

散文

平原,向我微笑

王猛仁

冰封于沉睡的平原大地。

同样,在我们之间,有一部分人的心灵,从低处渐渐升腾,飘荡于浩渺天际,无所畏惧。

但这种状态,只有与尘世间的心灵相结合,才能抵达理想,在天地之间,循环往复。

真正写诗的人,都是人间的觉悟者。

我时常想,诗不是神学,不是哲学,不是科学,但它是美的语言、独特的文学美学。

一年内,我写下了二百多首有关宏旨又不忍割舍的长短句,我的内心是平缓的,是宁静的,是不可言喻的。

思想的大门一旦被灵悟的钥匙打开,必会散发出如晚霞一样绚丽的色彩。

三

我是大地与岁月养育的宠儿。

我是家乡宋马岗村旧宅里一棵年迈的老榆树。

硕大的身躯尽管老态龙钟,却奋力地执笔修剪着一树青绿的枝条。

企望以诗、以书、以时间和爱,回报爱。

我的诗天天于平台展示,我的书法亦不断飞向四面八方。

但是,我常常彷徨于忘却与觉醒之间。

渐渐地,以沉默和凝重,支撑起寥廓的苍穹,留下一道美的轨迹。

岁月易逝,此心依旧。

近五十年的诗书生涯,成就了艺林一叶,也编织了一段与春天有关的故事。

我愿把缠绵的恋情献给蓝天,愿把每一行诗句、每一道劲的笔痕,都化作奉献之歌。

它始于笔端,又归于浩瀚墨池的清兴。

寂寞时常袭来。

只因孤独的梦里有明媚的阳光,有明艳的鲜花和频频响起的掌声。

我愿把爱的笔墨洒向神州大地,洒向无垠的原野。

愿有更多的无畏的生命崛起,有更多爱的诗句,将天空装饰得如画一般。

我的诗,是一杯醇正的酒,是一捧黄色的泥土,是一粒饱满的麦子,即将演绎成百年传奇。

继而,不经意地出现在你的梦

里。

四

写,写……

这山河,这荒原,这海岸,这孤舟,这星月,这尘世,这熙熙攘攘的男男女女,如此真实,如此陌生,又如此和谐地共生消长。

所有匆匆来去的,似乎没有终极归宿。

就在这将解未解之间,我的脚步愈发沉重。

因为爱得太深哦。

我的头发是灰白色的。

我的书写是灰白色的。

我的思想是灰白色的。

环顾四周,那么多双透着惊奇的、疑惑的、焦虑的眼睛,如此不安、如此胆小、如此妄加揣测地看着我。

我静坐在自己的阳光花园里。

面对冬日暖阳,面对花开花谢,面对残枝败叶,双眉紧锁,心绪翻涌……

回忆,如蜘蛛结网,能捕获一切过客。

时光如水。喧嚣躲开了,世俗躲开了,阴霾躲开了。无数分不清辨不明的朋友,还在为一首诗讲述着美丽、天真的童话。

我的眼里,已涌满雨水。

那雨从记忆的云里落下,被太阳晒着,一点点消失。

我的目光是清澈的,一览无余。

我的诗句,被昨天的雨水再次串起,筑成思念的花环。

为即将到来的春天而俏,为一本好大厚的书载歌载舞。

它羞答答地绽开,颤巍巍地摇曳……

五

对于我的艺术过往,这是消逝的笔记,这是永恒的星座。

有人,留下的是凋谢的花瓣;有人,留下的是不朽的丰碑。

它究竟是什么?

它究竟为了什么?

站在静止与超越之间,它是大地隆起的胸脯,它是一部冗长的叙事诗,漫无目的地,无所不在地闪烁着平原人的热情与芬芳。

这诗,虽不押韵,却短小、精练、明亮、铿锵。

这些,不需要任何人来解释吧。

我写下的句子,时而俊秀,时而疯狂,时而蓦地一挥,能撕裂黑夜的

宁静。

每天,望着茫茫的星空,面对厚厚的稿笺,我的笔下,是枪膛中的子弹,是冰雪里掩埋的种子,即将飞出森严的屏障,震响沉睡的夜空。

谁说我的诗孤僻、乏力?

热情与豪爽是我的性格,火红与碧绿是我的词汇。

此刻,我仿佛听见金色的牧歌在窗前回荡。

谜一样的雪过去了。

有人轻轻唤着我的名字,举着鲜花,挽着手臂,走了一程又一程……

六

时近隆冬,该落的叶子就让它落吧。

我的文字,已见证我的方方面面:童年、故乡、亲情和奋斗。

它是真实的,它是有梦想的,它是一束光。

它没有既定的比喻或象征。

我能从中找到乐趣,找到老家房顶上的太阳花。

通过书写,我发现、思索并见证了生存的意义。

它伴我一步步成长,又一步步走向衰老。

世间万物,纷纷纭纭。

每个人心中,都有属于自己的时光碎片,或为佐证,或为参照,均铭心刻骨。

最终,看你如何描绘它。

我相信,时间是可以充当画笔的。一切都交给时间吧。

希望《平原素笺》能留住一丝回忆,能记录一份善良,能让我的师友高洪波、旭宇、乔叶、王剑冰、杨克、峭岩、海男、张瑞田、庄伟杰和萨维茨卡娅·斯维特拉娜,从中闻到墨香,嗅见芬芳,并与我分享成功喜悦。

因为他们的荐举与嘉勉,这本书才得以诞生,并得以传颂。

当思想的清风吹进我的窗口,理想的笔墨便迅速谱写出一曲生命与爱之歌。

心静不下来,风儿也静不下来。

鸟儿一直在自家小院的山楂树上鸣叫。

一阵比一阵激越、清亮、甜润。

仿佛南归的大雁追着紫色的云片,从我的上空飞过去了,飞得很高、很高。

我和老伴静静地走过去,挽着手,去呼唤千里之外的长风……

向内求真 找回自我

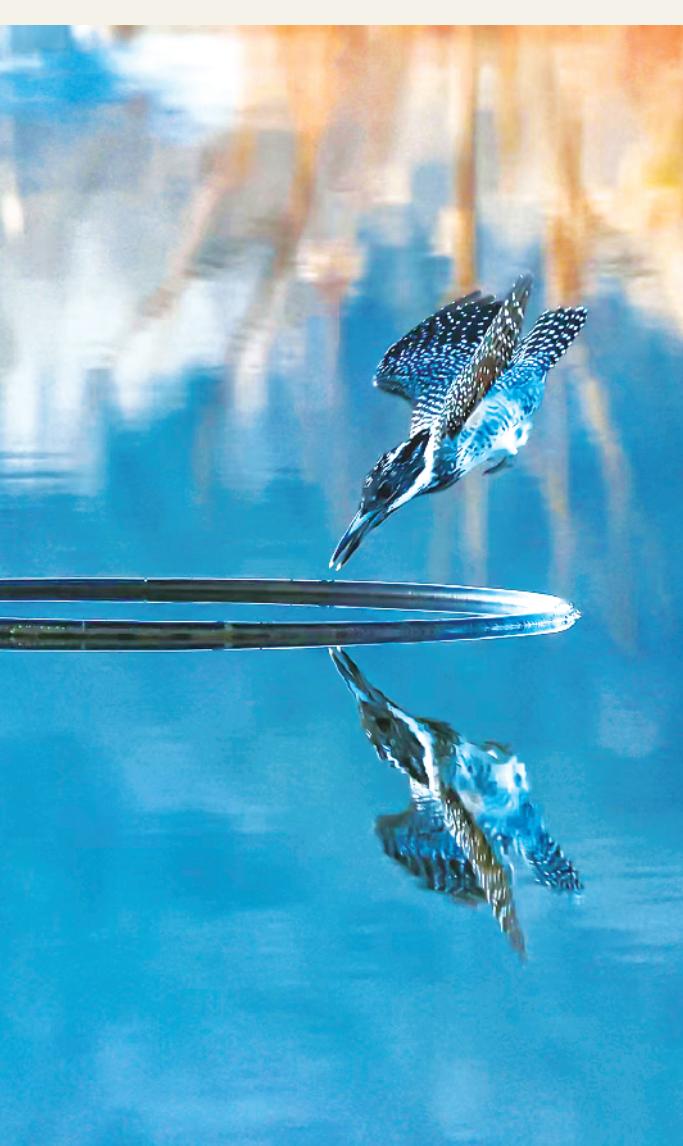
《你是百分百的自己》一书由薛冰所著,该书是作者以《家业常青之道》课程演讲稿为基础整理增修而成的,根植于中华传统智慧,强调“一切福田,不离方寸”的向内探求之道。该书认为,生命中的一切际遇皆由己心感召而来,个人是自己人生百分百的责任者、创造者与承担者。

全书思想可概括为“经世致用”的实践智慧。它主张将儒、释、道等传统文化精髓融入日常生活,在婚姻、教子、孝亲、工作等具体事务中修行。该书指出,改变外在世界的唯一方法是改变自己,若一味在外境上用力,终是徒劳。真正的成长始于接纳“为自己而做”的初心,放下对“吃亏”与“不平”的计较,从而在行动中体会喜悦与自由。

作者并未进行空泛的理论说教,而是通过一个个贴近生活的故事娓娓道来。例如,有职场新人因害怕出错而模仿同事的工作方式,结果不仅效率低下,还丧失了自身的创新能力;有宝妈在照顾家庭的过程中,逐渐忽略了自己的兴趣爱好,

(记者 黄佳 整理)

书香周口
悦读推荐



点水惊鸿

孙红光 摄



雪的记忆

郭志刚

屋檐下,有几只麻雀好奇地看着雪地,叽叽喳喳叫。我们学着鲁迅《故乡》中少年闰土的样子,扫出一块空地来,用短棒支起一个大竹匾,撒下秕谷,看麻雀来吃时,远远地远远地在一拉,那麻雀就罩在竹匾下了。

当然最好玩的是用雪堆雪人和各种造型,这是展现孩子们想象力和动手能力的好机会。几乎每家每户的孩子都要堆,有的堆胖娃娃,有的堆弥勒佛,有的堆房子,有的堆狮子、小狗、小羊。这里面也有协作,谁堆得不像,大家就一起动手修改,大人们也积极参与,婶子嫂子们还拿出珍贵的胭脂把雪人的嘴涂得红红的,孩子们给雪人戴上自己的帽子和围脖,看着跟真人一样,整个乡村沉浸在温暖欢乐的氛围中。

终于该做正事了,生产队组织大家把村里的雪集中运到麦地。听大人说,雪是麦苗的被子,用雪覆盖麦田,麦苗就冻不坏。天晴,太阳出来了,雪一化还可以浇地。但雪人就保不住了,所以我们很难过,非常不情愿。大人们又说“瑞雪兆丰年”,年一定大丰收,多打了小麦,我们就可以吃白面蒸馍了。想到白面馍,我们转哭为笑,心里甜滋滋的。

晚上,由于天太冷,小孩子们早早就钻进了被窝。妈妈就着昏黄的油灯给我们做棉鞋,还给我们讲“雪孩子”的故事:小兔子皮皮家着火了,雪孩子为了救皮皮,被火融化变成了水。她牺牲自己勇于救人的精神值得我们学习。听着听着,我们进入了甜蜜的梦乡。梦里,我们还在打雪仗、堆雪人。

诗歌

抒怀一组

田松平

谒太昊伏羲陵岳飞观

虔,热浪频来相扰,农庶未慌心。仓廪根基固,岁稔系胸襟。
擎红旗,凝众志,不辞辛。千群同赴田畔,机渠续长吟。肩荷胶管分泽,足踏田塍护墒,合力御炎阴。天道终酬勤,秋廪必盈金。

观祝英公画展有感

扶沟杰士墨华稠,临港新城展画楼。
笔腾龙蛇抒意气,图开丘壑竞风流。
丹砂细染山河秀,翰藻长凝岁月悠。
愿以丹心怀素卷,艺坛巨笔耀中州。

助农抢收葡萄

雨讯初闻心自焦,驻村书记不辞遥。
抢先摘得田间果,定向销成云上潮。
三百亩园清滞货,七千钱款暖农郊。
民生答卷书真绩,一片丹心系稼苗。

冯塘乡中药材丰收咏

冯塘秋到馥香浮,万壑青田庆乐收。
烘房智控凝珍味,田垄深耕结富谋。
丹芍盈畦堆玉屑,农翁笑展属眉头。
链延腕豫兴功业,一草春风惠九州。

雪天观马刚校长练拳

朔雪纷扬覆院台,袒襟挥臂气雄哉。
八极刚威驱郁靄,一身炎汗破寒埃。
肩担家国千钧寄,骨蕴青春壮志来。
收式抬眸天欲霁,人生何惧逆飙回。

水调歌头·抗旱保秋

骄阳蒸野四野,赤地欲皲皴。禾苗首颤望,待润盼甘霖。旱魃犹施余

疏林霜覆田垄,校舍孤灯残影,暖归雁穿晚空。风过村巷,初心系着年丰。

天净沙·夜归

墨夜碎石车声,残灯疏雨风横,暖盖狸猫故形。乡心催醒,一程光里前行。

渔家傲·庆丁洼村白萝卜丰收
淮上连旬阴雨恶,千群携手避灾祸。百五十畦青蔬扩,遵绿诺,化肥农药全抛舍。

力破万难苗渐硕,科技护航似珠。亩产八千盈玉裹,销路阔,富民声里欢歌歇。