

翰墨抒怀

“情系周口·临港新城”主题笔会书法作品选登



“情系周口·临港新城”主题笔会现场。

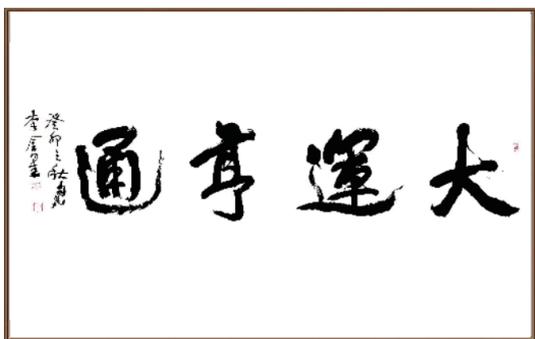
段九君摄

编者按:

10月18日,由周口市人民政府驻北京联络处、北京周口企业商会联合主办的“情系周口·临港新城”主题笔会在北京举行。众多周口籍在京人士汇聚一堂,挥毫泼墨,讴歌家乡变化,为周口发展加油助力,预祝第三届周商大会圆满成功。本版选登部分作品,以飨读者。



程宝山书



李金星书



曹育民书

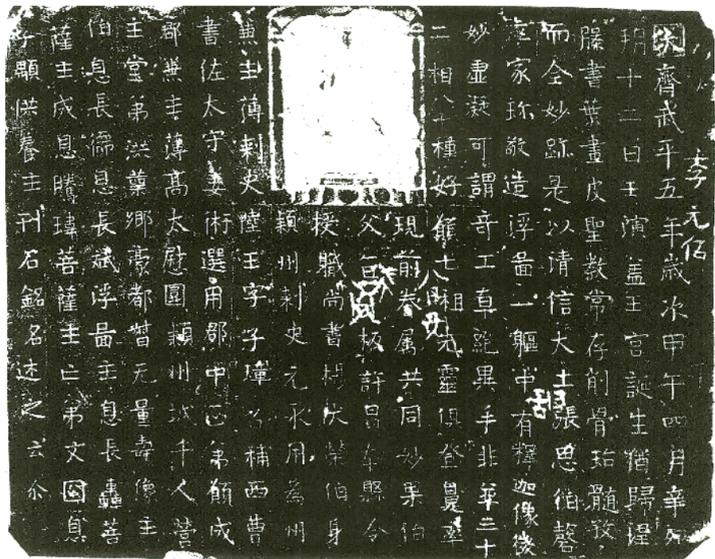


赵北臣书

考古发现

《张思伯造像题记碑》考略

冯剑星



《张思伯造像题记碑》拓片

《张思伯造像题记碑》旧藏于河南扶沟县柴岗乡支亭寺,为北齐造像碑刻,该碑原石已佚,仅存拓片。拓片高36厘米,宽45厘米,书体为楷书,仅见著录于1989年出版《北京图书馆藏中国历代金石刻本汇编》第8卷57页。该碑为河南周口至今所发现第二块南北朝时期碑刻,史料和书法价值尤为珍贵。清光绪十九年(1893年)《扶沟县志》有关于此碑的记载:“支亭寺,扶沟县城西南十八里。为北齐武平十年建。内有北齐武平五年张思伯作佛图碑,现存殿壁。”

《张思伯造像题记碑》主要内容是记载张思伯为其家人祈福、为亡人荐福所刊刻的佛像题记。碑上方所刻佛像已经模糊难辨,佛像下莲花样式尚清晰可认。碑文约有270字,其文如下:大齐武平五年,岁次甲午四月,辛卯朔十二日壬寅,盖王官诞生,犹归涅槃。书叶画皮,圣教常存。削骨骨髓,致而全妙迹。是以清信大士(士)张思伯(摩)口家珍敬造浮屠一躯,中有释迦像微妙虚凝,可谓奇工。卓绝异手,非并三十二相八十种。好愿七祖先

名将元景安之父,《北齐书》亦有记载:“天平初,高祖(高欢)以为行台左丞,寻除颍州刺史,又为北扬州刺史。”天平为东魏孝静帝元善见的年号(534年~537年),当是在这个时期,元永擢用张思伯为颍州主簿。后张思伯又做了西曹书佐和郡中正几个地方上的小官,至后主高纬武平初年(570年)的时候,才做了五品的国子监博士。到武平五年(574年)四月,他回到颍州(今许昌)探亲,其父当时为许昌县令,其弟为颍州郡主簿,于四月十二日刊造这一躯浮屠像,并题记刻石。

北齐由文宣帝高洋于公元550年建国,至公元577年被陈所灭,短短二十多年时间,传位六帝,皇帝几乎个个昏庸,贵族骄奢淫逸,四处战乱频仍,百姓流离失所。但是从皇帝、贵族,到普通百姓皆笃信佛教,举国竟成风尚。开国皇帝高洋于“登祚受禅”之初,即颁布诏书:“于僧祠禅师受菩萨戒,断肉禁酒,放鹰除网,又断天下屠,年三月六日,劝民斋戒,公私宰杀除灭之,度人八千。”由此可见北齐上下佞佛之风。道宣《续高僧传》卷十《隋彭城崇圣道场释

靖嵩传一》又有记载当时佛教之盛,“属高齐之盛,佛教中兴。都下大寺,略计四千。见住僧尼,仅将八万。讲席相距,二百有余。在众常听,出过一万。故宇内英杰,咸归厥邦”,更见此风与日俱增,以至于全国到处皆有寺院、僧尼,其国之风气,可想而知。

由于佛教的盛行,大量的造像不断涌现,摩崖刻经,碑志题记更是层出不穷。诸多摩崖刻经中如河南安阳《宝山刻经》(550年~555年)、山东平阴《二洪顶刻经》(564年)等,皆是北齐书法的代表性作品。北齐的碑志题记多以隶书为主,楷书亦占重要部分。一般官吏、百姓所刻造像题记,多以楷书上石,因其便捷为宜,《张思伯造像题记碑》即是此类。该碑整体书风简明爽利,端方自然。结体严谨平正,修短恰宜,大有清刚平和、劲秀疏朗之态。与其刊刻时间相近的《崔博墓志》(573年)、《崔颍墓志》(573年)、《朱岱林墓志》(571年)、《道贵墓志》(571年)相比较,用笔结体多有相似之处,且整体书风应属同一风格,可见此造像碑刻书者,也深受当时书风的影响。

张思伯于题记中所罗列自己“履历”,以至其父、其弟、其堂弟之官职,此为当时风气所致。时人能获取一官半职便为津津乐道,到处炫耀,以为光耀门楣,刻石题记,自然必不可少。官职长罗列于姓名之前,乃至有授予自己官职之人的姓名职位,是为北齐“三长制”的一个特殊体现。如北魏正始五年(508年)四月二十七日,一个名叫史荣的把守关口的小吏,在龙门石窟古阳洞造“释迦文佛像”题记上,仍将自己所谓的“官职”刊于石上,以为炫耀之资。以此联系到张思伯之所为,就不足为奇了。所以,《张思伯造像题记碑》也是我们研究北齐“三长制”的重要历史实物依据之一。

张思伯与扶沟支亭寺有着密切的联系,故老相传此寺为其受皇帝之命而建,据说山门前古槐为其亲手所植。所传其因救人而溺亡之“露尸台”,在今扶沟县柴岗乡,现已改作路寺台村。

创作谈

只有梅花是知己

高磊

清龚自珍《病梅馆记》云:“梅以曲为美,直则无姿;以欹为美,正则无景;以疏为美,密则无态。”我喻梅以曲为美,则以瘦明格调;梅以欹为美,以古寓意蕴;梅以疏为美,以拙达观照。众人赋予梅极高的品格,故梅之清在瘦而清瘦,梅之骨在拙而简约,梅之凝在透而香远,梅之韵在艳而不俗,梅之魂在丑而能化。

五化行六合,梅蕊聚性灵。诗人斗酒诗作伴,一点红,两点红,摇曳冷冰清。蓓蕾嫣然入酒樽,梅园一放翁!

天地有造化,虬枝舞春风,游子折取寄相思,念一程,思一程,自在赏疏影。片片飞花云梦里,驿外乾坤静!

看,画者挥笔绘凌寒,总也是梅花,总也是清琼,凌空舞俏俏,雪拥雕栏,只有梅花是知己,横斜疏影倚冰凌!

问,世间铮铮铁骨,梅花三弄琴横,长箫短笛声声。独鹤与飞处,烟霞相伴,梅影诗瘦隐幽然。孤山上,有梅妻鹤子,处士吟啸徐徐行。

“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”,一切诗境即情景,一切情景即意境,一切意境即心境!在这一诗意盎然的境界里,蕴含着多少离别愁绪,颠沛流离、隐逸闲适……

物外求物,心外求心,物我两忘,味外味里总也是梅花的清逸、淡雅、出尘与孤标。梅花亦我,我亦梅花,浅浅淡淡,薄雾蒙蒙,雪月溶溶,把那一抹清逸、一片雅逸放逐,汇集成诗魂月魄装入诗囊。

画家爱梅花,濡毫砾墨写岁华。旭日耀晴空,烟波映蕊红,风拂堤上柳,春语话呢呢。那是临水的梅花在召唤春天的来临。梅花撩动着多少文人志士的情怀。离愁别绪里的感怀忧伤,闲雅超逸里的孤标傲世。一树梅花一放翁,一部诗书一段情。乾坤清气王元章,梅妻鹤子林和靖。大自然里的梅花千姿百态,铁枝盘曲风骨存!也喜随吟兴上几句,或可暗合画意,我与梅花、梅花与我、诗画与我、我与诗画的契合。

画梅,心中当有逸气,思里应存情结。清人金农画梅,自号“冬心先生”,一生与诗书为伴,梅花为伴,其孤诣独赏,落落凌寒,素朴多姿。他的梅花古雅清逸,繁花如雪,枝干横斜,干上苍苔数点,如坠墨玉。诗里画外,无不透出金农孤独、寂寞、清冷的人生境界。“冬心冷淡梅花瘦,和靖疏狂逸格超。逃禅半生未免俗,一枝一花写心苗。”古人画梅多冷逸、孤寂、荒寒,孤标傲世,甚至消极遁世。今人赏梅花,观梅林,酿青酒,做盆景,塑古桩,玲珑多姿,应有尽有,丰富多彩,别具一格。借诗题画,借花表白,调寄雪月花,心生香雪海。

我爱画梅花,我画它傲雪凌寒自开的精神;我画它玉蕾生奇葩,雪中更清奇;我画它野逸淡雅的气节;我画它赐予我灵感滋养我心性;我画它诗情情怀而叹古贤慕高风;我画它催人奋进的精神。

情感所至,画梅寄怀。千百年来,梅花总是被物我同化,总是透出那么一股冷逸清奇之气!



高磊作