

文人雅事

张伯驹的诗钟和诗谜

要求更工整，内容更含蓄，甚至类似谜语才好。张伯驹对诗钟情有独钟，故而经常呼朋引伴，饭后以诗钟自娱。

诗钟分嵌字体和分咏体。张伯驹说：“余即最喜欢作分咏体而不喜嵌字体。”所谓分咏体，以毫不相干两题上下分咏，有时妙语天成，较嵌字体尤饶意趣。张伯驹的诗钟常于毫不相干之两题，妙手偶得，佳制天成，意趣横生，如天造地设，虽鬼斧神工，难穷其妙。比如，以“连鬓胡子、牡丹”为题，张伯驹集句：“人面不知何处去，狂心更拟拆来看。”以“杨贵妃、近视眼”为题，张伯驹集句：“承欢侍宴无闲暇，对影闻声已可怜。”以“科甲翰林、睿子”为题，张伯驹集句：“一朝选

在君王侧，终岁不闻丝竹声。”以“美男子、尿壶”为题，张伯驹集句：“好向中宵盛沉瀣，焉能辨我是雌雄。”以“杜牧之、白干酒”为题，张伯驹集句：“刻意伤春复伤别，不惟烧眼更烧心。”如此等等，不一而足。谈到诗钟，张牧石曾说：“这种文人游戏虽小道，但非博学和才情高超者很难为之。”张伯驹的诗钟不仅格律工整，内容含蓄，而且自然天成，了无斧凿痕迹，正见其博学多闻，兼以才情高超。

但遗憾的是，如今南北各有词社，诗人创作旧体诗以歌颂新世。诗钟则属雕虫小技，已无人再从事于此了。诗钟已渐成绝响，因此，希望有更多喜爱此道者，将诗钟这一传统文化继续下来。

□任动

1961年，张伯驹完成《素月楼语》，在自序中说：“中国对联在世界上上为独有之文学艺术。因汉字之独特构造，我国诗歌自然由古乐府发展到律诗，而对联即律诗中之腹联也。至清中叶后，福建盛行诗钟，亦为对联之一种。”作为对联之一种的诗钟，大约出现在清朝嘉庆、道光年间的福建八闽地区，是当时文人限时吟诗的一种文字游戏。

张伯驹说：“诗钟源于福州，时在清嘉庆，林文忠则徐在《雪鸿堂初集》中有折枝诗句即是。”诗钟限一炷香工夫吟成一联或多联，香尽鸣钟，故名“诗钟”。诗钟比一般对联在格律上

岁月回首

嘉兴南湖记

□杨献平

江南的风景在车窗外快速铺开，到处都是悦目的绿色，青翠秀丽。当年在上海参观中共一大会址时，我就萌生了沿着领袖和先辈的足迹，到南湖去拜谒、瞻仰的想法。之前由于种种原因未能成行，但我曾无数次在脑海里想象那条船，在碧波之中承载着中国的曙光，于烟波翠柳之间，用理想信念的桨橹，划出了一条枝繁叶茂之路。

嘉兴，这座城市的城市街道宽敞整洁。行至嘉兴站，司机说，旁边就是当年中共一大代表从上海到嘉兴再到南湖的必经之路。

很难想象，是怎么样的一种力量，让他们挺身而起，于堪称四面绝境、风声鹤唳的可怖氛围中，从祖国的南北方奔向而来。“中国共产党”横空出世，“革命军队必须与无产阶级一起推翻资本家阶级的政权”“承认无产阶级专政，直到阶级斗争结束”“联合第三国际”，这些新生的句子让一个时代变得令人耳目一新。

江南小城嘉兴，百草丰茂，天空蓝得让人心神澄明，水静静地环绕着，各种颜色的花朵灿烂地绽放着。这里的夜晚，流淌着生动的人间烟火气息。俯瞰嘉兴市区，只觉得这座小城蕴藏着无尽的生机。

远远看到南湖革命纪念馆，一种朝圣的感觉油然而生。我的脑海里随即展现一幅幅黑白影像。其中有江南生活场景，更有百年前先辈们经历的一幕幕惊险景象。

步入南湖革命纪念馆时，我的内心升起虔诚，很多往事看起来似乎遥远和陌生，却始终与我们息息相关，贯穿了整个国家的历史和未来。1921年之前的南湖，似乎很难与当下的嘉兴乃至整个中国联系起来。可就是在这样的一片湖水汇流之地，一艘船载着华夏民族绵延的历史和危难时刻的家国命运，在一群人讨论、宣读与宣誓之后，迸发出耀眼光芒。

进入馆中，我看到的是风雨飘摇，是列强的坚枪利炮，以及彼时中国无数仁人志士的左冲右突；也看到

说完诗钟，我们接着简单说说诗谜。诗谜以五言诗或七言诗一句为谜面，是谜语之一种，和诗钟一样，也是文人雅好的文字游戏，最能考量参与者的才学。张伯驹乐此不疲，常与故交新知雅集，颇极一时之盛。

张伯驹说：“我等为诗谜戏，赢者不得将钱拿走，交一人为次日聚饮之费，亦即输者为主人，赢者为客。余每开诗谜，尚多作座上客也。”张伯驹和诗友们进行诗谜游戏之时，往往佐以赌筹，作为次日聚饮之费。“输者为主人，赢者为客。”张伯驹颇为自得地说：“余每开诗谜，尚多作座上客也。”可见他赢多输少，其才学之高，不言而喻。

得格外亲切。

一个上午的拜谒与瞻仰，好像过了几个世纪。诸多的影像与旧物得以复活，历史在这里凝结、绽放，其中有轰然的开辟，激昂的奔跑，蹒跚的前行，转折的胜利。

出馆，身披金色阳光，我前去瞻仰停泊在南湖中的那艘游船。平静的湖面上荡漾着黄金丝带一样的道道粼光。那艘红色的船，灯塔一样，在海盐塘、平湖塘和嘉善塘汇流的水面岿然不动，风姿依旧。这正是当年南湖中一艘普通的游船，还不是其中最大的。就是这样的一艘船，却启航了一个崭新的中国；就是这样的一艘船，以理想信念开山架桥，让岌岌可危的大地上崛起了巍峨东方与大国尊严、民生福祉。

我靠近那艘船，想细看里面的陈设。我想，船中一定还留有当年的某种气息。我仿佛看到那些年轻的面庞，他们紧握拳头，目光炯炯，对着天空和大地，发出庄严的宣言。

(摘自《解放军报》)



水
天
一
色

葛家林 摄

文坛走笔

越西行记

□吴佳骏

我黎明时起身，前往越西。越西隶属凉山彝族自治州，古称“越”。“越”古同“巂”，鸟名，即子规鸟，别称“杜鹃”或“布谷”。每年芒种前后，子规声昼夜不停，你不知道它到底是在催促季节，还是在催促随季节苏醒的天地生灵。

路上，透过车窗，我果真看到一只布谷鸟在田野上空滑翔。白色的腹部，灰色的毛羽，与苍穹中的云朵很搭。谷雨刚过，它就出来视察农事了。农谚云：“谷雨到，布谷叫；前三天叫干，后三天叫淹。”

到达越西，已是午后。越西河穿城而过。城两侧青山连绵，山顶云雾缭绕，如梦似幻。座座小白房，遍布山体，极目远望，仿若油画。倘若伫立河边，根本不用考虑取景角度，就能拍下一张美图。

先秦时期，越西属“西南夷地”。汉武帝征西南夷后设越郡，纵贯凉

山越西北的“零关古道”，成为南方丝绸之路的核心干线。往来背脚、挑夫、驮马络绎不绝，十分繁华。司马相如受命出使西南少数民族地区时，所经路线“通零关道，桥孙水以通邛都”，即指此处。北周时期，设邛部县。及至宋元，邛部几易其名，明朝时恢复为“越”。其间，它宛如一叶小舟，随时局的波涛载沉载浮。直到1959年，为便民之故，政府正式将越更名为“越西”。

穿越层层历史烟云，我像一位闯入者，在越西的乡村游走。车辆沿着弯曲的山路颠簸前行，大有乘风破浪之感。路边野花怒放，黄色、红色和白色错杂。下车，我瞧见村口的木牌上写着“瓦岩村”。

村子周围，十棵树有七棵筑有喜鹊窝。作家海男说，这里是个干净的地方，否则不会有那么多喜鹊在此栖居。我问诗人龚学敏：“你觉得这些喜鹊在干什么？”他笑答：“说不定在写诗。”我再次抬起头望着那些喜鹊窝，

哈达。其主峰铧尖，彝语称“俄洛拉克惹”，海拔4791米，是大凉山北部的最高峰。在阳光的照耀下，山峰银光闪烁，色调明快，令人神往。从阳糯雪山流淌而出的山泉，甘甜爽口，沁人心脾。

我和海男一边仰望雪山，一边聊文学，无意间提及诗人于坚。她说，每次跟于坚出去采风，他只要见到类似阳糯雪山这样的圣洁之地，就会一个人默默地坐下来，沐浴在清风和暖阳中，与山对话，与水对话，与树对话，与草对话，与虫子对话……他的那些诗歌和文章就是这么写出来的。我听后深有感触，半晌不能言语。

黄昏，该下山了。出村回越西县城的途中，我一直在想，好地方须有源头活水的滋养，文人同样须有源头活水的滋养。入夜，躺在酒店的床上，我做了一个梦。在梦中，喜鹊在飞，飞得很高，布谷鸟在叫，叫声嘹亮——怕是连梦之外的人，都听到了。

(摘自《光明日报》)

书林撷英

一杯“有深度的茶”

□王甜

你是否也曾捧着一杯热茶，好奇这叶片里藏着多少光阴？是否厌倦了市面上千篇一律的茶文化随笔，想找一本既靠谱又好读的“真东西”？这一次，考古大家王仁湘用铲子和古籍为你泡茶，每一口都是历史的回甘。

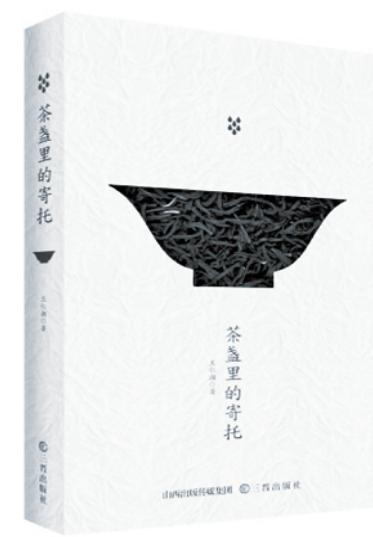
这本《茶盏里的寄托》的优点，可以概括为三点：

考古实证打底，拒绝空谈茶趣：不是文人墨客的感性抒发，而是用出土的茶器、遗址的痕迹、古籍的记载说话。从新石器时代的“茶祖”遗存到唐宋的茶器巅峰，每一页都有“硬核证据”，让你看清茶如何从野生草木变成贯穿中华文明的文化符号。

大家写小书，专业但不晦涩：王仁湘先生深耕考古数十年，却用轻学术的笔触拆解专业知识。没有拗口术语，没有枯燥论证，就像一位懂得的老友坐在你对面，边品茶边聊茶的前世今生。

百余张珍贵影像，让历史看得见：书中收录了百余张考古现场、文物细节的高清图片——带着土痕的古茶碗、釉色如初的宋代茶盏、古人煮茶的壁画……图文交织，仿佛亲手触摸千年前的茶器，沉浸式感受“茶里的中国”。

《茶盏里的寄托》搭建了一个“茶文明坐标系”：以考古发现为经线，标记茶的时间轨迹；以文献考据



《茶盏里的寄托》，王仁湘著，三晋出版社 2025年8月第一版。

为纬线，铺展茶的文化版图。读它，你不仅知道“古人怎么喝茶”，更能明白“茶为什么能成为中国人精神的寄托”——从祭祀中的神圣祭品到文人的雅集标配，从丝绸之路的贸易商品到寻常百姓的生活必需，茶的故事，其实就是中国人的生活史。

你值得一杯“有深度的茶”，让王仁湘先生为你沏上这杯“千年好茶”，从此，每一口茶都喝得明明白白、有滋有味。

(摘自《中华读书报》)

心灵深处

秋夜里的《梁祝》

□袁枫

14岁的那个秋天，暑气尚未完全退去，我却在县城工地的尘土里，提前尝到了生活的寒凉。为凑学费，我跟着工人们和水泥、打砖块，掌心的皮磨破了，碱性的灰浆渗进脚丫，钻心的疼在每一次抬脚时蔓延。

那天收工后，我斜倚在墙角，望着远处模糊的夜色，心里满是怅然。明天还能撑下去吗？就在这时，一阵旋律从远处亮着灯的窗里飘来，像掠过江面的风，轻轻裹住了我。是《梁祝》，那时我还不知道它的名字，只觉得旋律里藏着说不尽的意绪。起初低缓凄美，像秋叶在枝头恋恋不舍地

就在这时，一阵旋律从远处亮着灯的窗里飘来，像掠过江面的风，轻轻裹住了我。是《梁祝》，那时我还不知道它的名字，只觉得旋律里藏着说不尽的意绪。起初低缓凄美，像秋叶在枝头恋恋不舍地

湿毛巾或晾晒湿衣服，增加室内湿度，避免咽喉干燥。

避免刺激性物质；远离二手烟、油烟和粉尘；定期清洗空调滤网，并减少冷空气对咽喉的直接刺激。

饮食调整：避免辛辣、过甜或油炸食物。

运动锻炼：通过跳绳、跑步等运动增强体质，同时避免身体反复受凉，减少咽部不适症状。

药物治疗：可在医生指导下使用板蓝根颗粒、喉宝片等中成药，具有清热解毒、润喉止咳的功效。对于过敏引起的咽炎，可考虑遵医嘱使用抗过敏药物，但需避免滥用或误用。

纠正不良习惯：如果频繁清嗓子是由于不良习惯引起的，应有意识地逐步纠正。

(摘自《中国家庭报》)

健康之友

不停清嗓子或是咽炎

□吴慧琳

频繁清嗓子，指的是在无明显呼吸道感染症状的情况下，反复进行清理喉咙的动作，以试图消除喉咙中的异物感或不适感。出现此类症状时，需警惕咽炎的可能性。

咽炎大多由环境因素和不良饮食习惯引起，部分可因病毒性感染所致，常见症状包括咳嗽、发热、声音嘶哑以及吞咽时的异物感。以下方法可用于处理此类症状。

保持充足的水分摄入：多饮用温白开水，有助于冲刷咽部，稀释痰液，减轻喉部不适感。尤其在干燥季节或环境中，更需确保摄入足够水分，以缓解咽炎症状。

保持空气湿润：使用加湿器(维持湿度在50%至60%)、在房间放置



孙红光 摄