

周口历史

# 程门立雪 北宋硕儒遗泽长

周保堂

“程门立雪，北宋硕儒遗泽长”是扶沟大程书院门口对联的下半联，全联为“桐丘栖凤，泊水腾龙，中州锁钥流芳远；讲院坐风，程门立雪，北宋硕儒遗泽长”。“硕儒”当指北宋理学派始祖程颢、程颐。

程门立雪的典故人尽皆知，意思是虚心求学尊师重道，但对典故的主人公却知之甚少。《宋史·杨时传》记载：“见程颐于洛。时盖年四十矣。一日见颐，颐偶瞑坐，时与游酢侍立不去。颐既觉，则门外雪深一尺矣”。这个典故发生在元祐八年（1093年）早春时节，杨时虽然在理学上已经很有成就，但仍谦虚好学，在四十岁左右依然进入伊川书院（今伊川县鸣皋镇）拜师程颐。程门立雪的典故发生在洛阳伊川书院，为何被写在周口扶沟大程书院门口，为解开这个悬疑，还要从“二程”说起。“二程”是指程颢（1032年~1085年，进士及第，北宋理学家）和程颐（1033年~1107年，北宋理学家），洛阳伊川人，二人为兄弟，同为北宋思想家，理学奠基者、创立者。程颢，字伯淳，号明道，世称明道先生。自高祖程羽起四代为朝廷高官，深受儒家思想熏陶，在政治思想上尤其受到其父程珦的影响，以反对王安石新法著称。程颢资质过人，修养有道，和粹之气，盎然于面，门生故友与之相交数年未尝见有急厉之色。程颢在任御史期间，恰逢宋神宗安排王安石在全国推行“熙宁变法”。王安石与大臣讨论变法事宜，一遇思想不通处，便声色俱厉，暴跳如雷，重者摘人官帽。一次，恰巧程颢受命前来议事，听后不急不忙地劝王安石：“天下事非一家私议，愿平气以听。”王安石见是程颢提议所言，有道理所在，因此“安石为之愧屈”。程颢虽然做事有理有节，不动真气，但他反对变法的态度却是一贯的，和当朝推行变法的宰相王安石观点不一致，遭到贬官降职是必然的。1075年，程颢降职出任扶沟知县。

程颢到扶沟就任后，在社会治理上“专尚宽厚，以教化为先”（《陈州府志·点校本》2014版 609页）。当时扶沟县境内蔡河、广济河漕运繁忙，沿河不法之徒“每岁焚舟掠财”，以勒索过往船民财物为生，若不从则聚众焚烧船只，以示淫威。程颢立即派人将这几十人缉捕归案，审讯后得知他们为生活所迫，就宽厚处理，既往不咎，给予生活出路，让他们沿河分散居住，令“挽舟（纤夫）为业，自是邑境无盗”。在普及教育上，他兴办学校，引导百姓读书知礼，倡导“择子弟之秀者，聚而教之”（《宋史》列传），在任上创建了书院，并亲书“书院”二字为书院名。现存的大程书院，坐落于扶沟县

书院街，是全国重点文物保护单位。书院南北长73.65米，东西宽39.9米，总面积2938.6平方米，大门门房3间，走过大门是龙门，龙门面三间，三间一门，越过龙门，东西两侧青砖灰瓦的廊柱式建筑为东西文场（古时科举考试的地方），每侧2排，每排13间，穿过文场，迎面为程颢塑像，塑像后边是书院的主题建筑立雪讲堂。建筑布局为“四进”院落，以中轴线贯穿前后，左右对称，前后有序，主次分明。其青石台阶，朱漆大门，高柱重梁，雕梁画栋，青砖灰瓦，雕砖石刻，匾额楹联显现出书堂的清雅壮观。

程颢建成书院后，在扶沟为政之余，把更多的时间和精力用于传道授业解惑，同时推荐当时的著名学者福建建阳人游酢（1053年~1123年，进士及第，北宋学者）为扶沟县教谕，取掌扶沟学事，并延请其弟程颐来扶沟讲学。程氏兄弟在扶沟的讲学，吸引了全国各地的士人学者，前来拜师求学的络绎不绝，一时扶沟人才荟萃，文风大盛，声名鹊起。如上蔡人谢良佐（1050年~1103年，进士及第，北宋学者），福建将乐人杨时（1053年~1135年，进士及第，北宋学者），陕西蓝田人吕大临（1042年~1090年，门荫太学博士，北宋学者），河北澶渊人周纯明（生卒不详，娶程颐侄女，北宋学者）等，这五人都成为宋代著名的学者，而吕、谢、杨、游四人则世称“程门四大弟子”。一个小小县城，一时竟然聚集了这么多名人学者，成为二程理学的“研究中心”

“集散地”，即使在教育发达的今天，这样的成就也是罕见的。这还要从扶沟大程书院占有的天时、地利、人和说起。北宋的首都为开封，扶沟是京畿之县，属开封府天子脚下，各种学术信息易于交流享有天时。各地通达东京开封府的汴河、蔡河、金水河、广济河，是首都的四条漕运通道，相当于今天的高速公路，其中蔡河与广济河途经扶沟县，接通江南，扶沟成为南来北往直通东京开封的交通枢纽，交通便利具有地利。作为最高行政长官的知县重视教育，建有书院，并亲自授业传道拥有人和。如此，扶沟成就当时理学鼎盛就不足为奇了。

大程书院从北宋建院开始，历经宋、元、明、清四个朝代，距今已有900多年的历史。为感怀程颢的功德和对他高山仰止般的敬仰和思念，扶沟人和执政扶沟的官吏对书院进行多次维修、重建和扩建。在《扶沟县志》上，有记录的就有12次之多，明景泰四年（1453年）十月，在县署前右侧重新修建，次年初落成。清康熙四十三年（1704年），知县吴士喜将书院建在化民台旁（今址）。清乾隆十二年（1747年），知县吴溶重修，接任知县杨焯始将书院改名大程书院。清乾隆十四年（1749年），知县马岱始建立雪讲堂。清乾隆二十年（1755年）、三十二年（1767年），知县七十一、张映台开启捐银、捐地以资书院运营先河。清嘉庆十六年至二十一年（1811年~1816年）知县江竹韵，捐俸助校，广置学田。光绪十年（1884

年），知县孟宪璋有意扩建，规划初定，扶沟百姓闻风而起，捐钱、捐地作为扩建、维持书院运行费用，使书院经费宽裕、士气兴奋、文风不振。这些都记载在书院现存的“学田碑”“大程书院续捐学田碑”中。历代有志之士对书院维修、扩建，捐资助院，客观地促使了尊师重教的良好风气在扶沟代代相传，成就了人才辈出的良好局面。宋至清代扶沟县共有进士38人、举人123人，都多于周边县。如明代“前七子”之首李梦阳（1473年~1530年，进士及第，明代学者、官员），祖孙四代有2名进士5名举人。曾任兵、户、刑部尚书的刘自强（1508年~1582年，进士及第，明代官员），父子5人中，有2名进士3名举人。曾任户部主事、监察御史的何出图（1539年~1616年，进士及第，明代官员）、何出光（生卒不详，明代官员）兄弟二人都中进士，被誉为“一母二进士”等。大程书院培养了大批文人、优秀官员，个个为官清廉、刚正不阿，至今仍被传为佳话。

程颢在扶沟执政虽只有短短五年，但他注重教化，重视普及教育的思想泽被后世，影响深远，不仅使扶沟的学风大盛，同时也成就了豫东周口这块沃土上的人民“勤耕织、乐诵读、俗善良、励家国”、不尚浮华、朴实能干的人格特征。直至今日，周口市各县市区中招、高招成绩仍稳居全省前列，义务教育均衡发展，全市教育事业呈现出蓬勃发展的良好局面。②8



诗词周口

## 《垓下歌》：充满血气和浪漫的英雄慷慨

常全欣

力拔山兮气盖世。时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！

——项羽《垓下歌》

项羽（公元前232年~公元前202年），秦下相（今江苏宿迁）人，他是中国军事思想“勇战派”代表人物。破釜沉舟、鸿门宴、四面楚歌、霸王别姬、作壁上观、锦衣夜行、沐猴而冠都是关于他的历史典故。

秦亡后，项羽称西楚霸王，与刘邦约定以鸿沟为界割据称王，鸿沟以西为汉地，鸿沟以东之地为楚地。后刘邦单方毁约，双方在以固陵为中心的今淮阳、太康、鹿邑区间，展开决定胜负的楚汉战争。

汉高帝五年（公元前202年），刘邦发兵追击项羽，进至阳夏以南、固陵以东、谯县以西区域，但是由于其部下没有按时到达，致

使刘邦兵败又被项羽追杀，两军在固陵区域形成对峙局面。此区域包括陈县、苦县和今天的郸城，大部分属于陈郡。

当年12月，刘邦集结韩信、彭越等部40万大军，对据守苦县（今鹿邑）的项羽10万楚军构成合围之势，向困守垓下的楚军发起进攻。楚汉两军在垓下（今鹿邑，一说安徽灵璧县，按当时军事形势应在鹿邑县境）进行了一场战略决战，刘邦层层包围项羽长达三个月之久。楚军四面楚歌，败局已定。

一代英豪项羽泪流满面地望着爱妃虞姬，唱出这首悲壮的《垓下歌》：“力拔山兮气盖世。时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！”

力量可以拔起大山，豪气世上无人能比。这句话概括了自己叱咤风云的业绩。项羽是将门之子，

才气超群，胸怀大志，顶天立地。但他夸大了个人的力量。时不利，连乌骓马也不肯前进了。项羽虽然打了不少胜仗，但不善于用人，不审时度势，面对如此场景，项羽只有悲叹，心里更放不下对虞姬无比深沉的、刻骨铭心的爱。

项羽的故事千古流传，《垓下歌》成为一首千古绝唱。宋代朱熹《楚辞集注》卷一评论：“慷慨激烈，有千载不平之余愤。”今天看来，项羽在《垓下歌》里始终没有反思自身，而是将失败归咎于不可知的天命。事实上，他这个蘸满浓重血色并饱含爱情浪漫的结局，其根本原因，是其身上挥之不去的贵族气质，还有难以琢磨的多重人格。

关于垓下，一直存在河南鹿邑说和安徽灵璧说。《史记》的“本纪”“世家”“列传”中，记载

垓下之战参战者进军的终点为“会陈”“诣陈”或“至陈下”“至颐乡”。今鹿邑县城东太清宫及隐山一带即当年项羽被围处，项羽悲歌别虞姬，虞姬自刎而死葬于高埠之上，今存虞姬墓，结合垓下之战的形势、战况，均可证明垓下即在今鹿邑。只是关于这一历史名片的争取，鹿邑好像受了老子思想“无为”“不争”的影响，虽有知识学者和媒体为之奔走呼吁，用诸多历史证据证明，但终归动作小了些、行动慢了些、效果差了些。而国家有关权威机构已经认定垓下古战场遗址在安徽灵璧县，2013年，还被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位，人民教育出版社的历史教科书也备注为安徽灵璧县，不得不说是遗憾。②8

扶沟县城西南十公里、柴岗乡政府西南三公里的地方，有一个被称为“扶沟小延安”的村庄——塔湾。

癸卯兔年正月的一个上午，我和作协的几个文友去塔湾参观新落成的塔湾纪念馆。进入塔湾，只见红色灯笼挂满街道两旁，家家户户门前贴着火红的对联、幸福的福字，明晃晃的太阳在天上暖暖高挂，天空湛蓝，空气清新，村里人来来往往，笑声伴着鸟鸣在村子里流连，好一派温暖的烟火人间。

塔湾古称屈岗村。相传春秋战国时，塔湾属楚国地界，屈原投江死后，人们为了怀念屈原的功绩，在村中央建有屈原庙一座，冢西边建了一座屈原祠堂，取名屈岗祠，故而得名屈岗村。村北村南原各有黄土岗一座，村北的黄土岗南北长数里，高于地面十多米，远看十分壮观，故名飞虎山；村南土岗挺拔俊秀，名为岗峰岗。明代洪武年间，施姓从山西洪洞县迁住到此村后，为了防止土匪扰乱百姓生活，在村西南角处，以原土岗为基础，修建一座土寨，便于乱时躲藏，取名为宝龙寨。关于塔湾村名的来源，据说是塔湾村东边和南边有一条从鄂陵境内流经的河流，村内有高耸的宝塔，村外有弯曲的河道，一塔一湾，故改名塔湾村。

据传在北宋时期，在村南岗峰岗屈原祠门前修建起一座青砖结构的六角形宝塔，正门向北盘旋登至顶峰，每层有洞口，设计为十三层，建七层而停工。建塔的年代没有文字记载，仅以扒塔时发现“宣和通宝”字样的银钱为据，推断其为北宋末年所建。因宣和年间正值北宋南迁，社会动乱，可能因战争被迫停建。古塔应为四乡募捐而建，扒出的砖上写有“胡家寺院，高山顶洞人捐砖若干”。

关于未修建完工的古塔，村民之间流传着不少传说，一说古塔本有十三层，上边的六层古时候被一场大风刮跑了，一直刮到与西华县逍遥镇隔水相望的商水县郝岗乡，就是现在仍存的宋代寿圣寺塔，可能源于两塔形制相似，都为六角平面、盘旋塔道等。另一传说古塔旁住有母子二人，儿子对母亲的话听计从。一天母亲对儿子说，高塔挡住了晒暖的日头，能不能搬走一截呀？于是，儿子在三月初一夜里，借用全村的牛的魂，把塔拉走了半截，一直拉到逍遥镇对面，于是这里的古塔便只有七层遗立了。当然，这些都只是幻想性很强的传说。

1970年，塔湾的塔遭到了破坏。1992年，为缅怀革命先烈，塔湾施氏子孙自发捐款，建成了占地4600平方米的烈士纪念塔、烈士陵园、广场等设施，陵园里安葬着18位塔湾籍烈士和6位山东籍无名烈士。为了发扬革命传统，传承红色文化，近几年，塔湾人和社会各界仁人志士，再次自发慷慨解囊，集资修建了塔湾革命历史纪念馆。纪念馆坐落在纪念塔南侧，纪念馆设计美观大方，建筑雄伟壮观，与纪念塔遥相呼应，形成塔湾村别具一格的亮丽风景。

站在塔湾的湾里，回望历史，烟火深处看见勤劳的塔湾人为了家国前赴后继、奔波不息。在塔湾的温暖怀抱里，孕育了一批又一批仁人志士。在这里，诞生了河南省扶沟县第一位中共党员——中共扶沟支部创始人施於民。在这里，培育了曾经到毛泽东主席家中做客的党的好干部施德生，在这里，有500多人先后投身革命，施钦典、施同印、施志凯、施立志、施立德等18位烈士为国捐躯。塔湾村被誉为“扶沟小延安”，矗立在村头的塔湾烈士纪念塔诉说的不仅是岁月的沧桑，还有塔湾人传承了几十年的家国情怀。同样是在这里，恢复高考后，有600多名莘莘学子从这里迈入大学的殿堂，默默地奉献在祖国的大江南北。

塔湾的塔，高耸入云，默默地传播着浩然正气。塔湾的湾，暖润千年，无声地泽育着代代新人。今天的塔湾，是扶沟红色文化的一张名片，是青少年红色文化教育基地，是经济快速发展的美丽宜居村庄，是人才辈出、远近闻名的大学生村庄，是民风淳厚、美满和谐的幸福新村。展望明天，在勤劳聪慧的塔湾人努力奋斗下，这里一定会是一幅天蓝水碧、树郁花红、蝶舞鸟鸣、风光旖旎的秀美画卷。①8

周口名人

## 读书的箕子

高曙光

我相信箕子在西华读书的地方不止一处，可以在屋内，在窗前，在檐下，在亭中；陪读的有阳光，有月光，有灯光，有星光；刻了文字的甲骨或许堆在身边，摆在席上，放在枕边，扔在脚旁；读书时有晴天，有阴雨，有雷电，有雪花；耳畔少不了鸡鸣，不时传出狗吠，能听到有意无意的脚步声，这些都不影响箕子读书，读书人只要内心平静，阅读就能坚持下去。

城区的箕子读书台在西湖中，若要在这里读书，箕子需要驾舟。清淤之后的湖水更加清澈，读书台周围的水域也更加宽广。野生的芦苇早已不见，只有粼粼的波光抚摸着水中箕子读书台的倒影。在这里读书的箕子不会长时间盯着甲骨上的文字，他会在台上思考。风掠过湖面，读书台挑檐上悬挂的铃铛铮铮作响，他思考着一个理想的国度应该有怎样的秩序，他披散的头发被风撩起，一缕扔在肩前，一缕落在背后，披发佯狂的箕子，需要有一个能思考人生的时空。商王帝辛把箕子送往他的封地，这片封地上有武丁的王陵，箕子在感情上是接受这里的，何况这里还有传说与甘盘的墓葬，开创盛世的先王武丁长眠的地方也不孤独，他感觉到自己也不是孤独的。眼前的一片湖水被风拂着，悠悠地闪着光，他分明看到了水中的鱼在欢快地畅游，他长出一口气，把甲骨放在一边，在这里坐了好长时间，只读了一片甲骨，十多个字，其余的时间是在冥想。他笑笑，把头抛在脑后，脚有些麻，脑子里却更加清醒了，他想起自己该写点什么。

贾鲁河湿地公园的箕子铜像后是常绿的乔木与灌木，箕子面向往东读书的地方，也会是郊野乡村，桃花灼灼，桃实累累，桃叶密密，这些在土地上创造生机与美丽的树木多么神奇，难怪女娲钟爱这片土地，有了土地，就能创造出奇迹，抓把泥土，就是生命，捧在手心里的，全是爱啊。箕子会在这里徘徊，心里会生出无穷无尽的意恋，生于土，归于土，“土”是甲骨上简单刻画的符号，那直立的一竖，是天地之间的精灵。

读书的箕子，在离开他的封地时，一定也带走了一把土，在黍离的麦野中，怀念他的过往，想着他的故国，想起那个狡童。

我不由得长叹，想着在西华这片土地上读书的箕子。②8

地名溯源

# 时光温暖处的塔与湾

张继涛