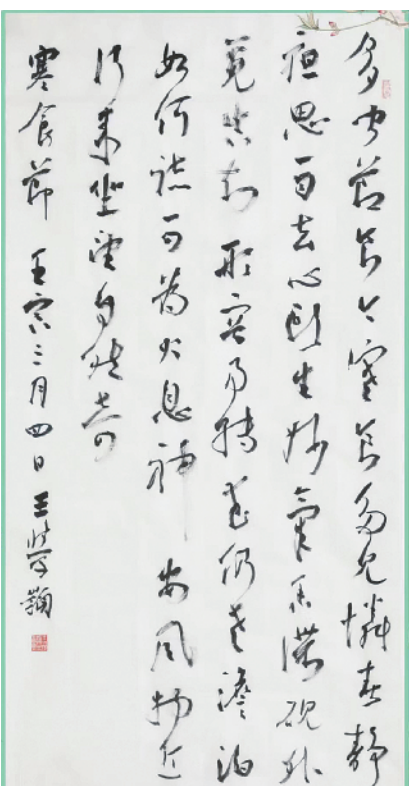
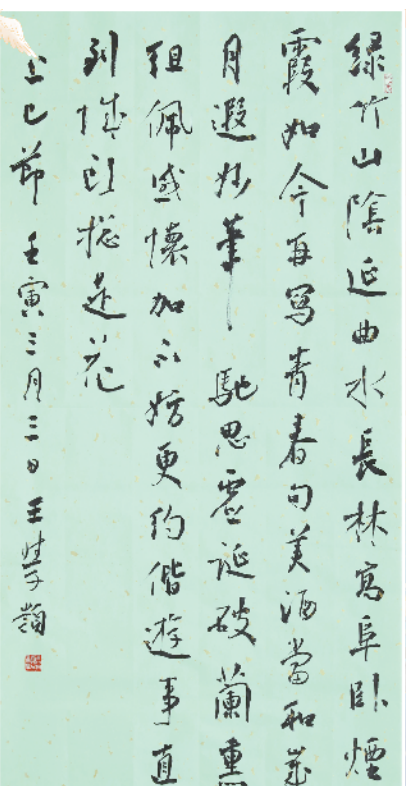
郸城泥塑是河南省人民政府公布的第三批非物质文化遗产代表性项目。它始于19世纪末,早期作品以神话、民间传说为题材塑造人物形象,如《嫦娥奔月》《钟馗斩鬼》等。随着时代的变迁,作品题材改为历史故事,如《三顾茅庐》《岳母教子》等。第五代传承人张振福的泥塑作品,既保留着浓厚的传统特色,又进行了大胆的创新,部分题材来自豫东农村节日和丰收的场景,定格生活中最具动感、精彩的瞬间,塑造的人物用表情表现形象,用眼睛表达寓意,栩栩如生,把一个个朴实、乐观、善良、对生

活充满希望的劳动者形象展现在人们面前。部分题材紧跟时代步伐,以中原文化为背景,塑造人物及场面。如作品《黄河娃》入编2013年教育部审定的全国小学六年级上册美术教科书。《黄河人》被台湾亲民党主席宋楚瑜收藏。《伟大的母爱》获第十三届中国人口文化奖。《赛龙舟》在第50届全国工艺品交易会上获得“金凤凰”创新产品设计大赛银奖。部分作品作为国礼赠送给12个国家驻华大使馆。2009年~2011年,连续获中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会最高奖百花奖。62件作品在联

合国大厦奥地利中心展出。2013年1月,张振福被河南省文化和旅游厅公布为“省级非物质文化遗产代表性传承人”。近年来,他潜心研究泥塑一体技艺,即一件作品完成时,部分是钧瓷部分是泥塑,在全国首创。钧瓷泥塑作品《小憩》获第四届全国钧瓷珍品展金奖。《抱花瓶的少女》《九妹》同时获第四届河南省钧瓷创新大赛金奖。《熊图书》荣获中国文化和旅游部、浙江省人民政府主办的第14届中国义乌文化产品交易博览会银奖。《年年有余》荣获2019中国(北京)国际精品陶瓷展览会陶瓷创

作创新设计最高奖——“大地奖”。泥塑、钧瓷泥塑作品曾16次被“学习强国”学习平台选用,进行展示和介绍。部分“抗疫”作品荣获新华社“抗疫”美术作品展播优秀作品奖。据了解,他还是中国雕塑学会会员、中国雕塑专业委员会会员、河南省第五批“四个一批”文化人才、河南省民间文艺家协会理事、河南省工艺美术协会常务理事、周口市人大代表、周口市十大杰出青年、周口市第七第八批专业技术拔尖人才、周口市劳动模范、郸城县民间文艺家协会主席。

王学岭诗词书法欣赏



上巳节

绿竹山阴延曲水,长林高阜卧烟霞。如今再写青春句,美酒当和岁月遐。妙笔驰思虚诞破,兰熏组佩感怀加。不妨更约偕游事,直到城头总是花。

寒食节

多闻节食今寒食,多见怜春静夜思。雨去心头生妙气,香浓砚外觅真知。形容易转花仍老,滄泊如何志可为。火息神安风物近,行来坐望自然奇。

清明

梦记月斜楼柳外,朝花暖映映人行。红帘燕子穿青碧,日影空池落石泓。野麓因风烟絮舞,从前偶意草书成。频思旧往多寻探,此即春新渐近荣。

谷雨

——谨借此日纪念文字始祖仓颉一盞香茶留客坐,千枝竹叶聚纹生。风和却想池边雨,意造原通物外情。若见寒苔飞鸟迹,忽如大梦访春英。寻常感慨今尤重,左史神仙肇宇成。

一部荡气回肠的好书

陈延一



记,被人栽赃诬告,丢官,再作振兴为主线,顺以他的伙伴狗儿、石儿、荷香等一群特定人物为辅助线,再现当年“泥沙俱下、大浪淘沙”的众生百态和涡流险滩的场面,再辅以李三毛的爱情风波,凄美哀婉,缠绵悱恻,情感纠葛,爱恨交织。

此文以第一人称的描写切入,亲切感突显,画面感、记录感、参与感、现场感尤强。再现了改革开放40年的波澜壮阔与惊涛骇浪,回味悠长,犹如昨天。

先前我曾拜读过著名作家柯云路先生记录改革开放的作品《新星》,后被改编为影视作品,看后心血如潮涌。可以说,李国发的《涡流》是继《新星》之后的又一部时代力作。

“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平。”这是北宋张载的名言。倘若说,周立波先生的《暴风骤雨》是土地改革的“风云图”。那么《新星》《涡流》则是改革开放40年的“晴雨表”。

再则,由于作者身处要职,基层打拼多年,作品生活气息浓烈,语言幽默俏皮,人物性格鲜明。尤其对地域风土人情、世道人心的描写,处处见功夫,入木三分,如能拍成影视作品,更能锦上添花。

著名作家、茅盾文学奖得主李佩甫先生认为,此书是“一个时代生活的标本”。我则认为,它是改革开放史上的“风云坐标图”。

祝贺《涡流》,感谢国发。

壬寅年开年,《涡流》是我阅读的第一部新书,此书由作家出版社出版。我与该书作者李国发先生素未谋面,谈点感受,以飨读者。

先说阅读快感。

当下人心浮躁,加之快餐、洋餐文化和手机阅读的影响,能让人静下心来读的长篇作品不多。此书洋洋50多万字,我虽古稀之年(76岁),但能一口气读下来,觉得此书是近年来我读过的最好看的情感小说,让人感慨良多。

应该说,这是一部特定地域、特定时代、特定方言、特定文化的悉心之作。

作品以改革开放40年为背景,以李三毛发家,晋升县委书记

张镇芳妹夫杨悦善

杨箴廉

杨悦善字亭云,“汝阳廩生”,是张镇芳的妹夫、张伯驹的姐夫。1866年生于汝宁府前年湾,光绪十一年(1885年)从前年湾迁至秣陵镇西北大凡庄。其间,还有一段故事。杨公祖上出身贫寒,种本县大户张瑞家的土地,到父辈时家境向好,让三子悦善读书。杨公幼而习武,长而敦敏,刻苦好学,同时济世莫能及。张老夫子爱其才,遂将大女儿许配其妻。成婚时,老夫子偕婿,把县城西北大凡庄一百二十亩地、一房丫环,一处庄园送作陪嫁。婚后夫妇恩爱,自耕自种,读书课子,日渐小康。

杨公共有七子,妻张氏生二子。长子杨可栋,字干民,毕业于北洋大学,其舅父张镇芳在河南任都督时,他任民政科长,后调任安徽禁烟局长。次子杨可权,字仲恒,毕业于北洋警备学堂,曾任天津铁路局南北段稽查长。杨公后纳一妾,生五子。

杨公为人谦和忠厚,乐于助人,左邻右舍凡困难之户都得到过他的接济,好善之名远播乡里。某年春节前的一个早上,家中管事找到杨公说:“昨夜夜里,库房门被撬,少了一袋麦子,由于袋子烂了,麦子撒的随处可见,顺着撒的麦子找到了偷麦的人家,是否把麦子追回?”

杨公说:“不用追了,乡邻乡亲,过年困难,没办法。你再捆一捆柴,送他家去,问他过年还缺啥不缺。”管事如言照办。邻居面红耳赤,忙将麦子背回,跪在地上连连赔不是。杨公忙将邻居扶起,再三安慰说:“别这样,麦子和柴都送给你,快过年了,回家把麦磨成面,和老婆孩子吃顿饱饭。”还说:“人都有遇到困难的时候,以后再有困难,过来说一

声,我让家人给你办。”邻居满眼含泪,千恩万谢背着妻子回家了。此事一直在乡里流传,村邻都说杨悦善善德感人。

杨公无意功名,淡泊仕途。晚习岐黄之术,熟读《金匱要略》《伤寒论》《王叔和脉诀》《黄帝内经·素问》等医学典籍。精研医理,深谙医道,颇有体会,医术大进,尤长于疑难杂症,并医病施方,惠及乡邻。

某日有位男士,因下焦(裆)病虫,虫似虱子,头尖朝里,将皮肤钻了不少洞,状似蜂窝,鲜血淋漓,疼痛难忍,苦不堪言。而且此虫繁衍很快,捉之不尽。病人让杨公诊脉开方。杨公诊视良久,说:“据脉象看似疼痛之症,部位应在下焦,中医重望、闻、问、切,您还是说说病情吧,说明白了才好开方用药。”病人欲言又止,不好意思说。经杨公再三开导,才说出实情:“得病已久,多方医治,并无好转。听说先生医术高明,特来求医。”

杨公遂为其开了一味药,并嘱咐:“去药店买回,用清水煮沸,擦洗患处,洗两三次即可痊愈。”病人似信非信,拿起药方走了。几天后,病人携两样土产面谢杨公,问:“您老开的啥药,咋恁灵。”杨公微笑着说:“一味药,硫磺。”并为其讲了病理,治则及药理。还有此周围百姓祛除痛苦之事还有很多,因笔者只是听上辈人讲述,没有见诸记载和笔录,实不敢妄言。

杨公施方医病,义务行医,悬壶以济乡邻。因其治病有方,问医者甚众,虽费神力,公乃乐此不疲,方圆十里,深获百姓称颂。

杨公学养深厚,在诗词和医学方面均有著述,因岁月动荡,惜无保存。