

# 在品读《天下良田》中感悟“润心”智慧

周鹏

习近平总书记指出:“文艺只有植根现实生活、紧跟时代潮流,才能发展繁荣;只有顺应人民意愿、反映人民关切,才能充满活力。”近日,笔者细细品读了柳岸老师的《天下良田》一书,对习近平总书记的话有了更深的感触。

《天下良田》一书是中国作协新时代山乡巨变创作计划的重要成果,作者柳岸立足时代视角,结合自身实践,用具体的事例、真实的笔触、特色的语言、生动的刻画,完成了关于中原大地上建设高标准农田、带动脱贫致富、推进乡村振兴的鸿篇叙事,既成功刻画了一批农民、基层干部等人物形象,深刻表达了中原儿女对于良田、对于粮食的深情热爱,更从文学的视角全景展现了农业现代化不平凡的转型发展历程,用文字书写了建设中原粮仓、守牢粮食安全的时代答卷。书页翻动,字里行间,一件件事,一个人,真实流露出文艺创作对现实生活的观照,让我们能够真切感受到文学艺术的时代力量。

文艺最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。《天下良田》一书对于人物的塑造是性格特色鲜明、真实有血

有肉、令人感同身受的。作为核心人物的陈姝,在工作中既会面对各种突发挑战和各种任务考核,又会面对群众“怕失地、怕吃亏”的种粮焦虑,还需要平衡工作和家庭、组织和个人的关系,是无数基层干部的缩影和具象。她通过努力,让农民褐天缘由最初的抵触到后来的主动学习、村支书褐天瑞从起初的颓废状态到尔后的重新振作,在一项又一项任务的推进中、一个又一个问题的解决中,基层干部日常的艰辛、工作的不易跃然纸上。读书,不仅仅是读叙事的表现、文字的表达和文学的构思,更多的是要从书籍中学习某个人物的工作方法、某个问题的解决思路、某项工作的落实路径。从这本书中,笔者感受到,基层治理既需要坚守原则、执行政策的“刚性”,也需要贴近群众、因地制宜的“柔性”;基层治理者既要做政策的“执行者”“落实者”,更要做群众的“贴心人”“带头人”;面对基层工作的困难和瓶颈,我们不能“望而却步”“止步不前”,而是要系统思维、善于借力,直面挑战、敢于叫板;在利益和诱惑面前,一定要坚守初心、守正底线,不沦陷于人性的贪婪弱点,不迷眼于纷繁的红灯酒绿,而是要始

终心怀阳光、向上向善,在荆棘丛中劈刀开路、蓬勃生长。在笔者看来,这既是新时代党员干部的安身立命之本、为官从政之要、向上生长之根,也是每名党员干部应该具备的基本政治素养。

《文心雕龙·时序》有云:文变染乎世情,兴废系乎时序。文学艺术是现实生活、社会风尚的文字反映,其兴衰与时代的发展密切相关。《天下良田》之所以带来广泛的影响,其根本之处就在于对时代脉搏的准确把握、对群众冷暖的真切感知、对基层实情的真实洞察。这部精良的文艺作品,既是时代背景的催生,更是时代发展的需要。立足新时代、面对新形势、身处新环境,要求我们不仅要多读书、读好书,更要会读书、善读书,关键是要从

读书中学到智慧、领会真谛、悟出大道。宣传思想文化战线的党员干部,要深入学习贯彻习近平文化思想,在谋划和推动理论宣讲、新闻外宣、文艺创作、精神文明建设等工作中,紧跟时代脉搏,突出人民导向,扎根生活沃土,从实践积累和基层群众中汲取智慧,在化解难题和破冰前行中积蓄力量,用扎实的工作、求实的态度、务实的作风,更好地举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象。正如书中《后记》所说的那样:“人类的生存,离不开粮食。粮食有两种:一种果腹,土地里长出来的;一种润心,文字里长出来的。”《天下良田》给予读者的,正是一种“润心”的智慧和滋养。

(作者单位:周口市委宣传部)



## 思想观澜

# 用红色资源筑牢育人阵地

杨扬 韩东海

习近平总书记多次强调,要“用好红色资源,传承好红色基因,把红色江山世世代代传下去”。这为新时代高校思政教育的创新发展指明了前行的方向。高校作为“为党育人、为国育才”的主阵地,思政教育肩负着培养担当民族复兴大任时代新人的重要使命。当下,意识形态环境复杂多变,如何让思政教育真正“入脑入心”、提升育人效果,成了高校必须破解的难题。红色资源是中国共产党带领人民在革命、建设、改革历程中积攒下的宝贵精神财富,具有丰富的政治智慧、思想养分和道德力量。实践告诉我们,把红色资源系统、完整地融入高校思政教育的全过程,正是破解这一难题、筑牢高校意识形态主阵地的关键所在。

红色资源是坚定理想信念的“活水源泉”。红色资源承载着共产党人的初心使命,是开展党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史教育最生动的教材。通过了解红色资源里的历史事件和人物事迹,青年学生能真切明白中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好,从而补足精神之钙,筑牢信仰之基。这种思想上的引领是全方位的,能够引导青年树立正确的世界观、人生观、价值观,坚定对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对实现中华民族伟大复兴中国梦的信心。

红色资源是厚植爱国情怀的“情感纽带”。红色资源凝结着中华民族的集体记忆和民族精神,是涵养家国情怀、增强历史自觉和文化自信的肥沃土壤。从革命战争年代的浴血奋战,到和平建设时期的艰苦创业,从改革开放的波澜壮阔,再到新时代的伟大变革,红色资源记录下了中华民族从站起来、富起

来到强起来的伟大飞跃。通过红色资源的教育,点燃青年学生的民族自豪感和爱国热情,让他们深刻体会到个人命运与国家命运紧密相连,进而增强为国家富强、民族复兴而奋斗的责任感和使命感。

红色资源是砥砺奋斗精神的“实践熔炉”。红色资源所蕴含的攻坚克难、自力更生、无私奉献等伟大精神品格,是激励青年学生投身强国建设、民族复兴伟业的精神动力。革命时期,革命先辈凭着坚定的信念和顽强的意志,克服重重困难,赢得了革命胜利;建设和改革时期,无数英雄模范在岗位上艰苦奋斗,为国家发展进步立下汗马功劳。这些精神能激励青年学生在学习和工作中勇于担当、积极作为,不怕艰难险阻,主动投身社会主义现代化建设的伟大实践。

红色资源是优化育人生态的“重要牵引”。把红色资源融入思政教育,有助于推动思政课程与课程思政齐头并进,让课堂主渠道与校园文化、社会实践、网络思政等日常思政教育协同发力,构建“大思政”格局。将红色资源融入各个环节,能形成全方位、多层次、立体化的育人体系,让青年学生在不知不觉中受到红色文化的熏陶,提高思政教育的实效性。

要让红色资源与高校思政教育深度融合,就得准确把握红色资源的核心要素,保证融入的内容有政治性、思想性、真实性和教育性。同时,红色资源必须经过严谨的学术研究和历史考证,只有这样,才能保证教育效果,避免出现错误的历史观和价值观。

精神谱系的精髓是红色资源的核心要素之一。以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系,像井冈山精神、长征精神、延安精神、太行精神等,是党在不同历史时期留下的宝贵财富。这些

精神有着丰富的内涵和时代价值,能激励青年学生成长成才。在融入过程中,要讲清楚它们的历史脉络、核心内涵和时代价值,让青年学生真正理解,从而内化于心、外化于形。

历史事件与人物也是红色资源的重要组成部分。重大革命历史事件、重要会议、重要文献,以及革命先辈、英雄模范的感人事迹和高尚品格,都是红色资源的生动体现。深入挖掘这些背后的故事,能展现其历史逻辑和启示意义,让青年学生从历史中汲取智慧和力量。比如,学习中国共产党成立、遵义会议、抗日战争等重大历史事件,能让他们了解党的奋斗历程和历史成就;学习革命先辈和英雄模范的事迹,能感受他们的崇高精神,激发自己的奋斗精神。

革命文物与遗址是红色资源的物质载体。革命文物、遗址遗迹是历史的见证,有着重要的见证价值和情境感染力。充分利用这些资源,能给青年学生带来沉浸式的教育体验,让他们在实地参观中增强对历史的认知和理解。比如,组织青年学生参观革命博物馆、纪念馆、烈士陵园,亲身感受革命历史的厚重和革命先辈的牺牲精神,从而加深对红色资源的理解和认同。

要实现红色资源与高校思政教育的深度融合,还得构建系统完备的实践路径,推动两者深度融合,提高育人实效。

深化主渠道改革是重要途径。要让红色资源深度融入思政课教材体系,编写有红色特色的思政课教材和教学参考资料,让红色资源成为思政课的重要内容。在教学上,要创新案例教学、专题教学、情境教学、研究性学习等方法,把红色资源变成生动的教学案例和内容,提高思政课的吸引力和感染力。同时,建立科学的评价体系,把红色资源的融入情况纳入思政课程教学评价指标,确保教学效果。

贯通课程思政血脉是实现全方位融入的关键。要结合不同学科专业特点,挖掘专业发展史、科技报国史、文化传承史中的红色基因,让各类课程与思政课程同频共振。比如,理工科专业可以挖掘科学家的爱国精神和奉献精神,融入专业课程教学;文科专业可以结合文化传承史,挖掘红色文化的内涵和价值,让学生在学专业知识的同时接受红色教育。

滋养校园文化沃土是重要载

体。要打造以红色基因为主题的校园文化品牌活动,像主题展览、讲座论坛、艺术展演、读书节等,让红色文化在校园里蔚然成风。同时,营造良好的校园环境,建设文化长廊、红色书屋等,让校园每个角落都有红色文化的气息。此外,支持和引导学生成立红色文化社团,开展丰富多彩的活动,让学生在参与中提高对红色文化的认知和认同。

强化社会实践淬炼是重要环节。组织师生到革命纪念地、博物馆、纪念馆、党史教育基地开展主题实践、志愿服务、调查研究等活动,让学生在实践中感受红色文化的魅力。通过社会实践,实现“知”与“行”的统一,让青年学生加深对红色资源的理解和认同,提高实践能力和综合素质。

拓展网络育人空间是时代要求。运用数字技术、融媒体手段,创作传播优质红色网络文化产品,让网络空间成为传承红色基因的新阵地。借助网络平台,打破时间和空间限制,让红色资源更便捷地传播给青年学生,提高红色教育的覆盖面和影响力。

建强师资队伍是关键支撑。要提升教师对红色资源的理论研究能力和教学转化能力,通过培训、集体备课、专项课题等活动,让教师深入了解红色资源的内涵和价值,掌握融入教学的方法和技巧。同时,发挥教师的主导作用和人格感召力,在教学中言传身教,引导青年学生树立正确的人生观。

整体构建是提升红色资源融入高校思政教育质量与效能的核心。高校必须坚持系统思维,推动红色资源的挖掘、保护、研究、阐释与教育教学实践深度融合,形成全方位、多层次、立体化的育人体系。

新时代对高校思政教育提出了更高要求,用红色资源筑牢育人阵地,是回答“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本问题的应有之义。高校作为人才培养的主阵地,要充分认识红色资源的重要价值,把它作为思政教育的重要内容和载体,不断创新教育方式方法,提高育人实效。高校持续深化红色资源融入的整体探索与实践,为培养担当民族复兴大任的时代新人提供更强大的精神动力和思想保障。相信在红色资源的滋养下,青年学生一定能坚定理想信念,厚植爱国情怀,砥砺奋斗精神,在强国建设、民族复兴的伟大征程中绽放青春之光,让红色江山代代相传。

(作者单位:辽宁中医药大学;本文系辽宁省社科规划基金思政专项(L21CSZ010)阶段性成果)

# 张伯驹的历史定位

任冬

提及张伯驹,诸多学人常常首先指明其“民国四公子”的身份。比如,柳梁认为,张伯驹“著有《丛碧词》《红氍毹梦诗话》等书,与张学良、溥仪、袁克文一起被称为‘民国四公子’。”关于“民国四公子”的称谓,张伯驹本人也甚为认同。

但是,仅仅把张伯驹定位为“民国四公子”之一,是对张伯驹的严重误读。

张伯驹 30 岁以后,以一介文人踏上艺术之路,天分极高,用功甚勤,终得妙兼诸艺,成为一代大师。其高行逸事,享誉艺坛,尤其是他强烈的爱国主义思想,成为后人宝贵的精神财富。张伯驹经常告诫后人:“人生在世,爱国是大事,决不能糊涂,小事满可不必计较。”他是这样说的,更是这样做的,综观张伯驹的一生,“爱国家、爱民族,费尽心血一生为文化,不惜身家性命”。张伯驹的所作所为,爱国爱家爱民族,均是对“爱国是大事,决不能糊涂”的完美诠释,因此,著名文博大家史树青赞誉张伯驹为“民族英雄”。史树青曾对荣宏君如是说:“民国时期,国家积贫积弱,许多珍贵文物不是毁于战火,就是被外国人廉价买走。面对民族文化危机,张伯驹先生挺身而出,不惜典屋鬻钗,甚至倾尽家财,把我国存世最早的名家法书西晋陆机的《平复帖》,还有最早的卷轴山水画隋展子虔的《游春图》等一大批国宝保存下来,捐献给国家,这是在延续、拯救中华文明,当然是民族英雄!”

返回历史现场,还原人物本真,才是学术研究中应有之义。张伯驹研究资深专家寓真说:“其实从清朝末叶到民国这个时期,所谓‘公子’‘名士’,早已经声名狼藉,为世人所讥讽。”对于张伯驹这一历史人物,盖棺而论,仅仅把他看作是“民

国四公子”之一,是对张伯驹的严重误读,没有真正了解张伯驹,也是对历史不负责任的态度。张伯驹,“一生志在著述,意在青史留名,为‘名山’事业矢志不渝”。张伯驹诗云:“留取名山事业,不羡浮云富贵,老去隐丹青。”事实的确如此,张伯驹不慕荣华而倾心艺术。历史上真正的张伯驹是伟大的爱国民主人士和一代文化艺术大师。

因此,学界对张伯驹的爱国情怀与文化艺术成就展开深入研究,细致剖析,建构真实立体的张伯驹文化形象,还原其伟大爱国民主人士和一代文化艺术大师的历史定位,才是真正意义上的张伯驹研究。

我们今天研究张伯驹,就要深入挖掘张伯驹文化形象蕴含的时代价值,讲好张伯驹故事,坚定文化自信,弘扬中华优秀传统文化,为实现中华民族伟大复兴凝聚精神力量,为中国式现代化建设贡献智慧和力量。正因如此,建构真实立体的张伯驹文化形象,既是对张伯驹研究的深化,某种程度上亦是针对现有某些张伯驹研究成果对张伯驹严重误读的拨乱反正,含有正本清源之意。

沈文凡、杨辰宇认为:“张伯驹的个人范式效应和社会公众意义正被新的时代精神所接受、所重估,而其富含的研究价值亦待学界的进一步深入探讨。”信哉斯言!张伯驹研究确实有着很大的研究空间,富含很多学术生长点,值得学术界和文化艺术界进一步深入探讨,而且前景广阔,未来可期。

(作者单位:周口师范学院)

## 学术前沿

胶片转动,定格的并非美好瞬间,而是 1937 年南京城最深厚的苦难与不屈的呐喊。电影《南京照相馆》如同一把锋利的手术刀,精准地剖开了那段被血色浸染的历史,将“南京大屠杀”这个民族永恒的伤疤,以一种令人窒息又无法移目的方式,再次呈现在我们面前。它未铺陈于宏大的控诉,而是将镜头探入一间小小的照相馆,让几个市井小民的挣扎与抉择,成为那段黑暗岁月最刺骨的注脚。

邮差阿昌、重伤的士兵、颠沛的女演员、照相馆老板金师傅一家……这些乱世中的微尘,在照相馆这个看似寻常的角落相遇,寻求片刻的喘息。讽刺的是,这方庇护所转眼沦为日军洗印罪证的场所。阿昌,这个曾经的“传递者”,被迫成为暴行的“记录者”,为日军随军摄影师伊藤冲洗照片。

相机,这本该捕捉人间美好的工具,在侵略者手中化作了地狱的帮凶。一张张触目惊心的照片从显影液中浮现:不是风景,而是屠杀!是同胞被砍杀、被枪挑、被活活焚烧的惨状!冰冷的镜头后,是施暴者炫耀“武功”的狞笑。那最令人发指的一幕,并非虚构:一个嫌婴儿啼哭吵闹的士兵,竟从母亲怀中夺过稚嫩的生命,活活摔死!人性,在此刻彻底泯灭于兽性的深渊。

“我们是朋友!”这句侵略者常挂在嘴边的“亲善”之语,在照相馆狭小的空间里显得尤为虚伪刺耳。它像一层薄薄的糖衣,包裹着致命的毒药。伊藤,那个似乎比其他士兵多一丝“温情”的摄影师,正是这种伪善的化身。他一面递出所谓的“通行证”,一面却在暗处布下杀机。阿昌那曲调有声的“我们不是朋友”,不仅戳穿了谎言,更是一次彻底的民族觉醒宣言。它斩断了任何对侵略者抱有幻想的藤蔓,宣告了唯一的真相:在屠刀面前,唯有死敌,没有朋友!

起初照相馆里的众人只想躲藏,期盼风暴过后重拾生活,然而,侵略者的暴行步步紧逼,生存的空间被挤压殆尽。苟活的幻想在现实的血腥前不堪一击。重伤的士兵,为惨死的弟弟点燃了复仇之火,以生命为代价向恶魔发出了最后的怒吼。当保护那些记录侵华日军滔天罪行的照片成为可能时,金师傅、阿昌等人不再犹豫。他们深知,这些胶片是比生命更重的“屠城血证”,是未来审判刽子手、昭示真相的铁证。从卑微的求生到无畏的抗争,他们用生命诠释了一个颠扑不破的真理,面对灭绝人性的暴行,唯有反抗,才能撕开黑暗,争得一线生机与尊严。

影片没有回避那场惨绝人寰的悲剧。它再现了“百人斩”的野蛮竞赛,集体屠杀的阴森恐怖。每一帧画面都如重锤,敲击着观者的心灵,让悲愤的泪水无法抑制。金师傅在生命的最后时刻,不再是那个谨小慎微的照相馆老板。他悲愤地痛斥:“好好的南京被糟成这鬼样!”当他展示着祖国壮丽山河的照片,喊出“大好河山,寸土不让”时,这八个字如同惊雷,唤醒了沉睡的血性。这不仅是金师傅的遗言,更是四万万同胞在生死存亡之际发出的最强音!正是这坚定的信念,支撑着无数中华儿女前仆后继,用血肉之躯筑起了新的长城,最终迎来了胜利的曙光。那些用生命守护下来的“血色胶片”,最终成为了钉死战犯罪行的历史铁钉。

总有人试图模糊甚至否认这段历史,轻飘飘地质问“为何揪住不放”,然而,这深入骨髓的“国殇”与“家恨”,我们岂敢忘?岂能忘?反复揭开伤疤的疼痛,绝非沉溺于仇恨,而是最深刻的警醒与最庄重的承诺:历史不容遗忘,悲剧绝不可重演!《南京照相馆》的核心价值,正在于它是一部刻录民族苦难的“时光胶片”。它让年轻一代穿越时空的迷雾,真切触摸到那段冰冷而残酷的真相,深刻理解“落后就要挨打”这一浸透血泪的箴言。它告诉我们,铭记这段血色记忆,不是为了延续仇恨,而是为了汲取力量。它赋予我们沉重的历史责任:唯有不忘昨日的苦难与牺牲,方能以更坚定的步伐,守护今日来之不易的和平,以更强大的姿态,投身于中华民族的伟大复兴,让这片曾被鲜血染红的大好河山,永远不再受外敌的践踏与欺凌。

(作者单位:周口日报社)

# 催人觉醒的『血色胶片』

吴继峰

## 欢迎来稿

各位读者,本版的《学术前沿》《思想观澜》《视野纵横》《学界动态》等栏目长期征稿,欢迎来稿。请勿一稿多投,来稿时请注明栏目名。

电子邮箱:zkrbwjf@126.com  
联系电话:0394-6193890