

## 文化评弹

## “张伯驹研究丛书”:打开张伯驹千门万户

蔡瑛

河南人民出版社每年出版很多新书、好书,为一位文化名家连续出版7本书,并持续推进,算是值得一记之事。

2018年,在张伯驹诞辰120周年时,我们出版了张恩岭老师3本书《张伯驹传》《张伯驹词传》《张伯驹词说》,产生了良好的社会反响,成为张伯驹诞辰120周年纪念活动的亮点。在这次纪念活动中,有“三个一”,让人过目不忘。那就是:一场展览,在故宫博物院举办了张伯驹收藏文物展览“予所收蓄,永存吾土——张伯驹先生诞辰120周年纪念展”;一个提法,《人民日报》发表文章,为张伯驹作了文化定位“百代高标,千秋丛碧”;一套丛书,张恩岭老师的《张伯驹传》《张伯驹词传》《张伯驹词说》,全方位展现了张伯驹的文化贡献、精神魅力。

经过两年多的努力,2020年河南人民出版社出版了张恩岭老师2本新书《张伯驹十五讲》《张伯驹联语与诗钟集注》。五年5本书,对张恩岭老师来说,硕果累累,其实更是故事。七八年来,我们与张恩岭老师研究书稿,访问知情人,谈得最多的,还是张伯驹。他给我们讲了很多故事,让人大笑、让人叹息、让人感动。

他与张伯驹的故事,我想用三句话来概括,那就是:连接张伯驹,走进张伯驹,追寻张伯驹。所谓连接张伯驹,就是张伯驹作为他的亲属,让他年轻时很是苦恼,还给他带来一些麻烦;所谓走进张伯驹,就是在改革开放后,他进入了张伯驹博大精深的世界;所谓追寻张伯驹,就是在研究张伯驹的过程中,他不断攀登张伯驹的精神高峰,向广大读者传播张伯驹的文化力量。可以说,五年5本书,是以张恩岭老师几十年研究、70年人生阅历作支撑的。没有几十年的积累与思考,写不出这5本书;没有酸甜苦辣的人生感悟,也写不出这5本书。

在这5本书中,他为我们展现了张伯驹文化高峰的无限风光、风雨兼程的生命历程,讲清楚了张伯驹是什么样的文化大师,讲清楚了张伯驹为什么能够成为张伯驹,讲清楚了张伯驹为什么让人着迷、津津乐道。

在这5本书中,张恩岭老师提炼出张伯驹的三个关键词:文化高峰、精神符号、人生大书。

有一座文化高峰,叫作张伯驹的“四条河流”

张伯驹是当代文化高原上的



一座峻峰。从他广袤的心胸涌出了四条河流,那便是书画鉴赏、诗词、戏曲和书法。

张伯驹是收藏家,但我们之所以称他为“大收藏家”,不仅在于他的藏品多、价值大,更在于他超出大多收藏家的收藏理念与收藏实践,“不知旧物,则决不能言新”“予所收蓄,不必终予身为予有,但使永存吾土,世传有绪”。

周汝昌说:“中国词史当以李后主为首,而以先生为殿。”张伯驹本质上是一位词人,张伯驹的词是词人之词,人词合一,词如其人,用人生书写词作,用词作注解人生。人生感受,自然之景,浑然天成;音律谐美,情韵兼胜;风致高而不俗,气味纯而不薄;一景即是一情,一情亦是一境,张伯驹散淡自牧的文化风度跃然纸上。

张伯驹被誉为“第一票友”,他的《红氍纪梦诗注》是“一部京剧诗史”。他写的《京剧音韵》广为流传。

他的鸟羽体书法、绘画,各具特色,别有韵味。

有一个精神符号,叫作“百代高标”张伯驹

铁马冰河、为国捐躯是英雄,而默默传承文化、守护国宝又何尝不让人敬佩?贯穿张伯驹一生的则是其谦恭自守、义薄云天的爱国情怀。为使《平复帖》不至流落海外,不惜家财收购;化私为公,将《平复帖》《张好好诗》卷等八珍品捐献国家,成为故宫镇馆之宝,“为人不识张伯驹,踏进故宫也枉然”。

他倾其家资保护文物,用生命捍卫中国优秀传统文化,虽屡

遭厄运而不改初心,无私无畏;捐赠国家的文物有价,坚守文化根脉的精神无价。

有一部人生大书,叫作“千秋丛碧”张伯驹

张伯驹是大格局,他常说:“人生在世,爱国是大事,决不能糊涂,小事满可不必计较。”

张伯驹是大幽默,他创作的对联、诗钟,让人发出豁然开朗、恍然大悟的笑声。

张伯驹是大超脱,他对陈毅说:“国家大、人多,个人受点委屈不仅难免,也算不了什么,自己看古画也有过差错……”

张伯驹是大情怀,他爱海棠、爱猫,更爱文物,难得的是,他将文物收藏从一般收藏家的小我兴趣上升到家国情怀。

我们在会心一笑中发现张伯驹的智慧,并警醒我们:浅尝辄止在终生坚守面前是如何相形见绌,斤斤计较在从容豁达面前是如何黯然失色,患得患失在无怨无悔面前是如何微不足道。

是张伯驹激励我们持之以恒,深度开掘其无限丰富的精神世界。

2021年10月,我们推出周口师范学院张伯驹研究中心、周口市社会科学界联合会编的《丛碧千秋:亲人、友人、名人笔下的张伯驹》。书中收文90余篇,多为作者亲历亲见亲闻之作,生动记述张伯驹与冯其庸、张牧石等文化名人交往及生活中的各种趣事,彰显他的人格魅力、家国情怀。内容力求准确翔实,演义、戏说、隔靴不实之文不录,意在为读者提供一册认识一个真实的张伯驹的

好读本。

2021年12月,我们推出周口师范学院张伯驹研究中心、周口市社会科学界联合会编的《文脉守望:全国首届张伯驹学术研讨会文集》。2020年9月25日,先生家乡的高校——周口师范学院成立了“张伯驹研究中心”,同年11月27日至29日,成功召开了“全国首届张伯驹学术研讨会”。来自全国部分省区的30多位专家到会交流,也有多位不能到会的海内外学者以录制视频等方式参与其中。首届张伯驹学术研讨会共收到各类文章42篇,经筛选,有35篇进入会议交流环节。会后,经作者修改定稿33篇,为本书最终收录文章。学者们向大会提交的文章从不同方面展现或揭示了张伯驹一生中的多个侧面,具有重要的史料价值和参考意义。为方便广大读者更为全面地了解张伯驹,也为学界今后的研究提供一定的基础资料,我们将这批文章结集出版。根据这批文章的性质,本书将其归为三类,即研究类、评介类、忆怀类,每类内部又按文章主题接近的原则集中排列。

张伯驹由文化圈的大家,经过30多年的发展,成为大众熟悉的名人,如今张伯驹的名字要么不知道,知道了就忘不掉。张伯驹渐行渐远,人、书、器俱老,但又是那样新,又是那样近。这些图书,不传奇化、不片面化、不模式化,把我们领进张伯驹的世界,让我们感慨不已:张伯驹这样的人,这样的事、这样的情,怎不让我们文化自信满满?

岁月带不走的、风雨洗不掉的,是张伯驹终生坚守文化的情怀,是爱国爱家爱乡的情怀。他留下的历久弥新的精神不动产,是中原文化的高峰,是中华文化的高峰。作为经典性符号、代表性人物、传奇性故事,张伯驹是项城、周口、河南的荣光,更是中国文化发展史绕不开的大家。

曾有一段评论张伯驹的话,广为流传:“他不求名而名自得,不求功而功在天下后世。”张伯驹的价值,在于当下,更在于将来。他将常常与我们“相遇”,给我们力量,给我们温暖,给我们启迪。

在张伯驹“四条河流”之畔漫步,文化风景奔来眼底;登顶张伯驹文化峻峰,更能领略其伟大爱国者的博大情怀。

“张伯驹研究丛书”,我们将持续推进,新品可期! ②8

(作者为河南人民出版社副总编辑、编审)

## 文化信息

## 《夕阳放歌——老干部歌咏新周口诗词选》出版

本报讯 日前,由周口市直老年书画诗词研究会编辑的《夕阳放歌——老干部歌咏新周口诗词选》出版。该书收录了30余位离退休老同志的诗词歌赋及部分现代诗400余首。作品内容丰富、内涵深刻,从不同视角讴歌周口新变化,体现出浓郁的精神原乡、鲜明的文化烙印、清澈的雅士情怀、奔放的夕阳放歌。

近年来,周口市积极探索文化养

老理念,引导老干部以诗书画的形式研究与弘扬周口文化。该书的出版,体现了我市离退休老干部离岗不离党、退休志更刚的精神风貌。他们坚持以人民为中心,坚持与时代同步伐,坚持以精品献人民,坚持用明德引风尚,努力打造思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀文艺作品,为全面建设现代化周口提供坚强思想保证和强大精神力量。(本报记者)

## 周口历史

## 《黄水传》的意义

任动

冯金堂堪称周口当代文学史上的第一位作家,《黄水传》则成为周口当代文学的开山之作。

在中国当代文学的“十七年”时期,长篇小说出现了创作高潮,佳作不断。但是,河南的长篇小说创作却是一个薄弱环节,李庚香说:“中华人民共和国成立后的17年,河南的长篇小说只有一部半。”而其中的“一部”,就是周口扶沟县农民作家冯金堂的《黄水传》(河南人民出版社1961年出版),由此可见这部长篇小说的文学史意义,实在不可低估。

冯金堂1952年开始写作。早在《黄水传》之前,冯金堂已经出版了《黑妮种棉》《第六生产队》等短篇小说集,以及十几个戏曲剧本和电影文学剧本。当时河南的《奔流》杂志编辑部,曾在《文学评论》1959年第1期,以《农民作者冯金堂的创作》为题,隆重推介冯金堂及其创作,认为“冯金堂在他的作品里,热情地歌颂了新社会、新生活、新的英雄人物,他歌颂了社会主义事业的伟大胜利,也反映了每一个胜利的获得所经历的复杂的斗争。”“冯金堂的创作中有许多值得我们学习和珍惜的东西。”事实的确如此。长篇小说《黄水传》反映了黄泛区人民在抗日战争、解放战争和中华人民共和国成立初期三个历史时期的社会生活画面,真实再现了黄泛区人民在旧社会三座大山压迫下的苦难生活,深刻反映出广大人民群众在中国共产党领导下,开展游击战争、轰轰烈烈的土地改革与反霸斗争的史实。作品深刻的思想容量、人物形象的成功塑造,以及乡土本色语言的出色运用等,都给后来的写作者提供了可资借鉴的经验,特别是对河南作家的创作产生了巨大而深远的影响。荣获第二届茅盾文学奖的李准的长篇小说《黄河东流去》,荣获河南省第十届精神文明建设“五个工程”奖的王耀辉的长篇小说《农民兄弟》等,都明显受到了《黄水传》的影响。

李准对《黄水传》是极为欣赏的。1959年初,冯金堂《黄水传》初稿写成,为出版该书,根据出版社意见,冯金堂到北京改稿,恰巧与李准住在一起。据冯金堂的侄女冯芳梅回忆:“李准在写稿改稿之余,第一个读了《黄水传》,不论是对内容还是表现手法都极为欣赏,同时也提出了他个人的修改意见。叔叔在李准的帮助下,将稿子润色后交给编辑部。”其实,李准和冯金堂相识已久,还是好朋友。有研究者指出:“1954年4月,在河南省文学艺术界联合会第一次代表大会上,李准结识了扶沟县的业余作者冯金堂,两人成了好朋友。不久,李准来到黄泛区,与冯金堂一起调查黄泛区的过去和现状,特别是扶沟人在黄水泛滥时大量逃荒到陕西的历史,为创作积累素材。”李准的《黄河东流去》,上册于1979年、下册于1984年由北京文艺出版社出版,李准和冯金堂又是好朋友,而且一起调查过黄泛区的历史和现实,《黄河东流去》和《黄水传》在题材选取和艺术表现上都有很多相似之处,甚至《黄河东流去》中的人物形象“春义”就有着冯金堂的影子。因而,《黄水传》对《黄河东流去》的影响是显而易见的。

《黄水传》除了具有文学史意义之外,还有极强的现实意义。2019年9月18日上午,习近平总书记在河南郑州主持召开黄河流域生态保护和高质量发展座谈会并发表重要讲话,黄河流域生态保护和高质量发展由此上升为国家战略。因此,黄河文化也成为一个研究热点,“黄河文化是新时代中国特色社会主义核心价值观的深厚滋养和历史渊源。……黄河之于中国、中华民族,不仅仅在于农业和经济的给养,还在于精神的滋养。”冯金堂致力于“写黄河,为黄水作传,既有生活的偶然性,又有历史的必然性。”(刘涛:《黄河与中原三作家》)。可以说,《黄水传》所体现出的具有鲜明黄河文化特色的深层文化结构和艺术表现形态,无疑是研究黄河文化的重要参考资料。①8

## 影像周口

## 乡村影像的坚守者——刘传生

岳霄

刘传生,1962年生,中国摄影家协会会员,河南省摄影家协会会员,曾任周口市摄影家协会副主席。2002年,周口市文联授予他“周口摄影十杰”称号。他从事通信行业,是周口知名通信专家,对周口互联网建设功不可没。

刘传生1996年开始接触摄影,1999年和刘亚欣、李伟、韩冰、罗勇、马孝明、朱星光成立“三川摄影沙龙”,成为当时互联网普及时期活跃在网络的摄影新锐,在河南摄影界名气很大。

从事摄影近30年,他专注拍摄豫东农民、农村和周口城区,从胶片到数码不间断借助影像媒介讲乡村故事,讲豫东人的情怀,讲人生观、价值观,朴实客观地记录了豫东人的生活,用影像保存了当代豫东农村、农民的真实状态。在他的作品里,我们看到农民的吃穿住行、田间地头、日常劳作、家长里短、喜怒哀乐,没有重大的事件,没有刁钻的角度和视觉冲击力,但我们在朴素的画面细节里看到了时代冲击下农村文化潜移默化的改变。2006年,他创作的《豫东乡村纪事》系列参加平遥国际摄影节。2015年,《豫东乡村纪事》系列入选中国摄影家协会“首届乡土中国”纪实摄影展,被评为收藏

作品。2016年,他的作品《村头》入选中国摄影家协会第六届全国农民摄影大展。2018年,《豫东乡村纪事》系列获河南省摄影金像奖。

河南省摄影家协会顾问杨峰点评,观赏刘传生的作品,如同他拉着你的手在豫东农村走了一圈,一切都是那么生动、真实、自然、亲切。河南省艺术摄影学会主席姜健评价,刘传生作为一个从农村到城市的先行者,以自身的感受审视故乡,用十几年时间深入系统记录中国乡土的发展与变化,以文献的态度介入摄影,在当今中国摄影的发展趋势中值得鼓励与赞赏。

摄影评论家巩志明称赞刘传生是一位“乡村影像”的坚守者。摄影评论家渠岩称,刘传生似乎在努力为我们呈现迅捷变迁世界中乡村的永恒姿势,让我们看到乡村的城镇化只是表面,传统生活的逻辑依旧生生不息……我们还能感受刘传生乡村情愫中的复杂多面,这种情愫通过“黑白”摄影暗示出不可言喻的忧伤,里头藏有对城镇化过程中乡村命运的担忧。

刘传生说,在他的众多乡村纪实摄影中,他最喜欢的还是麦收场景作品,对于农民来说,有麦子的地方,都是记忆深处的幸福。②8



快乐乡村娃

2015年刘传生拍摄于周口北郊搬口办事处



2007年刘传生拍摄于淮阳县沙河



2020年的刘传生



2008年刘传生拍摄于西华县李太庄乡