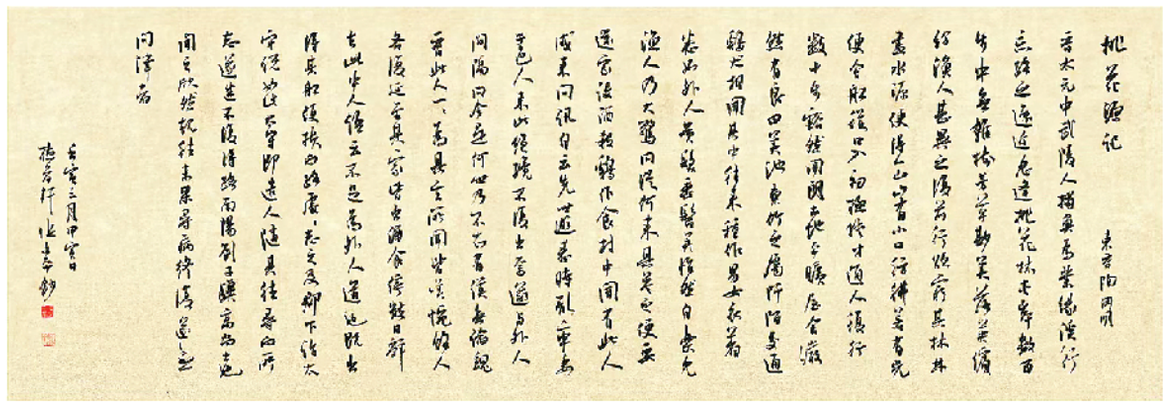
文化信息

# 张文平癸卯新春书法作品展1月18日开展

**本报讯** （记者 黄佳）1月15日，记者从周口市美术馆获悉，由政协周口市委员会、周口市委宣传部主办，周口市文化广电和旅游局、周口市文学艺术界联合会承办的“大写周口 六合同春——张文平癸卯新春书法作品展”1月18日将在周口市美术馆开展。

据了解，张文平是周口市鹿邑县人，曾任政协河南省委常委、民革周口市委主委、中国书法家协会一至六届行书专业委员会委员。现任河南省文史馆员、中国书法家协会会员、民革中央中山画院常务理事、民革河南省中山书画院副院长兼秘书长、周口市政协书画院院长。曾获首届中国书法家协会“德艺双馨”会员称号、“中国百杰书法家”称号。

张文平



张文平书法作品

周口历史

# 周家口繁华的大十字街

王爱民

大十字街，是昔日周家口最繁华的商业中心地带，是老周口人心目中的“北京王府井”“上海南京路”。如果到周家口没去大十字街，就是没有到周家口。当年，周家口是河南商业名镇。在豫东各县，人们惯常把到周家口称为“赶大集”“俺到口上去啦”，那口气明显带几分张扬与自豪。如果说哪个人没有一点见识，就说“你都没有赶过周口集吗？”

周家口大十字街兴起于清朝中期，兴盛于民国年间。清康乾时期，周家口发展达到鼎盛，沿河有渡口22处，镇中有街道120条，外籍商会会馆10处，人口突破20万人。

大十字街是一个地域概念，是四通八达的十字路口，在周家口的地图上找不到这个名字。它是一个辐射范围较广的商业区域：向南连接北永兴街、南永兴街、胡家集；向北连接老街、剪股街、山货街；向西连接菜市街、小十字街、坊子街(后称西大街)；向东连接潘公街、陈州街……清末民初，这个区域内，有警察署、商会、祠堂、清真寺，有学校、商店、医院，还有饭庄、旅店、游乐场……商铺林立，灯红酒绿，是那个时期周家口的缩影，是数百年周家口繁华的记忆。

这个商业区，向北通向沙颍河南岸的各个码头及南河沿露天货场，那里装船卸货，机器轰鸣，河中舟楫竞渡，岸上人头攒动，夜晚灯火辉煌；向东北方向通向田园游乐场，那里说书的、唱戏的、玩杂耍的，人声鼎沸，热闹非凡；向西南通向牲口市，那是全国最大的骡马交易市场，天南海北的骡马交易商人汇集到那里；向西通向坊子街，那是豫东最大的粮食交易市场，几十家粮坊每天交易量成千上万，车水马龙；向西北通向周口的金融中心，那里有银号、钱庄……但凡进入周家口的人都要汇集到大十字街，在那里逛街窜巷、吃喝玩乐、购物消费。

老街就是经营“洋布店”和钱庄的专业街。布店的格局，都是迎面摆开曲尺柜台，五彩缤纷的布匹用木板卷起来，竖排于后面的货架上，让客户一目了然，便于挑选。老街还有几家经营货币、办理汇兑业务的钱庄和银号。钱庄、银号的数量和规模是当时衡量一个城市文明程度和经济发展水平的重要标志。清末民初，在周家口从事钱庄和银号生意的有17家，大十字街附近就有6家，业务范围遍布全国各地。钱庄和银号方便了全国各地客户，让他们避免携带大量现金货币。在老街，还有4家当铺，以动产作质押进行放款，当物估价，金银较高，珠宝次之，其他再次之。

“裤裆口”向北的另一条“裤腿”是山货街，许多山陕籍商户开办的杂货行、山货行、中西药店等商铺有20多家，六安的茶麻、两湖的竹木、两广的蔗糖、江西的瓷器、天津的食盐、山西的煤炭、豫西的山货，批发零售，应有尽有。杂货铺有名气的则是一些果子店，经营的品种众多，有干海鲜、山楂、核桃、大枣、柿饼、果脯等，还有丰富的糕点食品。

山货街路东有一家华英照相馆，在当时可是周家口的独门生意、高科技行当。相机、镜头都是进口的“洋玩意”。照相馆还在橱窗中展示照片的样品。“人相可以在硬纸上显现”，这在周家口很稀罕，人们争相去照相。

大十字街向南是永兴街北段，各种商铺应有尽有。帽铺生意十分红火，春秋卖布帽，夏季卖草帽，冬季卖绒帽。周家口帽铺的名产，是羊绒礼帽。在民国时期，周家口生产的礼帽，还用上了蒸气加热定型机，这在当时也是比较先进的制作工艺。大十字街周围除了店铺，狭长的街两旁，还摆满了各式各样的露天摊点，商品琳琅满目，形成一大景观。在大十字街向南，还有几家制作戏衣的加工作坊。周家口戏衣的兴起，打破了江南苏州的一统天下，形成与苏州戏衣南北对峙、平分秋色的局面。

最有特色的是大十字街的茶馆和饭铺。水陆交通的发达，使周家口成为南北文化融合之地。南方城市特有的茶馆在周家口每条街上都有。不同的是，南方的茶馆是品茶消遣、摆龙门阵的地方，而周家口的茶馆却是附近居民的茶水供应站，是赶脚的农民或做生意的远路商人喝茶解渴的地方。茶馆也是民间自娱自乐的地方，每当华灯初上，茶馆门前摆几张桌子，放上一壶热茶，撂上几条长凳，很快就能聚拢众人，吹拉弹唱，应有尽有，皆大欢喜。

周家口大十字街不同档次的饭铺更是鳞次栉比。大的饭庄整桌整席，设有雅间。周家口鼎盛时期，北京、开封等城市的烹饪高手云集周家口开设饭店。其中，最负盛名的当数金骏斋饭庄，里面的名厨曾在京城某王爷府当厨师。小一点的叫饭铺，以主食为主，水饺面条、烩面米饭、包子油条，花钱不多，吃好吃饱。再小一点的就是地摊，临街支一口大锅，路旁放一张小桌、几把凳子，锅里滚烫的丸子汤或猪血炖豆芽，褐红色的猪血、黄灿灿的豆芽，加上红通通的辣椒格外醒目。掌勺人高喊：“添汤泡馍不要钱。”肩挑背扛的小贩、拉车赶脚的把式、进城赶集的农民，都是自带干粮，买一碗丸子汤或猪血炖豆芽辣椒汤，把干粮泡在碗里，喝得浑身冒汗。

大十字街的夜市灯火通明，各种风味小吃占据一街两行。此时，有的店铺已经打烊，各种小吃陆续上市，摆摊的、搭棚的、挑担的、提篮的、推车的，一些饭馆甚至将桌凳都挪到了路边。小吃摊点万盏灯火闪闪烁烁，烧饼、胡辣汤、豆沫、烧麦、肉盒、茶鸡蛋，加上米酒打荷包蛋，好吃不贵。“胡辣汤——”“热烧饼——”“肉盒焦咧——”……拖着长腔的叫卖声、吆喝声不绝于耳，让旅客流连忘返。

中华人民共和国成立后，市政府、市总工会、市税务局就在老街，剪股街建起了电影院、广播站、图书馆，大十字街建起了国营糖烟酒商店、土产日杂商店、纺织品服装商店、饭店、旅店、理发店……每到晚上灯火通明、流光溢彩，繁华的景象一直持续到上世纪70年代。上世纪80年代旧城改造，大十字街扩建成了中州大道。但大十字街旧时繁华的情景、温暖的故事仍在几代老周口人中回味，尽管时光流逝，记忆挥之不去。②8

诗词周口

# 《陈风》:两千五百多年前的陈国人间烟火

常全欣

月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮！月出皓兮，佼人懰兮，舒忧受兮，劳心慅兮！月出照兮，佼人燎兮，舒夭绍兮，劳心惨兮！

——《诗经·陈风·月出》

我们脚下这片古老的土地，有着几千年的文明史，为伏羲故都、老子故里，有“华夏先驱，九州圣迹”之美誉。在浩渺如烟的文卷辞海中，描写这片土地或与之有关的诗词佳句，以文学的方式记录下了周口这片土地上曾经发生的幸福和悲伤、战争与和平、传承和更迭、没落与鼎盛、革命和新生，积淀成了周口丰厚的诗词文化。“诗词周口”栏目，撷取不同历史时期部分与现在周口辖区有关的诗词，并结合其创作的历史背景进行延伸解读，期望大家能通过这些诗词从另一个侧面了解周口，了解我们的“道德名城、魅力周口”。②8

《诗经》头顶戴着诸多“光环”，其在中国文学史上的地位不必赘述。《诗经》里，《陈风》在十五国风中独树一帜。关于《陈风》，我们的文化学者和主流媒体都给予过权威的解读。再读《陈风》，让我们透过文字，感受那独特的艺术魅力和两千五百多年前陈国的人间烟火气儿。

“风”就是各地的民歌，《诗经》之风，或泼辣，或讽刺，或含蓄，或慰藉，淳朴真挚，生趣盎然。《陈风》共10首，分别是《宛丘》《东门之枌》《衡门》《东门之池》《东门之杨》《墓门》《防有鹊巢》《月出》《株林》《泽陂》，被列入陈国“流行音乐十大金曲榜”。

《陈风》里有纯洁的爱情。《月出》里那皎洁的月光，美好的佳人，是月光美人相思情；《泽陂》里爱而不得的哀怨、望眼欲穿的盼望，是情迷神伤人思春；《东门之杨》里杨树林下的错过，痴男怨女的失落，是等你等到我心痛；还有《衡门》里对爱情的认知，《防有鹊巢》里对一段恋情的忧虑和恐慌（另有表达臣子担忧君主相信谗言之说），都表现出了一种热烈、率真的生命向往，成为周口远古文化灵魂的动人之处。

《陈风》里有浓郁的习俗。陈国作为周朝的十大封国之一存在了将近600年。陈国没有想过称霸群雄，这里的人民温和、善良。在这里，我们看到了陈地男女欢聚在平原之上，或歌舞或吟唱，在宛丘上“值其鹭羽”“击鼓”“击缶”。随之巫舞兴起，陈国当时被誉为“巫舞之乡”，淮阳楚顷襄王墓中出土的成套的编钟、瑟、笛和埙，说明陈国舞蹈、音乐已经发展到相当高的水平。我们看到了男女在阡陌尽头的古朴小村劳作生息，在东门之池“沤麻”。读着它，我们已经跳出了高楼大厦灯火通明的都市，回到了星罗棋布的村落，看着门前空旷的原野、清澈的河流，吹着远古的和风。

《陈风》里有远古的乡土。《东门之枌》里的“视尔如莪，贻我握椒”，让我们看到陈国的锦葵花，还有花椒；《泽陂》里的“彼泽之陂，有蒲与荷”，让我们看到陈国的蒲草和荷花。周口一带地处黄河冲积扇南缘，气候温和，雨水充沛，淮阳蒲草种植至今不衰。据《淮阳县志》记载，上世纪80年代，淮阳仅龙湖蒲苇面积8000亩，覆盖70%以上水面，其产品蒲席、蒲包、蒲扇等誉满中州，畅销各地。在《陈风》里，这些植物已经等待了我们两千多年。

《陈风》里有对黑暗的鞭挞。《墓门》表达的是对恶势力毫不留情的痛斥，对国家前途的忧虑；《株林》更是以幽默狡黠的独特方式对陈灵公进行讽刺，揭露了统治阶级的荒淫腐朽，更表达出对国家富强的祈盼。

穿越千年，《陈风》是一面“镜子”，照射出陈国人民对幸福生活的追求和向往。这何尝不是今天的我们呢？我们渴望国泰民安，我们渴望幸福爱情，我们渴望实现价值。看来，《陈风》已经镌刻进每位周口儿女的基因里，流淌在你我的血脉中。②8

地名溯源

# 珊瑚百尺珠千斛 难换罗敷未嫁身

周保堂

“珊瑚百尺珠千斛，难换罗敷未嫁身”是清代诗人黄景仁(1749年~1783年)《感旧四首》里的诗句，字面意思是，纵使有名贵的百尺珊瑚，千斛(器具名，十斗为斛)明珠也难换取罗敷未嫁之身。上高中时，语文课本汉乐府《陌上桑》诗中“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷。”“珊瑚百尺珠千斛”显示出罗敷身份的无比高贵，“行者”不走，“少年”整帽，“耕者”“锄者”忘记干活，旁观者的种种神态动作说明罗敷貌若天仙。在扶沟县有罗敷村，村里现存有罗敷庙，绝色女子罗敷和扶沟县的关系是怎样的？笔者作为扶沟县人，对罗敷、罗敷传说和罗敷庙村的渊源进行了一些探索。

罗敷的名字首次出现是在南北朝时期《玉台新咏》(南朝·徐陵)卷一《日出东南隅行》“日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。”唐朝时许多诗中都有“罗敷”的记载，“妾本秦罗敷，玉颜艳名都。”(《陌上桑》唐·李白)，宋朝时“使君何处去，桑下觅罗敷。”(徐铉《离歌辞五首》)，元朝时杂剧《鲁大夫秋胡戏妻》(石君宝)情节相同，只不过采桑女“罗敷”名字变为“罗梅英”。清康熙年间中书舍人，通许知县王应配在拜谒罗敷庙后题诗两首，其一“传说秋胡薄幸郎，却金贞妇有幽光。到今孤影临河水，更遣清风上陌桑。”其二“荒原遗冢漫争杨，此地相传是故乡。总是人心怀孝烈，芳踪到处说罗娘。”两千多年来，史料上对罗敷的记载连绵不绝。

罗敷的传说。汉朝的时候，扶沟县城东南12里蔡河(汉朝时鸿沟)畔王家村秦家生了一女儿，取名秦罗敷，罗敷长大后容貌美丽，“头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦”，勤劳善良，“罗敷喜蚕桑，采桑城南隅”。不到20岁时，罗敷嫁给了蔡河下游岸边的人家，丈夫叫秋胡，结婚五天后丈夫远离家乡到山东做事，勤劳的罗敷在家采桑养蚕，缫丝织绸，奉养二老，侍候公婆。农闲时，年轻的罗敷十分思念千里之外的丈夫，时常登上村外的一处高台，遥望山东(汉时为鲁地)方向，希望丈夫早早结束宦途，回乡夫妻团聚。后来人们就把这个高台称为“望鲁台”(位于淮阳县城东南31公里的鲁台镇，县级文物保护单位)，把这个村庄叫作“鲁台村”，今天的鲁台镇也因此得名。一天，罗敷在村外桑园采桑叶，“使君从南来，五马立踟蹰。”乘坐有五匹高头大马拉车的使君(汉朝对太守、刺史的尊称)看见了她，就派手下人去问这是谁家美女，得知是种桑养蚕的民女，就调戏说“宁可共载不？”意即愿意与我一起乘车回家吗，罗敷断然拒绝，说“使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。”意即使君你怎么这么愚蠢！你已经有妻子，我也已经有丈夫！并把自己的丈夫从地位、出行阵势到相貌夸奖一遍“东方千余骑，夫婿居上头。”“坐中数千人，皆言夫婿殊。”使君只好灰溜溜地走了。等到罗敷采桑回家后，发现这位对自己不怀好意的使君竟然是她日思夜想在外做官的丈夫，羞愤之下罗敷出门纵身投入村外的蔡河，刚烈地结束了自己年轻的生命。

罗敷庙村，因罗敷庙而得名。罗敷庙村属扶沟县吕潭镇，在扶沟县城东6公里。现在村中有8个村民组，517户、2047人，有王、何、孟、罗等姓氏，王姓人口居多。据本村《王氏族谱》记载，明代洪武年间王氏兄弟二人从山西洪洞移民到此，一居城南五里墩，一居五所楼。罗敷庙村王姓是从五里墩村迁至万庄村又迁移到这里。据村里老辈人口口相传，元末明初村里居住的秦姓人居多，由于元末战乱，中原沦为战场，本地人四处逃散。王氏祖先搬迁到此后，取村名“王村”，后来在村北发现了罗敷庙残垣断壁及众多石碑，复修罗敷庙，庙宇建成后信众多香火旺，王村改为罗敷庙村至今。清朝乾隆二十七年，在扶沟辖52地方943村中，罗敷庙村已有明确记载(《扶沟县志》2013版116页)。罗敷庙规模宏大，清代康熙十四年，扶沟县令屠又良（《扶沟县志》2013版1660页)在游历罗敷庙后，挥笔写下《秦罗敷庙》，诗曰：“古庙千年尚至今，残碑未许藓痕侵。红颜不受桑间赠，羞杀衣冠暮夜今。”印证了罗敷庙当时的存在。历史上有记载较大规模的一次修建是在清代咸丰元年，建有房屋廊殿68间，气势恢宏。最近一次修建是2010年，因县道拓宽，罗敷庙由村北迁至现址，庙堂修葺一新，庙内现存两方石碑，分别为清咸丰年间石碑和2010年重修秦罗敷庙石碑。正中大殿供奉罗敷塑像一尊，容貌俊秀，面目和善。庙宇内香火很旺，四面八方香客络绎不绝。

罗敷在淮阳区鲁台村边投蔡河，那罗敷庙应该建在鲁台村才合理，为何罗敷庙在娘家扶沟县罗敷庙村？这还得从千百年来流传在秦罗敷家乡扶沟县的凄美传说讲起，秦罗敷投蔡河后，按常识遗体应该顺水向下漂流，因她的芳魂满怀一腔贞烈，遗体却沿着蔡河溯流而上，一直漂到娘家王家村边的河湾里，在水流漩涡里打转，再也不肯前行了。村里的乡亲们发现了罗敷的遗体后，就打捞出来埋葬在蔡河畔，并在墓旁边建起了罗敷庙，以此纪念这位勤劳、美丽、忠贞、善良的女子。为了更清晰捋出这段传说的来龙去脉，有必要介绍下和传说紧密关联的蔡河。蔡河，据《淮阳县志》记载(1991版第170页)，秦时名鸿沟，汉朝时名浪荡渠，魏晋后改称蔡水，五代后周时称蔡河。河流自西北的通许县、扶沟县，向东南经西华县、淮阳区注入沙颍河。宋、金、元时期长期战乱，黄河决口改道，致使蔡河多次淤塞。罗敷庙村东的清水河在蔡河故道的基础上于1956年清淤疏通，经西华县聂堆乡、清河驿乡，再经示范区搬口办事处毛寨村西入新运河，后汇入沙颍河。淮阳区的蔡河至今有东蔡河、西蔡河之分，西蔡河流经鲁台村西边经蔡河口村入沙颍河。

罗敷的传说，有两个版本，也有两个地方，周口市扶沟县、邯郸市丛台区皆存有罗敷的人文史迹。因年代久远，难以考证二者真伪，但我更相信传颂千年的“罗敷”故事就发生在流经扶沟县和淮阳区的蔡河畔。扶沟县现存有罗敷庙，罗敷庙村东边清水河(古蔡河)自西北向东南流向淮阳区方向。淮阳区有“望鲁台”遗址，鲁台村西蔡河向东南注入沙颍河，这些足以佐证。2010年11月，周口市人民政府正式公布“罗敷传说”为周口市非物质文化遗产。千百年来，罗敷美丽动人的形象一直被传颂，她的名字成为我国古代美丽忠贞、勤劳善良女子的代称。当地人因她的美丽善良、乐于助人，把她当作能够庇佑一方妇女儿童的保护神；因她的勤劳采桑、缫丝织绸，把她当作统管纺织的织女神，足见当地百姓对她的崇拜和尊敬。在新时代传承中华优秀传统文化，弘扬罗敷传说的美德也正逢其时。