

美文欣赏

观礼台阅兵

□廖奔

9月3日的北京,秋高气爽。天安门广场,成了人群和旗帜的海洋。人民大会堂金色的屋檐边,竟然有一只鹤鹰,它平展双翅,盘旋翱翔,倏尔冲向远空。晨曦中,金水河波光粼粼,映亮了广场两侧巨幅荧屏上的标语:“隆重纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。”广场上万人肃静,目迎各国领导人登上天安门。军乐队悲壮的旋律缓缓奏响:“我的家在东北松花江上……”我眼前闪现1931年9月18日这个日子,中国人心中永远的痛!9点整,大会开始。80响礼炮低沉而持久地轰鸣,仪仗兵沿红毯从人民英雄纪念碑列队而下。升国旗,奏国歌。历史将这一庄严的时刻载入碑铭。80年前的1945年9月2日,上午约9点,日本政府签下投降书。艰苦卓绝的14年抗战结束,四亿五千万中华儿女泪洒长街。空中护旗梯队登场,拉开了阅兵分列式的帷幕。26架直升机组成巨大的“80”字样在前,3架直升机分别



赛里木湖秋景美

李贺 摄

科学新知

□谭晶晶

美国航天局网站近日发文称,研究人员利用詹姆斯·韦布空间望远镜最新观测结果,在天王星轨道上发现了一颗此前未知的卫星,使天王星已知卫星总数增至29颗。美航天局网站介绍,今年2月2日,美国西南研究院主导的一个团队

文化漫谈

□李智 李若卉

电视剧《我们的河山》以从容不迫的叙事笔调,拉开了纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年电视剧作品展播的序幕。该剧并未局限于炮火轰鸣的战争场面,而是将镜头深入山东闾城的街巷,在煎饼大葱的烟火气息与减租减息的算盘声中,生动诠释“兵民是胜利之本”的深刻主题。作品让英雄不再是抽象的符号,而是扎根于生活肌理、跃动于百姓日常的鲜活形象,从而将宏大的历史叙事真正落实到普通人的生命经验之中。电视剧聚焦1937年的沂蒙山区,讲述了青年党员庄埼风临危受命、返回家乡探索发动群众、凝聚抗日力量的故事。通过组织农救会、建立基层武装,他在一次次挫折与考验中不断成长,最终历练成优秀的抗日先锋。庄埼风的形象生动立体:初登

韦布望远镜发现天王星新卫星

从韦布望远镜近红外相机拍摄的10张长曝光图像中发现这颗卫星。初步估算显示,其直径仅约10公里,比目前已知的最小的天王星卫星还要小。相关数据尚未经过同行评审。美国西南研究院太阳系科学与探索部门首席科学家玛丽亚姆·埃尔·穆塔米德介绍,这颗新卫星距离天王星中心约5.6万公里,绕天王星

赤道平面运行,位于奥菲利娅和比安卡两颗卫星轨道之间,轨道几乎呈圆形,表明它可能在当前位置附近形成。这颗新卫星比此前已知的最小天王星卫星还要小。穆塔米德表示,这颗卫星体形虽小,却是一项意义重大的发现。即便是近40年前飞掠天王星的“旅行者2号”探测器也未能

《我们的河山》：人民抗战的不竭力量

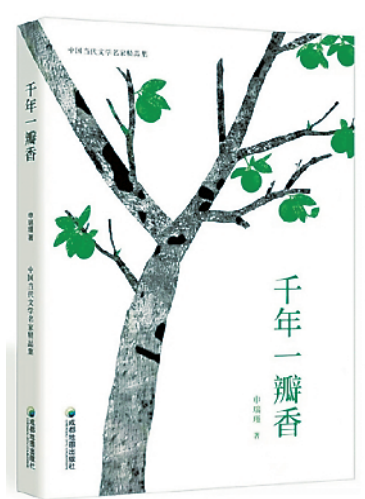
命中淬炼的血肉之躯。通过这一人物的成长轨迹,《我们的河山》展现了平民英雄的真实质感。惊天地泣鬼神的抗战史诗由全体中华儿女共同谱写。《我们的河山》以敌后战场为主要叙事空间,虽鲜有恢宏的战场奇观,却深刻呈现了共产党员与人民群众在战火中练就的坚忍品格与斗争智慧。剧中,共产党员庄埼风帮助村民渡过“春荒”,却因触犯大户利益而遭夜袭,身负重伤。面对愤而起事的村民,他强忍伤痛竭力劝阻,强调“农救会是抗日组织,不能打内战”,并以务实的过渡方案巧妙化解一触即发的冲突。庄埼风的克制绝非退缩,而是在极端复杂的环境中坚守信念、维护团结的理性抉择。同样令人动容的,是广大抗日志士的奉献和成长:张治平毅然潜伏敌营,忍辱负重,在刀尖之上行走;王斌变卖祖产,为挺进支队购置枪支弹药;刘竹梅从县长千金成长为优秀的八路军女干部,打

书林撷英

在茶香里沉迷

□贺有德

申瑞瑾的散文,之前只是零散读过。直到今年五月,成都地图出版社出版其散文集《千年一瓣香》,我才有意识地沉潜式系统阅读,手不释卷,如品香茗。我们有过多次交流,有两次印象极深:第一次,无意中谈及自己的散文创作,申瑞瑾坦言“写得慢”,不是倚马可待的那种,喜欢“精打细算”,宁精毋杂,宁缺毋滥;另一次,探讨对散文创作的追求,申瑞瑾力主不妨“写得野”,不喜欢四平八稳的写法。这两条,成为《千年一瓣香》的“指挥棒”与“定海神针”;也是这两条,将《千年一瓣香》推向了一个散文的新高度、新境界。全书分两辑,前一辑“千年一瓣香”为山水篇,可称为“行走散文”,行走北国江南,以笔为杖,丈量天地,以手中笔写眼前景,“我”无处不在,“以我观物,故物皆着我之色彩”;后一辑“人在草木间”仍然是“行走散文”,主题从山水风物的欣赏转为茶文化的探究和传承,兼及亲情或乡愁,多角度多层次书写“我”之所见所闻所思、读来“别有一番滋味在心头”。申瑞瑾的“行走散文”,不走流行路线,不是走马观花,也不是浅尝辄止,而是用心用情用功。也正因为此,《千年一瓣香》有着鲜明的个性,如一股清流肆意流淌,直抵人心深处。前一辑中,从江西南丰到内蒙古呼伦贝尔、新疆北天山、贵州大明屯堡、重庆西沱古镇、湖南耒水,最后到山东日照,南来北往,山水辽阔,如多彩的画卷。《北天山纪行》里,北天山、博乐、库赛木奇克、赛里木湖、夏尔希里,风光旖旎,千姿百态;漫游山水,不止山水,插入“戍边者的乡愁”和“怪石峪的佛”,拓展广度。后一辑中,则以资深茶客的阅历和眼光观茶、品茶、说茶,《四水寻茶》《从茶荡漾开去》《茶与故人》《走在春天的茶香里》《春风里飘过最早的茶香》诸篇,“茶”是主角,标题诗情画意浓郁,恍惚间有茶香飘来。每一次说茶,科普茶,也着眼广度,以“茶”为线索铺陈。比如《四水寻茶》,以湘、资、沅、澧四水为依托或载体,从面到点,“冰糖葫芦式”一呈现;又从点到面,圆形结构收束。每一处写茶,既从不同地点着笔,又从不同门类分述——比如写湘水的茶文化,涉及永州、郴州、衡阳、株洲、双



峰、湘潭,每一处又分门别类书写,写法不循常规,仿佛茶文化宝典,引领读者在博大精深的茶道里穿越,让人大开眼界。游历山水,品味茗茶,在着眼广度的同时,彰显出不寻常的深度。前一辑开篇《千年一瓣香》以南丰蜜橘为引子,引出对曾氏家族千年家风和文脉传承;以“异香”为线索或明或暗贯穿始终,主体仍是曾氏家族,旁及大宋文坛大佬欧阳修、王安石、苏东坡,由曾巩串联起“文人相亲”的文坛佳话。南丰蜜橘只是引子,或者隐喻,借此由物及人,哲理探究水到渠成——“我们顶礼膜拜的不仅是珠玑文字,更是文字背后所折射的文人之间的人性光芒”。后一辑写茶文化,功课做得更足,更见深度。申瑞瑾自言曾“应约写《美丽潇湘·茶事卷》”,因而“翻阅大量相关资料”(《从茶荡漾开去》);不仅如此,“每每品到一款好绿茶,我会下意识地去看茶产地的纬度”(《春风里飘过最早的茶香》)。《四水寻茶》纵向深入,引经据典,条分缕析,历史文化底蕴展现得淋漓尽致。广度与深度的双向交融,“行走散文”便超越了一众泛滥成灾的旅游记散文的单向模式或者说单一化,别开生面,厚重、深邃。申瑞瑾是性情中人,真性情文字,有发自内心的质朴和真诚,有一种别样的温度在。读《千年一瓣香》,最适宜的,是在出门游历的路上,或者居家品茗的闲暇。东行,西去,南下,北上,游历名山大川,穿越大街小巷,展卷把玩,如品香茗;若无闲事挂心头,或者忙里偷闲,潜品品味,你会不知不觉在春天的茶香里沉迷……(摘自《湖南日报》)



银河落九天

王勇刚 摄

返岗通知书

孙四磊(身份证号:41272119\*\*\*\*\*3811)、郭继伟(身份证号:41272119\*\*\*\*\*1070):你们作为国网河南周口供电服务有限公司扶沟县分公司员工,长期未按规定到岗工作,此行为已违反劳动合同及公司规章制度。现正式通知你们请于登报之日起一个月内(即2025年9月13日至2025年10月13日前),立即返回工作岗位。若未按时返岗,公司将依法与你们解除劳动合同,由此产生的一切后果由你们本人承担。国网河南周口供电服务有限公司扶沟县分公司2025年9月13日

遗失声明

●张岗(身份证号:41272819\*\*\*\*\*0853)位于沈丘县白集镇张奶奶庙行政村张小组土地确权证丢失,承包方经营权证编码:411624108206020087J,承包方经

营权证流水号:豫(2016)沈丘县农村土地承包经营权第101373号,声明作废。2025年9月13日●郸城县城关镇翰林优学幼儿园不慎将银行开户许可证丢失,核准号:J5087000881202,声明作废。2025年9月13日