

报告文学

雪莲花：在冰山之巅开放

——岳巧玲从“烧饼妹”到中国画家的艺术之路

记者 刘彦章 刘俊涛

岳巧玲似乎生下来就是为了画画！

为了学习画画，她曾绝食 6 天，几乎饿死；为了学画，她在街边打烧饼 13 年，累得手脚浮肿，稍有空闲仍不忘拿起画笔；为了学画，她精研周易数理开起名馆，在谋生的同时忘我追求技艺；为了学画，她年过四十北漂拜访名师，初中学历的她以精湛的技艺叩开了中国美术最高艺术殿堂，今年 9 月，岳巧玲被中国美协批准为全国美协会员，并被中国画坛名家王冠军收纳门下！



岳巧玲作品《万物生》。岳巧玲供图



岳巧玲近照。岳巧玲供图

今年 9 月，中国美术家协会公布入会人员名单，来自古陈州淮阳只有中学学历的业余绘画爱好者岳巧玲赫然在列！

作为国家级会员中最难进入的中国美协会员，岳巧玲的晋升既属意外，又深深被同学、同行由衷叹服并深深祝福。

淮阳区资深画家、著名文化学者、淮阳区美协终身名誉主席范景恩大为感慨：“即便是科班出身的名校美术专业毕业生，再有才再顺利，按照原来的程序，加入中国美协至少也要 15 年时间。岳巧玲只有初中学历，短短 6 年即能如愿，这在河南画界，甚至更广范围也是个奇迹！”

央美才子、新锐工笔画家王冠军现为北京画院专业画家、人物创作部主任，国家一级美术师，国家级画展评委，硕士研究生导师，对这位没有任何专业背景的乡村学生深情祝贺并寄予厚望。

鲜花、掌声、期望、勉励，一时间让木讷的岳巧玲倍感释然……为了这一训，40 多年的打拼与泪水、执着与痛苦、坎坷与屈辱，似乎刹那间冰雪消融。

“成功的花，人们只惊羡它现实的明艳，然而当初她的芽儿，却浸透了奋斗的泪水，洒遍了牺牲的血雨。”曾经的百岁老人冰心先生的警句，分明是岳巧玲的真实写照啊！

生为画痴。为了上学求艺，如花少女绝食 6 天，几乎饿死，但贫穷的家庭仍然没有满足她的期盼。16 岁时，她无奈地走进淮阳区（县）刺绣厂当了 3 年刺绣工人！

2022 年 11 月 9 日，淮阳区新华大街一个普通小区门口，我们见到了不善言辞的岳巧玲：短发、微胖、羞涩、拘谨。见到记者，她显得紧张、局促、口讷语迟，只是腼腆地笑着迎接我们。

她的家在二楼——一套 20 多年前破旧的居室。

进入小客厅，迎门放着一张茶桌、几把椅子，靠墙角放着一张单人床。如果不是四周墙上挂满了绘画，这套简陋狭窄居室，就会显得更加清寒。

岳巧玲为自己的陋室名之曰——寒雀斋！

不一会儿，岳巧玲的老师范景恩也应约而来。80 多岁的老先生步履蹒跚，但仍坚持拄着拐杖，一步一挪上了二楼。

我们拥着范老师坐下，岳巧玲开始在茶桌后烧水、泡茶。

采访在非常不顺畅的情态下缓慢进行，好在有范老师的及时提醒与补充。

……

岳巧玲祖籍淮阳冯塘乡岳杨庄，爷爷那一辈迁居县城。爷爷开过染织房，会纸扎，是个能工巧匠，靠勤劳节

俭成了富足的乡绅。到了她父亲这一辈儿，家境衰落。但父亲能写会画，琴棋书画样样精通。

受父亲熏陶，岳巧玲从小就喜欢绘画。

从记事起，岳巧玲无师自通，见鸟画鸟，见到花儿画花。这个多愁善感的小女孩痴迷在自己的世界里，用铅笔、用钢笔、用树枝，把自己所见所闻全部描画，走过春夏秋冬，走过风花雪月，走过安静孤独的灰色童年。

“我的童年就是在绘画中度过的。家里穷，儿时的生活既不丰富更不多彩。画画成了我孤寂童年最突出的记忆。”

小学毕业后，岳巧玲以优异成绩进入淮阳县第一初级中学。当时，在学生中流行一种贺卡，岳巧玲就向同学请求，让自己多看几天，好把上面精美的风光图案用钢笔一笔一画比着画下来。这些风光名片让没有出过县城的岳巧玲萌发感慨：世界原来这么大、这么精彩啊！

在家里画，在学校也画。听课对于岳巧玲已经不重要了，开始老师还会责备她，要她专心听讲。久而久之，所有的老师都习惯了。好在她从不影响别的同学，老师也就听之任之。画画之外，岳巧玲的语文和历史两门功课一直名列前茅，学业才算没有落下。

两年时间，贺卡、仕女、山水、小鸡、小猫……岳巧玲整整画了两本 100 多页。后来这两本手稿借给一个同学，竟不知所终，留下了永久的遗憾。

初中二年级时，因身体不好，岳巧玲休学了。此后，作为插班生转学到淮阳县回民中学续读。老师把画黑板报的任务交给了她，岳巧玲画了两年的黑板报，并拿下 4 次县级的作文大奖。不幸的是，三年级后半学期，正当她信心满满、准备冲刺考取当地的百年名校淮阳师范学校美术班时，由于没有人愿意帮她在学籍卡上加盖二年级留级生的印章，她竟因此失去了参加中招考试的资格。

这对于平凡家庭出身的岳巧玲是第一次沉重的打击。而她不知道，打击还在后面。

她儿时玩伴也是好邻居的李慧丽的母亲周琴婷，看到岳巧玲情绪低落，就开导她：“一定要好好画，你这画谁看谁喜欢，有天赋，不画真可惜了。”

为了让岳巧玲能继续学画，周琴带着她和女儿李慧丽，一起来到当时全市很有名气的综合性艺术学校——周口工艺美术学院寻找机会。当看到岳巧玲的两本手稿后，爱才识才宽厚的校长很惊讶，当即表示：“没有老师教，你能画成这样，难得！难得！你不用参加考试，就可以来学校上学，学费也可以减免。”

天变蓝了，阳光多么温暖，鸟儿的歌唱是多么欢快啊！

高高兴兴回到家，她把喜讯告诉家人，却遭到坚决反对。家里生活拮据，学费是个大问题。“女孩子家，早

晚要嫁人，上什么学？学什么画？”

再次落进冰窟的岳巧玲赌气住在周琴婷家。善良的周婷给了她珍贵的呵护与温暖。为了与家人抗争，她不吃不喝，躺在床上绝食整整 6 天，但仍然没有结果！眼看着她奄奄一息，周琴婷急忙把她拉到医院，经抢救才保住性命。

出院以后，岳巧玲接受了冷酷的现实——参加招工，去县里的绣花厂上班，成了一名刺绣工人。

岳巧玲的绘画优势在这里被展现出来。

车间的姐妹都是在床单被罩上绣那些已经排版固定成型的图案，而岳巧玲可以随心设计勾画出不一样的图形。同事看到了，纷纷让岳巧玲为自己画心仪的图案，并用工分来交换。

当工人 3 年，岳巧玲一边绘画，一边学刺绣。刺绣活儿单调乏味，但对岳巧玲来说，却是生命中难得的锻炼机会。至今，她不仅会用画笔作画，刺绣画也是她的绝活儿！

“许多成名的画家都是科班出身，受过专业训练，而自己学画没有老师教，都是在摸索中进行。但在绣花的时候我发现，绣花的勾线、走针、工艺，与学院派的基本功训练异曲同工。”岳巧玲感慨：“世上没有白吃的苦啊！”

后来厂子倒闭了，岳巧玲被迫回家待业，而这时候岳巧玲已近 20 岁，到了谈婚论嫁的年龄，并结识了她的人生伴侣——即将从淮阳师范学校毕业的吴磊。

成家——生子——养家——糊口，小两口的生活艰难颠簸！

岳巧玲迷惑：自己的艺术之路究竟在何方？

她与丈夫相约：打烧饼挣钱养家，干够 10 年，还去学画。而结果是：为了家庭，她只有妥协！为了能够为张桌子抽空画画，岳巧玲在县城开了起名馆，一干又是 10 年，但她念念不忘的还是绘画艺术！

没有住的地方，没有生活来源。新婚面临的挑战首先是生存！

看到小两口婚后生活拮据，靠卖烧饼谋生的二姐岳清云决定教会妹妹这门手艺，并转让摊位帮扶她的小家。从此，岳巧玲开始了长达 13 年、当街打烧饼卖烧饼的辛苦劳作。

打烧饼的第一年真难啊！

刚开始，由于技术不好，她的烧饼不好卖，到了晚上，发好的面用不完，只有延长营业时间，有时会熬到夜里两三点才收摊！回到家，身体累得快要散架了，也不能休息，还要把第二天要用的面粉和好，装入两个大筐等待发酵。第二天早上 6 点多又得起床，准备一天要用的东西，一直收拾到上午 10 点多，再次推着几百斤重的车子，到大街上固定的摊位卖烧饼。

也有稍微轻松的时候——假期或星期天。丈夫从学校回到家里，可以帮不少忙。但这样的时候注定不多啊！因为丈夫在乡里的中学教书，一去就是一星期。

更揪心的是，每天拉着几百斤重的车子到街上去，途中经过一个斜坡高岗路段，和丈夫一起两个人拉车还算轻松，岳巧玲一个人每次爬过那个斜坡，都是对她体力的极限考验。早起晚睡，中午不休息，天天连轴转。夏天三伏，站着不动浑身湿透，加上炉灶，真是酷热难当，她曾几次中暑倒下！

但更苦的是冬天，大街上毫无遮蔽，寒风刺骨，岳巧玲两手皴裂，小腿肿胀，偶遇风雪雨天，火炉周围一尺外的地方都会结冰，她的整个身体就像一直站在冰窖里，浑身都冻透了！

“餐饮这行业，民间有句话很形象：‘吃的阳间的饭，干的阴间的活儿！’——是最底层人的养家活计啊！”

更为棘手的是同行的挤兑与无精打压。

刚接手烧饼摊时，岳巧玲每天都要推着车子经过一个油条摊。看岳巧玲新来乍到，油条摊主堵住她不让出摊。岳巧玲胆小怕事，每次都得将她的剩油条全部买下才被允许支摊做生意。看岳巧玲实在可怜，附近的老住户雷姨多次出手相助，严词训斥欺人者，才算相安无事。

但接下来的冲突更加激烈残酷！

岳巧玲摊位后面的门面房——牙科诊所搬走了，转租房的是一家饭店，兼卖火烧。同行是冤家，饭店老板仗势欺人，冷眼相对、恶意驱逐。岳巧玲坚持先来到后，每天都对手推来揉去。

一星期后，同行见赶不走岳巧玲，竟然找来几个市井泼妇，对她侮辱、谩骂、大打出手，持续两三个小时仍不罢休。最后，竟当街把岳巧玲单薄上衣撕烂，当众侮辱。岳巧玲一时头脑空白，发了疯似的冲进这家饭店，操起家伙，劈里叭啦，砸汤锅、掀案板、摔桌椅，她与对手拼了！

岳巧玲的疯狂举动镇住了对方，惊得围观看热闹的行人目瞪口呆！

“对方蛮不讲理！当时失去摊位，就没有饭吃，生活无着。什么脸面、形象，顾不了那么多了，只能拼命维护自己的活路！”

多年后的今天，面对记者，岳巧玲感慨“往事不堪回首”。

事情到了不可调和的地步。这时，侠肝义胆的老住户陈姓挺身而出，当街划一界线，标明线北归门面饭店使用，线南为大街，岳巧玲可以出摊儿！再敢恃强凌弱，关门滚蛋！这才将事情平息下来。

……

两年后，岳巧玲靠实诚，且烧饼个儿大量足、味道可口，生意很兴隆，附近的居民都买她的烧饼。每天两大袋面粉，打 500 多个烧饼，晚上 9 点多就卖完收摊了。

这期间，她随身带着画具，白天稍有时间，就在烧饼摊后勾勾画画。客户连声呼唤，岳巧玲沉浸其中听而不闻。熟人不忍心打断她，便把钱币放入钱罐，自己动手拿好烧饼，感慨而去。

靠每天的艰苦劳作，全家的生活有了很大起色。岳巧玲和丈夫在县城买宅盖了新房，后又买下了现在居住的商品房，但常年劳累也让岳巧玲疾病缠身。她和丈夫商量：还要学画！这时，小家庭已经有一子一女，且都在上学，花钱的地方很多。孩子要照顾，双方父母已经年迈，岳巧玲在偏远的乡村中学任教。画画还是挣钱？还真是个问题。

多少个不眠之夜，多少次夫妻纷争，多少辛酸无奈与委屈的泪水，岳巧玲的艺术之梦越来越渺茫。尽管拿画笔的手已经非常粗糙，但她还是不甘心放下心爱的画笔！

生活还要过下去，争论又没有结果。她想到了转行——开家门店，生意之余还能伏案画画。

一次意外的机会，岳巧玲看到一本《周易》，拿来时竟然入了迷。如有神助，一夜之间，她竟然通读了全书。她意外发现自己在易道数理方面理解力超常。从此，她开始大量阅读梅花易数、四柱八字、传统卦术、阴阳堪舆等，并能触类旁通！

偶然之间，岳巧玲跨入了易学之门。

古陈淮阳，人杰地灵。这里有名闻遐迩的天下第一陵——中华始祖太昊伏羲陵！在这里，太昊伏羲仰观天象、俯察地理、中观万物，创制先天八卦，开启中华第一缕文明。淮阳至今犹存画卦台，以纪念伏羲演绎八卦的胜迹。千年滋养，文脉潏远。自古陈州一地，风水大师辈出，名家云集。

岳巧玲遍访名师，心领神会，迅速入道。她在居家对面临街租房开店，以起名和推演四柱（八字）为业，一时风生水起，成为当地小有名气的易学经师。

业余空闲时，她又拿起了心爱的画笔！并能依据易理阴阳五行生克，为需要者构图作画，以调先天不足、锦上添花。

会画且懂周易数理，岳巧玲在画家中别具一格。

新的职业解决了生计问题，同时开启了她的智慧之门。易经的博大精深，让岳巧玲对天时、地利、人和本质的有了新的认知，并自我反省，她变得越来越平静、越来越平和，把名闻利养、生死休咎全部放下。万物与生命，在她圆融冷静的思考中，众生平等、万类同悲。

岳巧玲说：“形象思维是一个画家必须具备不可或缺的能力。女性有天然的敏感、直觉。易学的人合一、阴阳虚实与绘画中的远近、疏密、藏露、主次、取舍、呼应、气势、开合，异曲而同工。”

感谢脚下这片土地，感谢中华文明博大精深。触类旁通，岳巧玲对生命的意义、对艺术的本质、对天地运转与时空永恒，有了更加通透的理解与领悟。

一晃又是 10 年。

她的爆发似乎指日可待！

程门立雪、赤诚求教、转益多师。谦卑的岳巧玲如同一株弱小的幼苗呼唤阳光，在一位接一位开明导师的护佑指导下，一天天绽放出美丽的花朵！

如果说岳巧玲是一块难得的艺术璞玉，那么，在她求艺关键时刻遇到的一个伯乐，就是发现她并把她打磨雕琢成“传国玉玺”的慧眼和心。“没有一个老师的帮助，我可能永远是一朵开放在深山林壑自生自灭的小花。”

在开起名馆期间，岳巧玲听说淮阳籍知名画家、收藏家皮伟在河南省美术馆策划了一次名家展。她异想天开，想观展时得到同行与老师指点，并借此融入绘画圈层，得到交流指导。由于没有邀请函，岳巧玲不能参加开幕式，也不能进入美术馆核心厅——那里才是老师与名流出入观摩研讨的地方。

只能在外围观看、等待，一天！二天！三天！但始终与老师们无缘，眼中充满无助和无奈，情绪焦躁不已，但仍然不忍离去。

她的举动引起了美术馆 19 岁的保安魏二川的注意。魏二川主动上前询问，了解情况后非常同情她，当即斗胆向时任河南省美术馆典藏部主任、知名油画家岳岳的女朋友当模特，创作了一幅工笔画，恭恭敬敬呈给范老师指点。性情耿直范老毫不客气：作品格调低，缺乏艺术品位，文化积累不够。并告诫她：“绘画基本技艺掌握之后，最后拼得都是文化！要修炼好

画外功夫！”

回到家，倔强的岳巧玲把费时两个月创作完成的作品撕碎，决定重画，恶补古典诗词散文等相关文化艺术类知识，范景恩老师听说后深受感动。整个创作过程，因作品不易搬动，范老师不顾体衰年近，冒着六月酷暑，多次精心上门指导，并为这幅作品起名《寒露》。

不仅如此，当时，2012 年“喜迎十八大·周口市第一届美术作品展”征稿截止时间快要到了。为推荐岳巧玲参展，范老师破例致电市美协秘书长刘凯，请求延期征稿并得到同意，后又专程把这幅作品送到市美协参展。观其画，叹其境，刘凯秘书长引古论今、鼓励有加！

《寒露》获得此次大展二等奖。

这是岳巧玲从艺以来首次参展并获奖。

同年，经郭黎莅老师悉心指导，岳巧玲创作完成了以梅豆藤和麻雀为构图主题的工笔画《藤蔓香风》。在郭黎莅引荐下，岳巧玲带着作品和习作专程来到时任河南省美术家协会秘书长刘杰（现为河南省美协主席）办公室拜访求教。当胆小、拘谨的岳巧玲将创作的《藤蔓香风》徐徐打开，画中的麻雀跃然纸上，似乎要脱纸而飞。整个画面，一派自然朴实的乡野之风扑面而来。刘杰秘书长平易近人，审视画面后称赞道：“这麻雀画得好！画得好！独具特色！”之后，还把岳巧玲带来的作品和习作逐一观看，进行了耐心的点评和指导。临别时，还送给岳巧玲一大摞画报，嘱咐她认真研读、用心作画。

“刘秘书长对我说过的话，对我的鼓励认可，我至今难忘。他告诉我，当创作的作品水平达到了临摹作品的意境时，就算接近成功了。”

后来，岳巧玲为自己的工作室起名寒雀斋，以纪念此事！她期待自己的艺术生命如卑微渺小的麻雀，历尽百寒而生生不息。

《藤蔓香风》入选河南省第十七届新人新作展，并获新人新作展优秀奖。这是岳巧玲第一次参加省级展览并获奖，给予她莫大的鼓舞，是成长路上一个重要的台阶。认同与鼓励如同沁人心脾的清风，托举岳巧玲在艺术的天空倾力遨游，并积极力量飞得更高更远！

……

2016 年的一天，皮伟老师通过微信询问她近期的创作情况，并说只有到北京才能开阔眼界、提升境界。老师的点拨，再次燃起岳巧玲心中越来越旺的艺术火苗。

她将自己北漂学艺的想法告诉范景恩老师。思想活泼的范老师欣然同意并鼓励有加：“应该去北京开拓眼界，了解新时代绘画的艺术走向，这对你以后在绘画之路上的发展很有必要。”

但来自生活的压力又不期而至。

“挣钱就不能画画，画画就不能挣钱！”就这么简单。丈夫吴磊不同意她去北漂，原因是家境已经明显改善，自己也没有太多收入。妻子起名馆干得正顺当，还能挣不少钱，两个孩子都还小。去北京学画不挣钱还要花费一大笔钱。“穷画家穷画家，没听说几个画家挣钱的！”丈夫的理由很充分，也是事实。

但岳巧玲这次铁了心：再不走出去，这辈子就完了，就会后悔一辈子。大孩子已经上大学，小孩子也已经成人，自己为这个家庭付出了太多。人到中年，这是最后的机会，没有延宕的时间了。

看到妻子义无反顾，相濡以沫多年的丈夫，深深理解妻子超越生命对艺术对绘画的挚爱，最终同意了。（下转第七版）



岳巧玲接受记者采访。刘俊涛摄