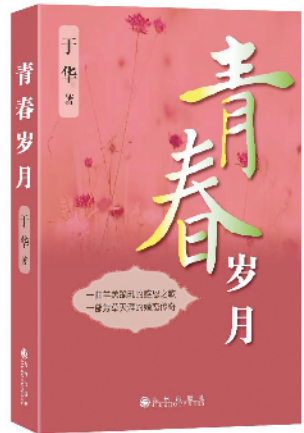


文化评弹

一部有温度、有张力的爱情长篇

——读于华作品《青春岁月》

陈廷一



人生如戏,戏如人生。一部有温度、有张力的长篇力作。这是我读于华先生《青春岁月》的第一直感。

《青春岁月》是于华先生的新作,全书近60万字,由《小杨庄之恋》《大别山之恋》《柳河湾之恋》

青春“三恋”曲组成,由九州出版社出版。

此书书写了作者青春岁月中的“初恋”与“闪恋”,“热恋”与“冷恋”,“明恋”与“暗恋”,山里山外的“童言之恋”与碧野月下女知青的“朦胧诗恋”……

在这一条条蛇灰线、伏脉千里的岁月长河里,群莺与孤雁共舞,热泪与冷雨齐飞。时而山重水复,时而花明柳翠,章回意味甚浓……

在当今时代,写作成了不少作家凸显自我价值的舞台,而于华先生的《青春岁月》长篇,逆流而动,在他青春生命的长河中,始终以“国兴我兴、国衰我悲”为主线,歌颂时代、歌颂国运、歌颂改革、歌颂爱情。

应该说这是《青春岁月》最值得称赞叫绝的。应该说这是一部主旋律的作品,充满着正能量。我喜爱年轻,我喜爱这样有温度、有张力的作品。

一如于华先生在开篇序言中所言:“青春由磨砺而精彩,人生因奋斗而升华。”于华先生是一个文艺青年,1962年春南乡逃荒,开始流浪卖艺的生涯,他没多写卖艺生活的艰辛,抑或别人笑声中自己眼中的泪花。在他的眼中,异乡善良的乡亲热情地接待接纳了他和父亲。白天,被称作“小画匠”的他,为人们作画,画山水花鸟、人物速写。夜幕降临,油灯点点,他吹竹笛父拉弦,村中的小姐妹们唱起了《十送红军》……

后来,他又成了大队文艺宣传队的“小导演”,导演出一幕幕样板戏。人生如戏,戏如人生。几个小姐妹也真实演绎出人生的爱情悲喜剧。十年过后,异乡不光收留了作者,还让他成了第二故乡“淮河湾”的金龟女婿。

1978年,随着教师父亲的平反昭雪,于华与爱妻洒泪惜别淮河湾,返回古城淮阳,经高考名师转

正,毕业分配到沈丘师范。进入新世纪,沈丘师范整合升格为周口职业技术学院,他也成为市劳模,晋级教授。应该说人生如戏,先苦后甜,人生圆满。

一曲羔羊跪乳的感恩之歌,一部芳草天涯的婚恋传奇。

书中不少虚实相间的爱恨描写,是让人泪目的,因为真实。尤其像是一台青春剧的艺术,有舞台美、音乐美、舞蹈美、青春美、视听美、爱情故事美的特征。

我曾想,这样的舞台式的爱情故事,更适合做影视剧之材。相信国内影视公司的慧眼识玉吧。

我与于华先生素未谋面,看了他的《青春岁月》,生发出一些感想,仅写这些,献给大家阅读。

“周口作家群”再添力作,祝贺于华,也祝贺厉害的“周口作家群”!②8

文化信息

我市作家李乃庆“廉吏三部曲”出版发行

本报讯 日前,我市作家、文博研究员李乃庆创作的《黄霸传》《张咏传》由作家出版社出版发行,和之前出版的《汲黯传》组成“廉吏三部曲”,让为国赤诚、为民赤心、为政清廉、敢讲真话的汉代著名廉吏汲黯、黄霸和北宋著名廉吏张咏,走出历史深宫,成为当代人争相效仿的榜样。

李乃庆曾任淮阳博物馆馆长、地方史志办公室主任,有着得天独厚的文物考古资料和史料优

势,已出版《秦楚情仇》《符氏三皇后》等多部历史小说。《汲黯传》于2020年5月由作家出版社出版发行,近期,《黄霸传》《张咏传》由作家出版社同时出版发行,即有独立发行的单行本,又有三部套装本。汲黯、黄霸、张咏出身不同,所处时代不同,出仕渠道不同,但清廉爱民如一人。“廉吏三部曲”史料翔实,语言生动,为我们展现了不同出身、不同时代、不同时代背景下的廉吏形象。(本报记者)



翰墨抒怀

王学岭诗词书法作品欣赏

如梦令·新年

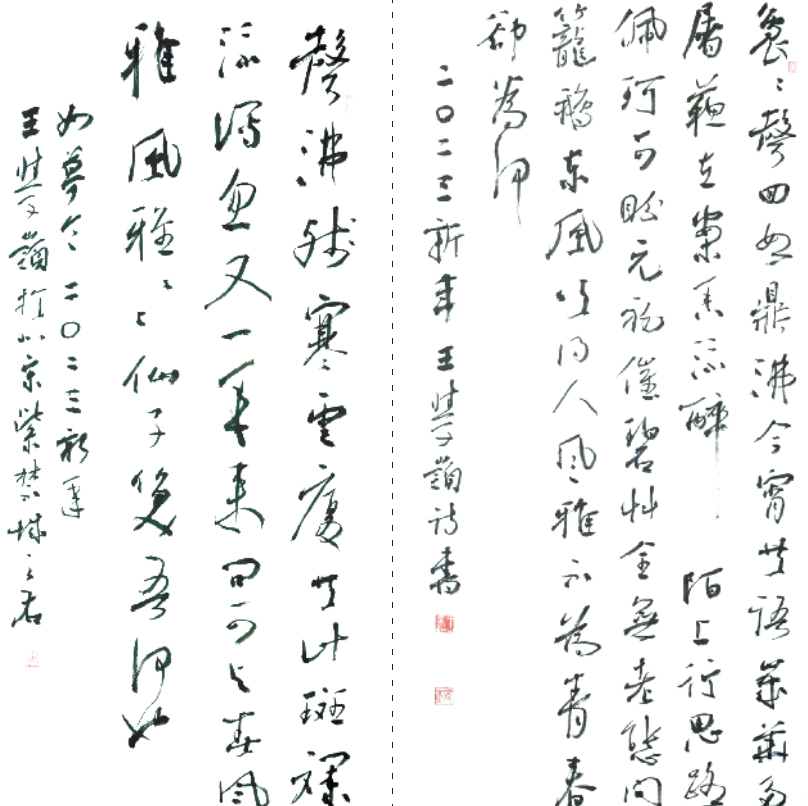
声沸残寒云厦。共计斑斓流泻。忽又一年来,问可与春风雅。风雅。风雅。仙子笑吾何也?

新年

袅袅声回如鼎沸,今宵共语岁华多。屠苏在案香流醉,陌上行思路佩珂。可盼元初催碧草,全无老态问冤鹅。东风吹得人风雅,不为青春却为何?

小寒

小雪雕来玉里仙,寒时暖意促花缘。凌波绰约轻盈步,借水工奇皎洁篇。自是无穷芳草第,如今可待碧林宣。余香朴素消沉郁,雁字冰心梦锦弦。



民俗文化

苇窝子

晨之风

苇窝子是豫东一带用苇毛缨子做的草鞋的俗称。上个世纪,到了冬天,天寒地冻,那个时候冬天似乎特别寒冷,鹅毛大雪经常会飘上几天。御寒就成了一件令人头疼的大事,稍有不慎,就会冻伤皮肤,而脚部受伤最为严重。不过也有办法,贫困考验智慧,扎根乡土的农民会想出好多办法渡过难关。做苇窝子就是很有效的御寒措施。

记忆里,故乡村落的东面是一个苇塘,大概有十来亩地。芦苇都是野生的,自生自灭。到了冬天,芦苇枯黄,最终干枯而死。困难的日子里,村里人用芦苇编席子、苇叶做柴火,而苇毛缨子也在冬天派上了用场,村人用它垫棉鞋,更多的是用它来做苇窝子。

做苇窝子绝对是个技术活,不是谁想做就能做的,只有村里的能工巧匠才能做出来。那时候,小孩子似乎都以在冬天拥有苇窝子为最大的骄傲。我小时候就很羡慕那些穿苇窝子的同龄人,他们走路,高人一等,趾高气扬,很有气势,又似乎很有风度。在冬天走在冻得硬邦邦的地面上,发出“吱、吱、吱”的声音,颇有节奏感。于是,我内心就有一个愿望,一定要拥有属于自己的苇窝子。

1988年,我上初中。冬天来了,教室里都是用塑料布代替玻璃,还有调皮的学生在上面挖洞。我坐在座位上,冻得不行,尤其是脚,几乎麻木了,大多数同学的脚都被冻伤了。父母更是着急,他们想给我买棉靴,却没有足够的钱。碰巧大舅到我家走亲戚,看在眼里,痛在心里。大舅是木匠,是外祖父所在村里的能工巧匠。可大舅的村里没有苇塘,缺乏做苇窝子的原材料,他让父亲找些苇毛缨子,要为我做双苇窝子。

苇窝子的原材料都是就地取材,实际上就三样:木板底子、苇毛缨子、麻绳子。大舅长年做木匠活,做苇窝子当然不在话下。他用做木匠活剩下的木头很快做好了木板底子。木板底子要做得厚些,显得结实耐磨。特别

是下雪天可以在雪地里或者泥地里行走,不至于弄湿鞋面。木板底子做好后,要在上面用钻头打一周孔眼,孔眼要控制好深度,不能穿透木板底子,然后把搓好的细麻绳连同木楔子用锤子打进孔眼,固定结实。下面就是编苇窝子的过程了,整个过程以麻绳为经线,以苇毛缨子为纬线。编织的时候考量人的眼力,什么时候该收拢,什么时候该放开,还有鞋的封口,这些完全靠编织者揣摩。大舅大概是职业习惯,他还量了我的脚码,力求做出的苇窝子适合我的脚。大舅的速度还是蛮快的,一上午时间就给我做好了苇窝子。他还专程赶到我家把苇窝子送给我,正赶上三九天气,我心里甭提多高兴了,不亚于穿上了现在的高档皮鞋。

大舅把苇窝子拿到家的当日我就穿上了,走在校园里我似乎很有炫耀的味儿。以前个头在同学里我很矮,穿上苇窝子一下子增高了许多,没有了以前低人一头的感觉,我好像活出了自信。苇窝子里垫着厚厚的苇毛缨子,后来母亲还为我缝了厚厚的棉垫子。上课时,坐在教室里再也不用担心冻脚了。走路的时候,大概是摩擦生热,苇窝子暖烘烘的,不过穿上苇窝子,不能走路太快,更不能奔跑,只能按照自己的节奏行走。

穿着苇窝子,尽管模样笨重,但就是暖和。当然,穿着苇窝子也有诸多不便,到食堂买饭不能穿,因为人多,一不小心就会摔倒。早上跑操时不能穿,穿上苇窝子是绝对不能奔跑的。后来,母亲给我准备了手工做的棉靴,到食堂买饭或者跑操时穿,其他时间穿苇窝子。就这样,有了苇窝子的“保驾护航”,这个寒冬,我的脚没有被冻伤。

岁月渐行渐远,随着人们生活水平的提高,苇窝子早已退出了人们的视线。今天的我回首困难的年代,还是要感谢苇窝子在寒冬带给我的温暖,而大舅做的苇窝子也无疑成了一个亲情符号。②8



非遗周口

周口市省级非物质文化遗产代表性项目介绍

王氏烧酒酿造技艺

李剑文



王氏烧酒酿造技艺是2011年12月河南省人民政府公布的第三批非物质文化遗产代表性项目。扶沟白潭王氏烧酒酿造技艺起源于明朝洪武元年,是王氏祖庭手工私密佳酿,距今有600多年的历史。据王氏家谱记载:始祖正,字大公,明朝红旗督总,乃陈桥石梁王氏之后裔,洪武元年,因战功显赫,封地白潭。始祖好酒,迁白潭有酒

师随行。王府中有古井一口,活水昼夜翻涌,传为白潭龙派精华,乃酿造好水。大公煮酒初成,酒清爽甘冽,香飘十里,饮之壮人魂魄亦不头晕。一时,方圆千百,遂知白潭美名。大公之后代,秉承其酿酒要素,潜心摸索、反复试验,逐步把酿酒的醇曲、粮食、水、温度及其他工序配合到最佳程度。每年端午采曲,并精选

四十多种名贵的中草药按春夏秋冬四季的不同与曲配制在一起,然后拌入清蒸二次的粮食中,再用缸发酵,人工控温,特制木桶(杉木、柏木)蒸馏,一滴一滴珍贵问世,随即进行地窖储藏,这也是王氏烧酒酿造技艺独特的工艺“清蒸二次清”。

酿酒的主要原料为纯粮食,采用中原沃土种植的小麦、高粱、玉米、豌豆、水稻等,在手工酿制过程中感知物态的灵性,用经验和悟性口传心领,代代延续传承,酿出的酒液莹澈透明,清香馥郁,入口香绵醇正,口味甘爽,韵味绵软。其主要组成是乙酸乙酯和乳酸乙酯,两者结合散发出独特的清香——清、爽、醇、净,饮后不上头、不伤胃,使人心旷神怡。

王氏烧酒酿造技艺自创始人王正(1344年~1391年)至今,已传承到第十九代。2017年9月,第十八代传承人王书占(1949年出生)被河南省文化厅命名为河南省非物质文化遗产代表性传承人。2022年5月,第十九代传承人王庆华(1977年出生)被命名为周口市非物质文化遗产代表

性传承人。王书占、王庆华及传承人郝永霞在继承传统酿酒工艺的基础上潜心研究、大胆创新,根据全年24节气的变化精确配方比例,使王氏烧酒质量不断提升、产量不断增加,规模不断扩大。目前,王氏烧酒拥有王氏烧酒老酒坊、王氏烧酒博物馆和1000多平方米的王氏烧酒窖藏,产品销往安徽、湖北、陕西、山西等地。2021年5月至6月,被企业信用信息公示管理系统、全国招标投标公示平台、全国中诚信企业信用管理中心评为“全国消费者放心满意酒”“全国优质酒水金奖单位”“中华名优老字号”;2021年7月,在中国酒旅深圳旅游协会、中国民营企业质量诚信协会、华视传媒举办的河南省首届寻找“最具品质”酒业公司网络评选大赛中获亚军。

当下,传承人在扩大生产和销售的同时,正在对王氏烧酒酿造技艺进行文字编写,对酿造流程进行录像和绘图,筹建“王氏烧酒陈列馆”,希望可以培养更多传承人,带动乡村振兴,为本土的经济、文化建设作出贡献。②8