

专家论道龙湖畔 伏羲文化耀万年

8月14日至16日,首届伏羲文化论坛在淮阳举行。来自全国各大高校及科研院所的近30位国内知名专家学者,带着各自学术研究成果,深入交流,碰撞出思想火花,探索出伏羲文化研究的新领域、新内涵。兹摘录、整理部分专家学者的真知灼见,以饕读者。

王剑:应建立一种以文化为核心的历史研究观

记者 刘彦章 王晨

专家简介:王剑,河南科技职业学院党委书记、教授。

“我们要认识到,对于伏羲、黄帝等民族共同先祖的确认与尊崇,在长期的历史进程中已经形成了一种稳定的、巨大的精神力量,铸牢了我们民族的共同文化心理。对于伏羲等民族始祖的研究,应建立一种以文化为核心的历史研究观。因而,我们更应该坚定文化自信,积极继承和发展这种传统文化,充分发挥其在当今文化建设中的作用。”在淮阳举办的首届伏羲文化论坛上,河南科技职业学院党委书记、教授王剑如是说。

王剑认为,人类早期的历史,是以神话的方式表述的。太昊伏羲是一个历史人物,也是一个神话人物,其实这并不矛盾,神话与历史之间有着密切的关系,神话具有历史的根据。任何一个民族,任何一种文明,其源头总是充满神秘超验的诸神的世界,人类的历史都是从神话王国中走来。在人类的理性意识、历史意识尚未发育成熟的时候,人只能在自己的感性世界中描绘外物,所以我们难以将先民所描绘

的历史与神话分开。

伏羲是始祖神、创世神,是宇宙元始、本源的概念。神话思维是人类思维发展的一个必经的初期阶段,它随着人类思维的发展而消失在哲学和历史之中,先是追寻宇宙是如何起源的,接着想象一个创世之神,再把这个创世之神想象为自己的祖先。伏羲形象的产生既是这样一个将神话传说哲学化、观念化,又将这一传说和观念历史化的过程。

班固《汉书》更明确,第一个帝王是太昊伏羲,伏羲继天而立,炎帝继伏羲而立,黄帝继炎帝而立。关于太昊伏羲与帝王世系的建立和民族始祖的确认问题,王剑说出了自己的看法。正统的中国史观认为,上古的帝王世系是从“三皇”到“五帝”,从伏羲、炎帝、黄帝到尧、舜、禹、汤、文武周公一脉相承,中国历史都是按照这一模式排列下来。帝王世系来源于儒家的“道统”观念,所谓“道统”,就是道的传承系统。建立这个道统的目的,一是为了思想的正统,二是为了统治的正统(正朔),朝代国家的正统传承。根本目的是民族国家的大一统。也就是说,这个始祖帝王世系是在

文化认同、民族统一的基础上建立起来的,本质是大一统的文化认同。

如何强化这种文化认同?王剑表示,主要是通过祖先的祭祀方式。伏羲文化在周口源远流长、根深蒂固,而作为“羲皇故都”所在地,周口的老百姓世代也把伏羲尊称为“人祖爷”,自古以来就有祭拜伏羲的传统,并由此形成了具有数千年历史、规模巨大的淮阳古庙会。

前年有学者对祭祀黄帝质疑,说黄帝是神,不是人,黄帝传说是神话,不是历史。王剑对此持有自己的观点:“中国传统的历史观与西方的历史观不同,这就涉及如何认识中国传统的历史观念问题了。”

王剑认为,中国传统的历史是以文化为核心的,西方历史是以科学为核心的。以科学为核心的历史学讲究的是实证、物证和客观上的真实性(青铜、文字、纪念碑),而文化则更多地体现在人们的心理认同层面,在人们心中建立起文化共识。文化的形成需要一定的历史事实作为依据,而文化一旦形成,其对大众的强大影响力又会

笼罩历史,使历史服从于文化。

王剑不否认伏羲、炎帝、黄帝等,是有一些神话传说的因素。但王剑认为神话以文化的形态进入了历史,就成为历史文化的一部分,对于伏羲等民族始祖的研究,应建立一种以文化为核心的历史研究观。对于伏羲、黄帝等民族共同先祖的确认与尊崇,是一个文化现象,民族始祖只是一个象征,或者说是存在于人们心中的一种观念。由于儒家建立起来的这个道统,这种对民族始祖的确认与尊崇,作为一种文化观念和 历史传统,在长期的历史进程中已经形成一种稳定的、巨大的精神力量,在中华民族的发展史上发挥了持久的、恢宏的凝聚作用,已经成为我们民族历史不容忽视、不可分割的一个重要内容,因而就不能抱着虚无主义的态度漠视民族始祖在我们民族文化中的存在,而应该积极地承认、继承和发展这种传统文化,充分发挥其当今文化建设中的作用。民族始祖是民族血缘和民族文化的象征,是民族团结和民族凝聚力的纽带,这种对我们民族共同的文化认同、文化自觉、文化自信,就是民族精神之根、之魂。②

余粮才:弘扬伏羲文化 铸牢中华民族共同体意识

记者 徐启峰

专家简介:余粮才,天水师范学院历史文化学院院长、教授,甘肃省民间文艺家协会副主席,甘肃省民俗学会副会长。

书记载,伏羲“生于成纪,都于陈”。成纪,就是今天的天水。大约1万多年前,伏羲率领部族东下,迁徙两千里,来到陈地,结网罟教民渔猎、养牲畜渔猎、画八卦造书契、作甲历定四时、定姓氏制嫁娶、建屋庐始定居,中华文明自此肇始。

首届伏羲文化论坛,余粮才教授从天水来到周口淮阳,带来了伏羲文化研究的心得,为论坛增辉。因为伏羲文化,天水周口一线牵。其实,何止限于两地,伏羲文化早已成为铸牢中华民族共同体意识的根源文化。

余教授通过对大地湾遗址考古发掘和相关史料文献综合研究后发现,伏羲生于今甘肃省天水市,卒于今河南省淮阳区,主要活动于今山东、河南、安徽等地。伏羲氏文明发祥于新石器时代中晚期,距今约7000—13000年前,伏羲部落此时正处于由母系社会向父系社会的演进时期,是华夏民族迈向新文明的转折点,因而伏羲也被赋予了“创世之祖”“开天第一君王”的历史名号。

随着历史上各民族间的交流交往,伏羲文化不仅在汉民族中代代传承,也在少数民族中颇具影响力。在天水市麦积山石窟69龛和169龛之间的外壁间隔面上残存着伏羲女娲交尾

图的浮雕,天水成纪博物馆中陈列着6幅北朝时期的绢本彩绘伏羲女娲交尾图,最大的一幅长1.98米,最小的一幅长1.26米。伏羲女娲交尾图在这一时期的频繁出现,是中华各民族相交相融的具体表现,是中华文明同根同源的历史见证。

自1959年至今,吐鲁番的阿斯塔那墓葬群也陆续出土了100多幅形制相似的隋唐伏羲女娲交尾图画像,那时,汉族、匈奴、车师、突厥等民族生活于此,伏羲女娲交尾图传播至此,反映了汉民族与西域少数民族长期的友好交往,是对当时民族团结、民族融合的最好见证。

以伏羲庙为证,起初,伏羲庙主要分布在甘肃、陕西、河南、山东、河北、山西。后来,各民族间的交流交往以及少数民族政权的建立,极大地推动了伏羲文化的广泛传播。鲜卑族统治的北魏时期,多地建有伏羲庙;女真族建立金国时期,将祭祀伏羲作为一项制度固定下来;蒙古族统一时期,元朝诏令在全国各地府州县建造三皇庙祭祀伏羲;满族建立清朝时期,保留了在京城祭祀伏羲的传统习俗。随着经济重心南移,南方多地逐渐建有伏羲庙,既表现了伏羲文化影响的广泛性,又凸显了伏羲这一中华各民族共有共享的文化符号,对展现中华民族共同体意识有着积极影响。

实际上,我国西南地区的苗、瑶、壮、彝、藏、布依等20多个少数民族

至今流传着颇多有关伏羲的神话传说,核心主题大致都是“洪水灭绝、兄妹通婚、繁衍子嗣、安定部落”,与汉民族的传说大致无异。这一现象反映的各民族对伏羲文化的接受、吸纳,更是一种民族自豪感和归属感的表现,以及从主观心理上对民族角色认知的反映。

余教授说,台湾是中国领土不可分割的一部分,伏羲文化作为中华文明的源头,对台湾地区的影响也颇深,直到今天,台湾的民间习俗中有诸多伏羲文化的展现。相传,伏羲创制了先天八卦,八卦图记在台湾人民的生活中得到了广泛应用,如在传统婚姻礼仪新娘使用八卦竹筛器具遮阳,在宗祠与寺庙中建造八卦藻井、八卦窗户,在家中悬挂八卦镜、贴八卦符等。每逢伏羲祭祀之日,台湾民众都会自发参与到官方和民间祭祀中,老百姓会制作很多祭祀伏羲的献饭,并将献饭摆放在伏羲庙内供奉。伏羲文化在台湾地区的广泛传播,是海峡两岸同根同源的文化见证,八卦图记和祭祀活动也使台湾的文化内涵展现出中华传统文化的特质,对海峡两岸铸牢中华民族共同体意识具有重要意义。

据统计,如今散落在海外各地的中华儿女已达到6000多万,分布于198个国家和地区。但是无论身处何地,无论出国多久,海外儿女对中华文化都会保有强烈的持守。每逢天水、淮阳伏羲公祭大典举办期间,许多远

在世界各地的华人不远万里回归祖国,拜谒伏羲,参与到各项民俗活动中,以此来寻根问祖、缅怀先贤,这一举动背后折射出的是海外游子心中难以磨灭的民族认同感和对自身文化的坚守传承。

2006年5月20日,天水与淮阳联合申报的“太昊伏羲祭典”被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,中华儿女追溯伏羲始祖的文化活动终于在当代有了它独有的社会地位和时代价值。随着伏羲公祭大典规格的提升和影响力的扩大,今后会有越来越多的海外中华儿女带着对祖国的思念来到天水、淮阳祭祀伏羲,表达对始祖的崇敬。从这一意义上来看,伏羲文化所蕴含的凝聚力与向心力是中华民族不断进步的精神保障。

余教授深切地指出,“伏羲”是中华文明历代传承的文化标记,寄托着民众的家国情怀和民族情感,是华夏儿女永恒不灭的身份认同。伏羲文化与中华民族共同体意识有着千丝万缕的联系,铸牢中华民族共同体意识是当下社会的重要需求,伏羲文化研究如何在这种背景下更好地开展,是一个新话题,也将成为一个“显话题”。在当今时代“狂飙”、迅猛发展的大潮之中,做好伏羲文化的传承与保护、弘扬与发展,对于中华民族共同体意识的铸牢、民族气质的传承、民族地位的找寻,道路仍旧任重道远,且有巨大盼望深在其中。②

尹全海:伏羲是中华民族的“英雄祖先”

记者 侯俊豫

专家简介:尹全海,信阳师范大学炎黄学研究院教授、博士生导师,主要研究中原移民史、台湾史及海峡两岸关系史等。

“据文献记载,伏羲号曰天皇、太皞(昊)帝、百王先三种神名,按照孔子的解释,‘功合神者称皇、德合天地者称帝、仁义合者称王’,以至尊定神名,寓意伏羲是中华民族的英雄祖先、文化英雄和创始英雄。”在淮阳举办的首届伏羲文化论坛上,信阳师范大学炎黄学研究院教授、博士生导师尹全海报告的研究成果,引起与会人员的强烈共鸣。

尹全海说,伏羲是我国上古神话传说中的人物,被尊为中华民族人文始祖。有关伏羲事迹的记载,最早见于《周易·系辞下》“伏羲作八卦”一事。《管子》《庄子》《尸子》等先秦文献亦记有涉及伏羲的零星信息。成书于战国末期的《世本》记载“伏羲制以媪皮嫁娶之礼”“包牺氏作瑟作琴”等,更为后世文献广为引用。

伏羲女媧系中原神话传说人物。文献记载伏羲事迹所见地名,多在中原。如“媧人之世,有大人迹出于雷泽之中,华胥履之,生庖牺于成纪,蛇身人首,有圣德,都于陈”,“太昊帝庖牺

氏,风姓也,蛇身人首,有圣德,都陈”(《尚书正义》),或“天皇伏羲都陈留”(《路史·后纪》)。雷泽,今河南范县;陈,今河南淮阳。尽管也有将雷泽注释为今山东菏泽鄄城,将成纪注释为今甘肃天水,但甘肃省天水市和河南省淮阳县“太昊伏羲祭典”,均于2006年列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

与此同时,中原大地上的伏羲、女媧遗存,如新密的伏羲山、女媧庙,淮阳、西华、项城、沈丘等地的伏羲女媧庙,南阳等地汉代画像石中的伏羲女媧交尾画像等,不仅有迹可循,还有名有姓。女媧补天、抁土造人,洪水之后兄妹成婚等远古神话,流传于正阳是“胡玉人与胡玉姐”的故事,流传于淮阳则是人祖爷爷与人祖奶奶“捏土人”的故事,更似发生在隔壁邻村的往事,真实而亲切。“两兄妹”中的“混天老祖”和“混地老祖”,就是《庄子》中的“倏与忽”、《淮南子》中的“阴阳二神”。如此千姿百态的中原符号、美丽动人的中原故事,共同表达的则是关乎人类起源的普遍性话题。

伏羲女媧是中华民族的“英雄祖先”。文献记载伏羲事迹所见神名,如:“太皞帝庖牺氏,风姓也,母曰华胥。媧

人之世,有大人迹出于雷泽之中,华胥履之,生庖牺于成纪。蛇身人首,有圣德,为百王先。帝出于震,未有所因,故位在东,主春,象日之明,是以称太皞”;“太昊帝庖牺氏,风姓也,蛇身人首,有圣德,都于陈”“包牺氏号天皇”(《路史·后纪》)。文献所记伏羲号曰天皇、太皞(昊)帝、百王先三种神名,按照孔子的解释,“功合神者称皇、德合天地者称帝、仁义合者称王”,以至尊定神名,寓意伏羲是中华民族的英雄祖先、文化英雄和创始英雄,关乎中华民族和中华文明的起源。

另据文献记载:“华胥生男为伏羲,生女为女媧;伏羲鳞身,女媧蛇躯”“女媧氏,亦风姓也,亦蛇身人首。其未诸侯有共工氏,任智刑以强,伯而不王,以水承木,非行次,故《易》不载。”按西晋时期医学家皇甫谧的解释,女媧承庖牺制度,虽为皇而不自为一代,与伏羲合称羲皇。如今淮阳太昊伏羲陵称“羲皇故都”,每年农历二月二至三月三举行的“羲皇故都朝庙会”,盖源于此。

伏羲女媧文化是中国文化的“斯文鼻祖”。文献记载所见伏羲的文化创造,如“庖牺作八卦,神农重之为六十四卦,黄帝、尧、舜引而申之,分为二易。至夏人因炎帝曰《连山》,殷人因黄

帝曰《归藏》,文王广六十四卦,著九六之爻,谓之《周易》”“古者庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,以通神明之德,以类万物之情。作结绳而为网罟,以佃以渔,盖取诸离”(《周易正义》);“伏羲制以媪皮之礼”“伏羲作琴”“包牺氏作瑟”(《世本·作篇》)等。其中抁土造人,定姓氏,制嫁娶等,都是由伏羲女媧两人共同完成的。文献所记之伏羲、女媧创世尊神,民间神话中的两兄妹,主人公都是一对青年的血缘配偶,他们共同肩负的是“开辟创世”和“再造人类”之重任。

尹全海说,据上述文献可知,伏羲时代,应该是伏羲、女媧时代,伏羲女媧与神农、媧人合称“三皇”。对应于中国新石器时代前期之裴李岗文化,距今9000—7000年;伏羲、女媧的文化创造活动,处于渔猎时代,早于炎黄农耕时代。伏羲文化,应该是伏羲、女媧文化,或羲皇文化,包括“开天辟地”“兄妹婚姻”或“抁土造人”神话,在中原地区表现为三种神话的相互融合,因此,伏羲、女媧是早于炎黄时代,并与炎黄二帝并称为中华民族的“斯文鼻祖”。②16

专家简介:王震中,中国社会科学院学部委员、历史学部副主任、中国殷商文化学会会长。

8月14日至16日,首届伏羲文化论坛在淮阳举行。中国社会科学院学部委员、历史学部副主任、中国殷商文化学会会长王震中,以“伏羲时代与史前八卦文化”为题,在论坛上发表主旨演讲。他用翔实的文献和考古材料,对作为“三皇”之一的伏羲、伏羲时代的界定,史前八卦文化、伏羲与太昊及女媧的关系等问题进行了系统阐释。他说,伏羲文化是“万年文化史”的首端。如果说黄帝是“人文初祖”,代表了五千年前中国进入了文明社会、文明时代,那么,伏羲则代表了一万多年前由狩猎经济向农业过渡,即由旧石器时代晚期向新石器时代早期的过渡,年代约为距今1.5万年到1万年间。在由狩猎向农业过渡的一万多年前,伏羲发明八卦,非常了不起,这是中华《易经》文化之始,在中华文化史上占有极其重要而独特的地位。

七种“三皇”组合 伏羲稳站“C位”

作为“三皇”之一的伏羲,究竟在中华文化史上占有怎样的地位?

王震中表示,“三皇”是中国文化史上极其重要的发展阶段,在上古有划时代意义。根据统计,秦汉以来的“三皇”至少有七种组合模式:

一是“天地人三皇说”,如《尚书大传》有:“托遂皇于天”“托戏皇于人”“托农皇于地”,这个“戏皇”就是伏羲;二是以伏羲、女媧、神农为“三皇”(《春秋元命苞》);三是以遂皇、伏羲、女媧为“三皇”(《春秋命历序》);四是以伏羲、神农、媧人为“三皇”(《白虎通·德论》);五是以伏羲、神农、共工为“三皇”(《通鉴外记》);六是以伏羲、神农、黄帝为“三皇”(《玉函山房辑佚书》引《礼稽命征》、孔安国《尚书传序》、皇甫谧《帝王世纪》);七是以伏羲、神农、祝融为“三皇”(《白虎通·德论》)。

以上七种说法中,第一种“天地人三皇说”,是一种哲学式的构思,它与完全由人组成的“三皇五帝”古史体系不属一类。另外六种,究竟以哪三人为三皇,说法各异。东汉末年的王符在《潜夫论·五德志》中说:“世传三皇五帝,多以伏羲、神农为二皇”,可见伏羲为三皇之一,是得到普遍认可的。

伏羲究竟是秦汉时期被“层累”出的,还是先秦文献里就有?

20世纪20年代,顾颉刚先生提出中国古史是“层累地造成的”。王震中说:“时代愈后,传说的古史期愈长,周代人心目中最古的人是禹,到孔子时有尧、舜,到战国时有黄帝、神农,到秦有三皇,到汉以后有盘古等。禹是西周时就有的,尧、舜是到春秋末年才起来的。越起得后,越是排在前的。等到有了伏羲、神农之后,尧、舜又成了晚辈,更不必说禹了。我自己就建立了一个假设,古史是‘层累地造成的’,发生的次序和排列的系统恰是一个反背。”今日重新思考顾颉刚“层累地造成的中国古史”观,以他为旗手的“古史辨派”有贡献,也有局限。说组合的“三皇”出现在秦汉以来的文献,这是顾先生的贡献。但是,三皇各种组合中的一个“人物”(或可称为“上古诸帝”,或可称为“三皇式”人物)却出现在战国诸子的论述中,并非从秦汉才开始叠加。战国时说到上古诸帝,很多地方把他们作为历史的推移和递进来讲。如《战国策·赵策二》记载赵武灵王说:“古今不同俗,何古之法!帝王不相袭,何礼之循!蛮戏(伏羲)、神农,教而不诛。黄帝、尧、舜,诛而不怒。”及至三王,观时而制法,因事而制礼。”《庄子·缮性篇》:“逮德下衰,及媧人、伏羲始为天下,是故顺而不一;德又下衰,及神农、黄帝始为天下,是故安而不顺;德又下衰,及唐虞始为天下,兴治化之流。”《商君书·更法篇》:“伏羲、神农尧而不诛,黄帝、尧、舜诛而不怒。”

伏羲时代为何时?由其文化特征来决定

“确定伏羲时代,应该由其文化特征来决定。”王震中表示,伏羲的文化特征有三个方面:一是,“教民以猎”(《尸子》,“结绳而为网罟,以佃以渔”(《易传·系辞下》)。二是,伏羲始“制嫁娶”之礼(《古史考》)。三是,“始作八卦”。“教民以猎”和“结绳而为网罟”,是说狩猎是伏羲重要的经济生活。“以佃以渔”,是说伏羲处于由高级狩猎经济向农业经济的过渡时期;“制嫁娶”之礼,是说伏羲时已经入氏族制,有了氏族外婚制;讲伏羲创制八卦,最经典的是《易传·系辞下》所言:“古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,以通神明之德,以类万物之情。”说明已出现原始、朴素的逻辑思维和辩证思维。这是伏羲文化特征中最独特的一个。从伏羲“教民以猎”和“结绳而为网罟,以佃以渔”,可以得出伏羲时代是我国从旧石器时代向新石器时代的过渡,距今约1.5万年到1万年间。伏羲之后的神农时代,从农业的发明来看,属于新石器时代早期,年代应为距今12000—9000年;从神农发明耒耜农业工具来看,考古发现距今8000—7000年出现了耒耜农具。所以神农时代分两个阶段:前一阶段是农业发明时期,距今1万多年,后一阶段是耒耜农业时期,距今8000—7000年。

“然而,伏羲在由狩猎向农业过渡的1万多年前发明了八卦,是非常了不起的,在中华文化史上占有极其重要而独特的地位。”王震中说。

伏羲与女媧

女媧是何时出现的?明确说女媧与伏羲有关系的是哪些材料?王震中说,女媧的出现也见于战国书籍。如《楚辞·天问》:“女媧有体,孰制匠之?”《山海经·大荒西经》说:“有神十人,名曰女媧之肠(郭璞注:“或作女媧之腹”),化为神,处栗广之野。”《淮南子·览冥训》说了伏羲氏之后,又说“女媧炼五色石以补苍天”。但从中间看不到女媧与伏羲有什么具体关系。《风俗通》说:“俗说天地开辟,未有人民,女媧抁黄土作人。”也没什么关系。

王震中说,明确说女媧与伏羲有关系的材料是1942年发现的《长沙子弹库战国楚帛书》。在楚帛书中,把伏羲和女媧描绘成一对起源于渔猎时代的男女祖先,并说伏羲和女媧生有四子,这四子是掌管天地的四神。到了汉代,有许多画像石上刻有伏羲女媧“人首蛇身,尾交其上”,如汉代武梁祠画像石。唐代卢仝《与马异结交诗》“女媧本是伏羲妇”,《全唐诗》注说:“一作‘女媧伏羲媧’”。清代陆次云《峒谿臈志》说:“苗人腊祭日报事。祭用巫,设女媧、伏羲位。”近代学者芮逸夫著有《苗族洪水故事与伏羲、女媧的传说》,记述了伏羲、女媧由兄妹而成夫妇。把汉代伏羲女媧画像石和唐代以来有关伏羲女媧兄妹成婚的传说及苗族的有关传说放在一起考虑,似乎伏羲女媧是有关系的,而且他们的婚姻还属于族内群婚。这与《古史考》说伏羲始“制嫁娶”之礼的说法矛盾。如何解释这一矛盾呢?我们说,伏羲时代处于由旧石器时代晚期向新石器时代早期过渡,这时的婚姻形态也恰恰处于由族内群婚向族外氏族婚过渡。所以,伏羲与女媧兄妹成婚就是过渡期族内群婚的记忆痕迹。

“伏羲在中华文化史上具有重要地位。如果说黄帝是‘人文初祖’,代表五千万年前中国进入了文明社会、文明时代,那么,伏羲则代表了一万多年前由狩猎向农业过渡,即由旧石器时代向新石器时代的过渡,这是中华文化史上重要的转折点。”在王震中看来,这点恰好和习近平总书记指出的一万年的文化史,五千年的文明史”是一致的。例如,伏羲文化中的八卦文化是中华《易经》文化之始,是阴阳变化观念、朴素辩证思维、四极八方宇宙观念之始,对后世有深远影响,因此,说伏羲在中华文化史上占有极其重要的地位,是一点也不过分的。①6

王震中:伏羲文化是『万年文化史』的首端

记者 刘彦章 黄佳