

随笔

大视野下的真知灼见

——读新修订《老子导读及译注》有感

王霞

陈鼓应先生新修订的《老子导读及译注》于今年8月份一出版,笔者即有幸得到陈先生亲赠新书,一睹为快。先生多次提到,出版这个普及本,旨在让道家智慧更易于为大众所了解,起到以文化人的作用。展卷读来,果然深刻透辟,明白晓畅,引人入胜。

在道家文化领域,陈先生潜心研究数十年,成果卓著,享誉国际。他撰写的《老子注译及评介》已行销五十余年,成为人们研习《老子》的经典读本。后来,陈先生在《老子注译及评介》基础上进行精简,完成普及本《老子导读及译注》。今年新修订的《老子导读及译注》是此普及本的第二版,新增“导读”和“赏析”,并融入国内外《老子》研究的前沿成果,是一本非常适合老子文化爱好者的普及读物。

阐释深刻隽永。“导读”初中肯綮,“赏析”高度概括,鞭辟入里,读来让人豁然开朗。陈先生指出:“老子是中国哲学的开创者,所建构的‘道’论,不仅发先秦诸子之未发,更成为中国古典哲学的主干。”数十年来,先生为这个“道家主干说”著书立说,在历史风云和时代风雨中奔波,甚至历经劫难,依然乐此不疲,成就了一个大学者的风骨。

常人所见只是事物的表象,看不到事物的根底,而老子则不同。陈先生指出:“当我们读到《老子》第一章时,就将思考从常识世界带入另一个新天地。”老子阐释的是推翻常识的原则,这个认知让读者对老子“吾言

甚易知,甚易行;天下莫能知,莫能行”的感叹有了共鸣,也为理解老子智慧打开一扇明亮的窗。

老子以自己丰富的生活经验,以及卓越的生命智慧,观照现实世界万事万物,如洞察事物的两端,从正面透视负面,看到表象和根底的依存。

陈先生在赏析《老子》第八十一章时说,纵观《老子》全书,共有四个特殊的思维方式:相反相成、循环往复、天地人整体性、天道推演人事。这些独特思维模式的提炼总结,令人醍醐灌顶。

视野高远开阔。体现在其博采众长、兼收并蓄的研究方法上。陈先生把道家文化研究放在世界及中国历史和当代的大视野中,注重与西方哲学比较,与中国诸子学说比较,借鉴当代学者前沿成果,挖掘传统价值和当代价值,展示出广阔的视野和深厚的积累。

如书中指出,英国的罗素很欣赏老子的“无为”,认为老子是要人发挥创造的动力而收敛占有的冲动,并以此反思西方占有、支配的价值观。老子传达一种内收、收敛、含藏的精神,美国历史学家理查德·塔纳斯正是从雄强有余而雌柔不足的角度反思西方心灵。

深厚的历史感是老子思想的底色,也为该书的“导读”与“赏析”奠定了厚重的基调。老子把人列为“四大”之一,如此突出人在宇宙中的地位,这在古代思想史上是首次出现。老子不仅是哲学家,对于现象界和人文世

界也充满关怀,展开了广阔的理想图景,并在“虚实相涵”间描绘出一幅身心康健的理想社会景象……该书还引用当代学者徐凡澄、陈荣捷、王博、王中江等的道学研究成果,赋予“导读”“赏析”以时代特色。

与孔子等诸子思想交融互鉴。陈先生指出,老子与孔子同是殷周文化的继承者与创新者,同源异流,在伦理政教议题上互补会通。儒道开创人首次对话,心态是真挚而开放的,诚为思想史上令人神往的一个开端。从先秦典籍广泛引用《老子》书中的重要概念与文句,可证实《老子》对道儒墨法各家各派影响的广远。

语言简洁扼要。用简练语言表达多层次意蕴。该书对原典的导读、注释、译文和赏析,语言简洁通俗,高度凝练。《老子》第十五章对“古之善为士者”的七句描写,从慎重、戒惕、威仪、融合、敦厚、空豁、浑朴等方面刻画了体道者的样貌和心境,可谓字字珠玑,韵味深长。

老子以天道的“损有余而补不足”对比人道的“损不足以奉有余”,认为应该拿有余来弥补不足,实现均平调和。陈先生指出,老子对分配正义的呼唤表现出强烈的社会责任意识,老子这样做的目的终究是要人事取法于天道。“治大国,若烹小鲜”一句,在中国的政治理想上产生了重大的影响。老子的政治理想不只是小国寡民,也同样关心和谈论大国的治理之道。这些概括和描述,直奔主题、素

朴直接,又内涵丰富、耐人寻味。

解读积极正向。老子思想是积极正面的而不是消极负面的。陈先生指出,道家是通过哲学精神的建立,以提升人的心灵境界。“道”的字源就隐含行走和创造的意义。道生万物,大化流行,积极作为。“无为”作为老子哲学的重要概念,绝不是无所作为,而是不妄为,不过度干预,以顺应自然的方式来进行。“为无为”是指依照客观情况去作为。

老子提倡“功遂身退”并不是让人去做隐士,而是告诉人们不要膨胀自我,道家的生活方式并不是隐士式的。

老子用风箱来比喻天地之间是虚空的状态,作用却是无穷的,道体的虚蕴含了无尽的创造因子。老子所说的“柔弱”,不是软弱不举,而是柔韧坚忍,是为东方智慧发出的人间天籁。书中这类解读传达积极的价值观,廓清人们对老子的消极理解,可以更好地发挥普及传播和以文化人的作用。

新修订的《老子导读及译注》出版,正值陈先生鲐背之年,可喜可贺。

先生历经风雨沧桑,依然深耕不辍,呕心沥血,孜孜于普及老子智慧,其功天成,令人感佩。

近期一次学术活动,陈先生上楼梯,步态轻健,背影恍若青年;切磋学术,满腔热忱,赤子情怀,顺其自然,

深得同道爱戴。“非以其无私邪?故能成其私。”祝先生松龄鹤寿,春秋不老!



粉黛绿野间

鸿雪 摄

小小说

纠纷

顾振威

老家大哥打电话,让我回去调解三叔和二大爷的纠纷。我犹疑了一下说:“我整天忙得跟陀螺一样不停地转,哪有时间回去处理鸡毛蒜皮的事?”

大哥不冷不热地说:“我忘了你现在是个大经理了,对你来说时间就是金钱,回老家就是浪费金钱,还是别回来了。”

大哥挂了电话。

我听出了大哥话里的不满和责备,知道真得回老家一趟了。为了大哥,为了三叔,为了二大爷——他们,都是对我有恩的人。

三叔和二大爷,一个高,一个矮;一个胖,一个瘦;一个性格火暴,一个性格温润。他们年轻时都是大队文艺演出队的成员,一个善打鼓,一个精拉弦。自打我记事起,二人从没有过言差语错,如今老了老了,怎么会产生纠纷呢?

给大哥打电话,我才知道原来还真是为一件鸡毛蒜皮的事。两家的地都流转给种粮大户了,二人都有了大把时间。何以娱乐?唯有麻将,二人都成了麻将桌上的常客。那天二大爷去村超市,大老远看到三缺一,就扯着

嗓门喊“我来了,给我留好座位”,没想到半路杀出程咬金,三叔从身后火燎般蹿过来,一屁股坐在了麻将桌上,双手揉搓着麻将。二大爷不乐意了:“兄弟,这位子是我的,你改天再来吧。”

三叔瞪着眼说:“这位子是我占的,咋能是你的?”

“我说给我留着了。”

“你说了,没有坐下来,座位就不是你的。”

二人打麻将心切,从语言上的嘟囔嚷到动作上的推推搡搡,谁也不肯让步。此后就成了你见了我哼一声、我见了你跺跺脚的仇人。

本是小矛盾,又是没出五服的兄弟,没想到任村委会主任费尽口舌,二人之间的矛盾也没化解。

“这事好办,你买几副麻将,二人闲暇都有事做,时间一长,心结不就解开了?”

“现在正搞乡村振兴,一个个沉迷在麻将桌上,村里的精神文明建设还搞不搞?”大哥不满地嘟囔。

放下手机,我皱着眉头推开办公室的窗户,后院小花园的美景映入眼帘。想当初那是一片狼藉着建筑垃圾

的空地,因疏于整理,杂草丛生,蚊蝇乱舞,有碍观瞻。我让清洁工铲除杂草,没想到野草铲不尽,风儿吹又生,这个月铲掉了,下个月又长出来。后来我听从副手的建议,把地整理好后种上了月季、万年青、三角梅、木槿、七里香……花儿常在,花儿常开,红的像火,粉的像霞,白的像雪,蓝的像天,招来了蜜蜂,引来了蝴蝶,哪还有匍匐于地的野草的身影?看着赏心悦目,闻着馥郁芳香,后院成了公司美景。

听到故乡亲人的好消息,我感到后院花园里的花儿更艳了、更美了、更香了……

三天后,我带着买好的大鼓、弦

子等演出道具和服装回到了村子。我没有费口舌劝说,只是把买好的东西分给了三叔、二大爷。

一个月后,大哥又打来电话,说是二人和好如初了,组建了演出队,经常在文化广场演出。或高亢激昂或低沉婉转的唱腔赶走了昔日砰砰啪啪的麻将声,那些沉迷于麻将桌上的人,有的成了唱客,有的成了看客,有的成了扭秧歌的扭客。一度“门前冷落车马稀”的文化广场,成了乡村亮丽的风景……

听到故乡亲人的好消息,我感到后院花园里的花儿更艳了、更美了、更香了……

我的眉头舒展开来,一个好主意蓦地浮现在脑海。

三天后,我带着买好的大鼓、弦

子等演出道具和服装回到了村子。我没有费口舌劝说,只是把买好的东西分给了三叔、二大爷。

一个月后,大哥又打来电话,说是二人和好如初了,组建了演出队,经常在文化广场演出。或高亢激昂或低沉婉转的唱腔赶走了昔日砰砰啪啪的麻将声,那些沉迷于麻将桌上的人,有的成了唱客,有的成了看客,有的成了扭秧歌的扭客。一度“门前冷落车马稀”的文化广场,成了乡村亮丽的风景……

听到故乡亲人的好消息,我感到后院花园里的花儿更艳了、更美了、更香了……

三天后,我带着买好的大鼓、弦

子等演出道具和服装回到了村子。我没有费口舌劝说,只是把买好的东西分给了三叔、二大爷。

一个月后,大哥又打来电话,说是二人和好如初了,组建了演出队,经常在文化广场演出。或高亢激昂或低沉婉转的唱腔赶走了昔日砰砰啪啪的麻将声,那些沉迷于麻将桌上的人,有的成了唱客,有的成了看客,有的成了扭秧歌的扭客。一度“门前冷落车马稀”的文化广场,成了乡村亮丽的风景……

听到故乡亲人的好消息,我感到后院花园里的花儿更艳了、更美了、更香了……