

散文

乡村的夜晚

王保义

母亲去世后,老家小院就被一把冰冷的铁锁锁住了。二十多年来,我很少回老家,也没在老家住上一个夜晚。但我这只飘荡在空中的风筝,仍被老家那只无形的大手紧紧地拉着,被殷殷的亲情牵挂着。退休之后,闲了下来,我终于下了决心,重修老家小院。翻新厢房,装修主房,布置院落,经过半年的努力,小院里长廊秋千、假山鱼池、菜园小径,一应俱全。回到老家,观翠竹,赏金鱼;闻花香,品时蔬;会好友,宴宾朋,不亦乐乎。在老家居住,我被浓浓的乡情感动着,体会民俗民风,回忆童年往事,度过了一个个温馨的夜晚。

傍晚,喜鹊夫妇结束了一天的奔波,披一身晚霞回到了自己温馨的乡间别墅。它们先是唧唧我互相问候,又悄悄地聊起一天的见闻和感悟。也许是在感叹着,如今乡村里树太少了,可以用来垒窝的大树就更少了。是啊,就连我家小院里这棵已有五十多年树龄的大椿树,多少人劝我砍掉,都被我一一婉拒。喜鹊们一定为能在这棵大树上安居而庆幸吧。村

里综合治理之后,闲置的小片荒地被人有偿承包了,并规定不准种树建房。村里多数农家院落用水泥硬化了,很少有人往院子里栽树。

夜晚,一轮明月悬挂在空中,星星也闪着亮光,把一泓清辉洒向大地。值班的路灯上岗了,监控器也精神抖擞,为守护乡村的安宁与祥和尽职尽责。

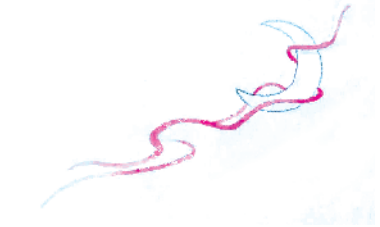
清风送来虫子“唧唧”“吱吱”的吟唱声,池塘里响起了“呱呱”的蛙鸣,这得益于近些年的环境治理,南水北调,雨量增加,地下水位上升,长期干涸的坑塘又蓄上了水,蛙们才从蛰居的地下重栖坑塘。遗憾的是当我静静地躺在床上时,整个夜晚只听到村里几声狗吠,却没能听到鸡叫声。我在想,这没有鸡鸣的乡村还是乡村吗?现如今,养殖规模化,人们吃鸡蛋去超市里买,谁还在家里养鸡呢!当年的乡村里,一只只公鸡身着盛装气宇轩昂,时而闲庭信步,时而又扇起多情的翅膀。风情万种的母鸡们在融融春日里,“咯咯”叫着,引领小鸡们挠土觅食,稍有寒意,它便把孩子

们护在羽翼之下。这些充满母爱的画面再难见到,也听不到母鸡下蛋后引以为傲的“咯嗒咯嗒”的叫声了。

夜深人静时,童年趣事总在我眼前浮动。那时的我们生活虽清贫,却不清苦,穷并快乐着。我们没有繁重的课业负担,不知道啥是学习压力。每到夜晚,小伙伴们相聚街头,玩起捉迷藏、攻山头等各种游戏。

夏秋之际,到田间逮蛴螬更是一件有趣的事儿。在一些明月高照、清辉袭人的夜晚,小伙伴们相约沐浴习习的晚风,踏着明亮的月光溜进田间。月夜里的蛴螬格外张扬,爬到庄稼棵儿的最高处,呼朋引伴,振翅而歌,合奏起古老而悠扬的小夜曲。我们尽享天籁之音,循着蛴螬的叫声,逆光而望,锁定目标后,小心翼翼地接近它们,然后迅速出击,往往能手到擒来。在享受快乐的同时,偶尔也会被恼着成怒的蛴螬咬住手,但那些微的疼痛很快被天真的野趣消去了。

冬天的夜晚,生产队里的草屋是我们的好去处。每年冬天,生产队的人会把铡好的麦秸储存在几间屋子



里,这草屋就成了我们的游乐场。我们经常在里面打打闹闹,尽情撒野。身陷软软的麦秸窝,浑身格外暖和,虽也有大量的尘埃吸入鼻腔,却依然疯闹不止。牲口屋也是我们的聚集之地。那时,生产条件落后,农业机械化还只是宏伟的蓝图,牲口是耕作的主要劳动力,是生产队里的宝贝,格外金贵。为抵御严寒,饲养员总会在牲口屋里点燃起一堆柴火,我们就挤到屋里与牲口们共享温暖,听大人唠家常、侃大山。满屋子弥漫着浓烈的烟火味,和牲口的粪便气味混合在一起,我们不仅没有丝毫的厌恶之感,反倒觉得格外亲切。如今想来,那才是地地道道的乡村味道。

想想,童年的我们像是散养的,如今的孩子像是圈养的,沉重的课业负担压得他们失去了应有的童真。如今,乡村的夜晚没有了游戏逗乐的孩子,那间草屋也坍塌在漫长的岁月里。

乡村的夜晚是美好的,又是空寂的。乡村的夜晚,让人无端生出一抹淡淡的乡愁。①8

随笔

水杉情思

翟国胜

在我居住的小镇,有几处水杉林。其中最早的一处,据说是在上世纪七十年代初期由一位当时在黄泛区下放劳动的原省领导从外地引入的。半个世纪过去了,当年的树苗已成参天大树。每当我看到这些笔直挺拔的水杉,敬意就油然而生。

这片最早的水杉普遍有四五十米之高,一棵棵笔直挺拔,使人在仰视的同时不禁有几分感慨。细细看去,每棵水杉的树干大约两米多处开始分枝。这些树枝都不长,向侧面斜伸出去,且少乱杈,多呈对仗。树干由下往上,树枝越来越短。远观之,整棵树呈宝塔型。春夏时节,树枝上布满绿茸茸的细碎树叶,整个树身像披上了一件绿色的长袍,看上去清新脱俗,给人以“清水出芙蓉”之感,能使人躁动的心顿时安静下来。入秋后树叶慢慢呈金黄色,“满树尽带黄金甲”,看上去非常壮观。到了冬季,树叶渐渐脱落,仅留下稀疏的树枝,但树身

仍是挺拔向上,就像是一个个坚强的卫士。据史料记载,水杉是一种珍贵的树种,1941年中国植物学者在湖北利川谋道镇,首次发现了这一闻名中外古老珍稀子遗树种。水杉是国家一级保护植物,有“活化石”之称。它不仅是著名的观赏价值,同时也具有较高的经济价值,材质细密轻软,是造船、建筑、桥梁、农具和家具的良材,同时还是质地优良的造纸原料。

人们经常称道水杉的观赏价值和经济价值,但在在我看来,水杉那种正直挺拔的风貌,那种昂扬向上的精神更值得赞赏和效仿。你看,无论是骄阳如火的盛夏,还是滴水成冰的严冬,它的树身从来都是笔直的,没有一丝弯曲,一律都是昂扬向上,正直挺拔。这让人很自然地想起了孟子的一段话:“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫。”水杉不就是树中的“大丈夫”吗?它笔直挺拔,坚

守气节,从不因外界环境的变化而改变本性,在这方面,又有哪些树种能与其相比呢?

由水杉我又很自然地想到了古往今来许多具有这种昂扬向上、不屈不挠精神的人。革命战争年代,许多仁人志士为了实现自己的崇高理想不惜抛头颅、洒热血,宁为玉碎,不为瓦全;现实生活中,更有许多人在前进的征途上,不为困难和挫折所屈服,始终保持昂扬向上的斗志。有些人最终战胜了困难,从挫折中崛起,一步步走向辉煌。那位把水杉引进到黄泛区的干部就是这样,他落魄不落魄,依然坚守理想信念,几年后重新回到工作岗位。当然也有些人由于种种原因,最终也没有突破重围,仍旧是业绩平平,但他们始终保持着百折不挠、顽强不屈的精神,他们同样也值得人们铭记、赞扬。

我愿做一棵具有崇高气节的水杉,我更希望身边有许许多多具有水杉精神的人!③22



春蜂采春花,春风春雨送春归”等,都是对春的赞美,对春的颂扬。

诸多好事、美事、顺事,在说法上与“春”字相连,如春风、春意、春潮、春晖、春梦、春风得意等等。

一元复始,万象更新,春为岁首,四季之先。一年之计在于春,歌了一个冬季的农民开始修理农具准备春耕。“春种一粒粟,秋收万颗子”,没有春种就没有金秋的收获。度过了轻松愉快寒假的学生们整理心情返校上课,前途在召唤他们,“少壮不努力,老大徒伤悲”,孩子们都懂得这个道理。

春天,是一个美好的季节。春天的天,是碧蓝的;春天的地,是嫩绿的;春天的山,是青翠的;春天的水,是清澈的;春天的草,是柔软的;春天的花,是娇艳的。春天最美,春天最暖,春天阳光明媚,春天,就是一幅灵动的画卷!

有人喜欢骄阳似火的夏天,有人喜欢硕果累累的秋天,有人喜欢银装素裹的冬天,而我却喜欢万物复苏、百花争艳、到处都是绿色的春天。③22

诗歌

抚摸王广建烈士的墓碑

(外一首)

李学文

王广建(1898年~1933年),河南沈丘人。宁都起义时担任起义委员会总指挥。于宁都起义后参加红军,曾任红五军团第十三军第三十九师师长。率部参加中央苏区第四次反“围剿”,在宜黄南部伏击陈时骥第五十九师战斗中,胜利前视察前沿阵地,被流弹击中牺牲。沈丘烈士陵园建有王广建墓。

一块方形的大理石
一块血写烈士英名的墓碑
庄严、肃穆
能照见尘埃

这是一块黑色的银屏
可看见宁都起义总指挥
警觉的目光
在回放三十九师
跃进战壕的勇猛
能触摸流弹击中英雄眉额
喷出的血

这更是一张铜镜
那冷峻的光亮
是烈士在审视
来来往往的过客

在这里
有的人,被洞穿
灯红酒绿麻木的心
有的人,被照见
奴颜婢膝丑陋的脸

在宜黄霍源的怀念

站在黄陂霍源的高山
看到茫茫的摩罗峰还在

满眼的杂木林还在
围歼的战壕还在
空气中弥漫反“围剿”的硝烟
树林中传来战士冲锋的呐喊

向导说,“1933年2月27日下午

王广建和王树亚率红三十九师赶到霍源

接下了围歼敌五十九师这个盘”

敌人已占领了高地一侧
拿下整个高地才能保证

完胜
顿时,一个团的大刀发起冲锋

砍得压在山顶的乌云魂飞魄散

敌人立即龟缩到了西源

28日晨,红军发动全线进攻
红三十九师一马当先

把敌五十九师大部装入自己的口袋

逃出的残部也在蛟湖方向歼灭

“命运,总是在关键时刻拐弯
王广建和王树亚爬上高地

视察

罪恶的流弹飞来
两颗将星从天空陨落人间”

向导刚刚说完
满山的马尾松噙满泪水
连片的阔叶林已经哽咽

我看到满地的红杜鹃
红到遥远

那是烈士喷涌的热血
连到了天边①8

雷锋,一首永恒的歌

尚纯江

一线阳光,温暖冬天的孤独
一缕风,化解冰冻的小河
一抹绽放于枝头的嫩绿
在一片茁壮的沃土里
你用一腔沸腾的热血
繁衍出万里河山的嘉禾

那个搀扶大娘上火车的人是
你吗

那个背负着伙伴过河的人是
你吗

那个助人为乐不肯留下姓名
的人是你吗

是你,是你,就是你
你是一颗螺丝钉

为人民服务是你矢志不移的
座右铭

你是一块砖
哪里需要哪里搬

你是最为平凡的一片云彩
你是最为普通的一条小河

你看
阳光不言,却给了草木温暖

你听
桃花不语,树下却溪流扬波

你挤下了海锦中每一滴水
让助人为乐的善行广为传播

伟人挥一挥手
“向雷锋同志学习”
祖国的万里河山
在你的精神感召下
绽开了鲜花千朵万朵

“学习雷锋好榜样
忠于革命忠于党”
那简洁明快、铿锵有力的曲调
在你的身后

染绿了一株株小草
孕育了无边无际的波澜壮阔

你,用一簇小小的火焰
煮沸了神州大地六十年的

江河

热血沸腾的人们啊
一遍又一遍地唱着,唱着

唱着这首用一颗普通战士的
心血谱写的歌

“自己活着
就是为了使别人过得更美好”
你的每一句话
你日记里的每一个字句
都融进了中华民族的骨髓

都写进了祖国的血脉
你挤下了海锦中每一滴水
让助人为乐的善行广为传播

谱写出了一首永恒的歌③22

散文

咏春

胡天喜

看到了河堤上泛青的杨柳,闻到了野地里扑鼻的花香,领略着徐徐的暖风,聆听着小鸟的歌唱,我突然意识到,令人向往的春天来了。

是的,春天来了。春风吹过,万物复苏,茫茫大地,一片碧绿。真可谓一夜春风来,百花相继开,杨柳万千条,草色绿尽染。

春天的风是和煦的。它不像冬天的寒风,拔凉刺骨,也不像秋天的朔风,横扫落叶,更不像夏天的热风,炙热难耐。春天的风吹到人们身上,轻轻的,暖暖的;吹到脸上,软软的,柔柔的。它好像在人们对人们窃窃私语,又似乎在为大地悄悄歌唱。“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”,南宋志南和尚的《绝句》从人的触觉方面,直言春风和煦而无寒意。“帘卷亭阁融融日,放杖溪山款款风”,南宋诗人杨万里的《南溪早春》也同样写出了徐徐春风的柔和温暖。当春风轻轻吹过,沉睡了一季的太阳慢慢睁开了矇眈的双眼,这时候阳气上升,万象复苏,约上几个朋友,带着风筝到野外放飞,看着钻入云端的精灵,呼吸着清新的空气,该是多么兴奋!

也可以游园踏青,这时候你会看到,公园里,绿地上,游乐场,到处都是人,坐着的,躺着的,走着的,跑着的,打两个滚儿,踢几脚球,其乐融融,其趣无穷。

春天的雨是温柔的。它不像夏天的雨粗暴狂野,也不像秋天的雨缠绵无常,更不像冬天的雨水冰水变换。“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声”,春天的雨,下得温柔,下得细腻,下得明媚,下得洒脱。春天的雨下起来像牛毛,像绣花针,如烟,如絮,轻手轻脚,小心翼翼,仿佛生怕惊醒了孩子。春雨落在田野里,淅淅沥沥,不紧不慢。得到了春雨滋润的秧苗,舒展起卷曲的身躯,甩开膀子使劲往上挺拔。春雨落在院子里,滴滴答答,不急不躁。从房檐上落下的一股股细流沿瓦槽与屋檐潺潺流下,在和土地进行亲密接触后,又顺着水沟溜进院子。这时候如果躲在雅舍,泡一壶清茶,捧一卷书卷,静听窗外细雨纷纷,遥看远处草色青青,该是何等惬意。

春天的景是多姿的,它没有夏天

的荷花挺立,也没有秋天的硕果累累,更没有冬天的白雪皑皑,阳春三月,细长的柳条上泛出一层新绿,冒出鹅黄色毛茸茸的小芽。被冰雪严寒侵扰,封锁了一冬的小草们,争先恐后探出小脑袋,抖擞了精神,享受着明媚的阳光。果树上,新生的芽儿鼓胀胀的。接着,迎春花、樱花、桃花、油菜花、月季花也开了,不管在城市的公园,还是在乡村的阡陌间,不管是在渠边河畔,还是在地头山间,不管是在人们亲手栽种的门旁庭院,还是野生野长在坡坡坎坎,它们盛开得都是那么热烈,那么美艳。田间果园,成了花的海洋,沉醉在花香鸟语之中。

春天是一幕诗会。古往今来,不少文人墨客写下叹春、感春、颂春、惜春的佳作。唐朝韩愈《早春》:“天街小雨润如酥,草色遥看近却无。最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。”还有“春城无处不飞花”“春风又绿江南岸”“春水春满地,春时春草生”“春蝶

本版统筹 董雪丹 插图 普淑娟

道源

投稿邮箱:zkbrdaoyuan@126.com

