

书画周口

翰墨凌云 雄健豪迈

——曹育民将军书法作品赏析

记者 王伟宏 徐启峰 王泉林

满的创作激情。

1000 多年前,杜甫遇到丹青名家曹霸,写下千古名篇《丹青引赠曹将军霸》,赞曰:“画工如山貌不同”“一洗万马凡古空”……曹霸非凡的人生经历,铸就了高超的丹青技艺和独特的艺术审美,达到了“下笔开生面”“画善盖有神”的境界。而今,从周口走出的曹将军,也因为丰富的人生阅历、豪迈的军人情怀,使自己作品呈现出浑厚大气、雄强奇崛的鲜明风格。他用笔墨语言,讲述着一位军人对自己戎马生涯、人生事业的深情回眸!

艺术来源于生活,受思想观念、社会环境、个人经历等的规约和影响,同时艺术创作又有赖于作者精神力量的释放。观曹将军作品,其书大方流畅,字中有情、弦外有音,天真自然,生气勃勃,既曲尽物象又合乎自然,给人以无穷的回味和想象。曹育民的书法于雄浑恣肆、奇崛老辣、爽劲洒脱中,更加珍贵的是书如其人的精神气度。曹将军从领导岗位上退下来以后,平日以书课为日常之状态,不论寒来暑往,晨昏不辍,风雨无阻,其用功之勤、用力之深、用心之诚,实令人感动之至也。笔冢千管、废纸三千、书写不止,他用书法把平淡的生活演绎

得如此静谧、如此丰实,以书悟道,以书品美、以书壮志,以书寄情,一笔一画,如呼吸般安安静静地营造心中的笔墨意象,在笔锋转换中品味经典书法的魅力和古典文化的力量。曹将军长期临习众多书家名帖,涉猎广泛,临池功夫很深,融多家风格于一体。尤其其他的行书,写得简静清远、萧散有致,于平正秀媚中见绝道健,深得《兰亭》神韵。

周口籍著名书法教育家许东方教授评价说:曹将军的书法用笔中、侧、藏、露皆有,起止交代清楚、点画利落、法度严谨,大小搭配合理,粗细变化刚柔兼济,端庄中有奇险,令人眼前一亮。观曹将军的书法,整体如豫剧中的慢流水,美感频现,令人回味无穷。

曹将军久居京城,时刻不忘乡梓。犹忆疫情初始的 2020 年春季,程宝山、曹育民、赵北臣等周口籍老将军协调指挥,积极为家乡疫情防控捐款捐物,雪中送炭,千里驰援,令家乡人深感其古道热肠、拳拳乡情。往驰京城,有缘一见曹将军,观其身姿挺拔如松,闻其乡音如沐春风,顿生高山仰止之感。如今网络相见,曹将军依然龙马精神,作品愈加沉稳雄健,后生晚学,深有敬焉。

曹育民将军书法作品赏析

曹育民将军书法作品赏析

曹育民将军书法作品赏析

四条屏作品

日前,在微信上看到曹育民将军的消息,欣赏到将军最近创作的书法作品。巍峨壮丽的太行山上,他信步以游,英姿不减当年。“太行浩气传千古”,落笔题字,古朴厚重,一如其山,一如其人。

曹育民,祖籍河南周口项城,曾任中央军委办公厅副主任,第十二届全国政协委员、全国政协

教科文卫体委员会委员,中国军事文化研究会副会长兼中国军事文化讲坛秘书长,中国书法家协会会员。

周口是书画之乡,翰墨丹青,名家辈出,各有所擅。受乡风熏陶,曹育民自幼习书,汲取众长,笔耕不辍。他用自己的艺术语言,展现出人书合一的艺术境界,从中也看到他不懈的艺术追求和饱

朱德健

太行浩气传千古

太行浩气传千古

曹育民

游目骋怀

游目骋怀

曹育民

万象为师

万象为师

影像周口

老摄影家李中华

岳霄

李中华,一个值得周口这座城市记住的名字。李中华(1943 年 10 月~2017 年 8 月),重庆开州人,中国摄影家协会四川分会会员,其辞条被载入《中国摄影家大辞典》。他 1960 年就读于西南师范大学图画科,擅长油画,1962 年投笔从戎并开始接触摄影,从事部队宣传工作。1971 年初调入周口军分区,当时已是全军有名的新闻干事,1983 年转业回到老家重庆开州。他拍的照片具有强烈的新闻性且十分唯美。1971 年,他的新闻照片被河南电视台新闻联播采用,开了河南使用图片作电视新闻的先例。1973 年,河南省举办第一届摄影艺术展览,李中华入选十几幅作品,此后历次河南摄影展览中他的名字都是排在前面。其作品《放学路上》《钉子精神》《巡诊归来》《飒爽英姿采莲忙》《万马奔腾》等,入展同时还在《中国民兵》《解放军报》《大众摄影》《工人日报》发表,有的甚至制成摄影年画,在摄影界和社会上轰动一时,这使得他在艺术摄影方面走上了河南摄影队伍的前列。1978 年,周口举办《李中华摄影艺术作品个展》。

上世纪 70 年代初,新闻摄影、艺术摄影在周口是个空白,李中华、葛庆亚带动岳献甫、于德水、冯卫光、杨峰等年轻人开始摄影创作,他们创造了周口摄影辉煌,成为周口摄影的代表人物。

回重庆后,他根据“书画同源”的艺术理论,创作出“硬笔画意书法”。其作品《千寿图》被开州区委、区政府采用,并修建了“开州新城百寿路”,同时他创作的民俗画被镌刻在开州大坝两侧石壁上。

李中华在周口工作仅 12 年,但是他为部队和周口的文化建设作出了卓越贡献,周口摄影界深情怀念他。①8

图片《飒爽英姿采莲忙》,李中华拍摄于 1978 年,人物为在项城的上海知青女民兵。



岳霄 摄

日前,“古陵万象”丛书付梓出版。这套丛书分为太昊陵建筑篇、太昊陵花木篇、太昊陵匾联篇、太昊陵碑林篇四册,较为全面地展现了“天下第一陵”——太昊伏羲陵的规制结构、楹联匾额、碑碣石刻、古树名木。“古陵万象”丛书以影像和文字将这些记录下来,一则展示其气韵,二则述说其过往,三则寓意其更新。从整体到部分细致刻画了太昊陵的青砖墁地、椽柱回廊,涵盖了太昊陵的晨昏雨雪、春华秋实,既有气势宏伟的大场景展现,又有瓦当、琉璃壁砖的细节刻画。兼具艺术性和纪实性,以镜头和文字向人们展现了太昊陵不同时期不同季节的状态和韵味,让读者在进一步一景中寻根溯源,不自觉地和中国文明历史研究引向深入。

循光影变幻 触历史文脉

被誉为“天下第一陵”的太昊伏羲陵,是全国重点文物保护单位,是华夏儿女朝祖圣地,是中华文明源远流长的见证,也是我市现存体量最大、年代最久远的地上建筑群,更是具有古典艺术精华的立体艺术品。这套丛书以画册的形式对太昊陵建筑、匾额楹联、碑刻、花木,进行全面、准确、系统、深刻的解读,用影像艺术呈现视觉语言,在光影和设计装帧中重新构建太昊陵。

丛书全套四册收录摄影和拓片 900 多幅,其中摄影图片来自 29 位摄影人长达 10 年的专题拍摄,编辑设计依太昊陵中轴行进过程,谨遵建筑布局,兼顾建筑整体和细节,涵盖陵区内的多种文化辅体和装饰,以四季唯美的标准从 4000 多幅作品中优中选优。从大建筑到小细节,向读者展现了气势磅礴的建筑群和轻松唯美的装饰细节,搭配说明性文字介绍,拉慢阅读节奏,让看书的人轻松、愉悦地进行阅读,感知太昊伏羲文化底蕴。封面简单大方、彰显厚重,根据各册内容主题遴选配色,以较重的纯色,与内里的鲜亮画面形成对比,掀开封面后能够对读者产生强烈的视觉冲击。每册封面还从书中撷取较有特点的图片,以浮雕的样式呈现,用小细节佐以装饰。

在丛书中,我们可以领略到陵区的宏大规模,微观洞悉到琉璃神兽,倾听晨钟暮鼓在云霞深处的声声涤荡,触摸匾额碑刻的笔墨道劲,从而深刻体会传统文化的魅力。

造物之精 开生民之利

梁思成先生曾说:“建筑是历史的载体,建筑文化是历史文化的重要组成部分,它寄托着人类对自身历史的追忆和感情。”太昊陵始建于唐朝,增制于北宋,完善于明清,按照伏羲先天八卦数理兴建,寒来暑往,岁月更迭,太昊陵仿佛诉说着千年的厚重与静美,让我们感受着这座古建筑群所蕴含的匠心与温度。

这套丛书是一场穿越时空的文化对话。太昊陵的建筑处处体现的是人性,是基于自然生存下的儒释道、礼乐、人伦道德、哲学延伸,其规格布局、选材、颜色都遵循着千百年传承下来的严格规矩,在飞檐斗拱、五脊六兽间处处彰显着文化印记。

丛书的建筑篇主要表现太昊陵古建筑群的建筑之美。把一些游客平时不大能观察到的细节着重处理出来,穿插在主体建筑章节里面,让读者从大建筑到小细节,再从小细节到整体风格顺序推进。花木篇主要表现陵区内的古树名木和“独秀园”的松柏造型。太昊陵现存古树 117 株,无不坚定挺拔、生机盎然,树龄最长者已 1000 余岁。旁有“独秀园”,各种松柏造型千姿百态,堪称园林艺术之瑰宝,被海内外游客及园林专家誉为“天下奇观”。匾联篇主要表现陵区内各类建筑之上悬挂或镌刻的匾额楹联。古往今来,历代名家拜谒太昊陵留下的匾额楹联字字珠玑,其寓意深刻、笔法苍劲,与所处建筑和周边景观相得益彰,互为解读,让沉稳庄重的太昊陵仿佛拥有了生命一般,虽历经千年,其间的意境依然不因时间的流逝而消散。碑林篇主要表现“伏羲碑林”的人文情怀和书法艺术。陈州伏羲碑林是太昊陵内的重要景观,汇集当代文坛、书坛名宿题字,情怀殷殷,震撼人心。另附有明清御祭碑、重修碑、功德碑 10 余通,具有重要的史料价值。

丛书整体营造让读者轻松、愉悦阅读的氛围,在视觉享受的同时对太昊陵进行了了解,特别加强了一些细节的展示,礼敬伏羲文化,传承守护中华优秀传统文化。

继往圣绝学 传大道之源

伏羲文化是中华文化的重要组成部分,太昊陵承载着中华民族的历史记忆,到太昊陵朝拜的人们带着对祖先的信仰膜拜和美好祈愿。这年年不息的脚步踩过历史的地砖,虽带着内心的敬仰,却大多缺乏对于伏羲文化、根亲文化的深刻认识。这套丛书通过视觉吸引,产生认知共鸣,引导人们抛弃以往对神灵信仰的关注,转而侧重于文化和理论上的研究,以社会大众的认知为基调,以专业学术为根基,贯通上下,融汇古今,注重文化传承和文化实用研究。这一点在同类别丛书中是一大突破。

周口历史悠久、文化厚重,是中华文明的重要发祥地之一。数千年的文化积淀下,传承文明、崇尚道德,已融入周口人的血脉和基因。“古陵万象”丛书紧贴“道德名城、魅力周口”的文化发展定位,精确表达了周口的文化特色和城市品质。旨在通过系统挖掘优秀历史文化资源,按照统一的体例要求,从不同角度、科学客观地展示周口的文化内涵和发展现状,让更多的人由此而认识周口、走进周口,让周口更加立体丰富地走向世界。

丛书倾注了编辑、摄影、设计人员的大量心血,经过专家学者的评审论证,严格把关,遴选出精品佳作,唯美、全面、细节地展示了厚重多彩的太昊陵文化,展示了古建筑的简瓦覆顶、廊柱林立,结构别致、端庄严谨,展示了古建筑与云日相拥与月辉相伴,雪花弥漫、雨中即景,展示了古建筑与花木草树、碑文匾联的交相辉映、各自葱茏,欣赏性强、可读性强,文化意蕴丰厚,深入人心。

在周口历史深处,闪烁着无数的文明之光。透过太昊陵的光,我们触摸到周口文脉,在这些珍贵的可见的活态文化中,彰显出周口文化的根源性特点和传承发展的旺盛活力。龙湖畔吹来诗经陈风的袅袅吟唱,穿越千年积淀下的周口历史文化一步步传承下来,这是植根在每一个周口人心中的情愫,是其他地方无法比拟的精神力量。

“古陵万象”丛书,将引领我们不断追寻已经远去的文明记忆,不断汇聚传承千年的道德力量,不断增强精神家园的归属意识,让今天的周口更富活力和魅力地走向未来。

见证古殿千年祀 阅览秋风一瓣香
——印象『古陵万象』丛书
李硕