

## 智汇三川大潮涌

——周口市 2025 年度哲学社会科学重点课题研究成果选登

主办:周口市社科联 周口日报社

## 伏羲文化的当代传承与创新发展战略研究

——以周口为核心区域的实践考察与前瞻

课题主持人:程鹏 课题组成员:董素芝 李晓天 宋虹漫



在全球化与现代化的激荡中,对文化本源的回溯与再认识,成为各民族确立自身文化身份、应对时代变迁的精神基石。伏羲,位列“三皇之首、百王之先”,其“一画开天”创八卦、“作网罟”兴渔猎、“制嫁娶”定人伦等一系列开创性功绩,标志着中华文明从蒙昧走向人文的开端。

然而,与孔子文化、老子文化等体系化、经典化的思想资源相比,伏羲文化因其年代遥远、史迹与神话交织,在当代的认知度、影响力与其本源地位极不相称。

## 一、伏羲文化的核心内涵与文明奠基价值

伏羲的形象介于神与人之间,其事迹充满了创世神话的色彩。然而,若以法国历史学家马克·布洛赫的“历史神话”理论审视,伏羲传说实为远古先民对重大文明进步的集体记忆与象征性表达。“画八卦”是对自然界阴阳变化规律的抽象概括;“制嫁娶,正姓氏”是对社会血缘关系与伦理秩序的初步规范;“结网罟,以佃以渔”代表了生产工具的重大革新;“以龙纪官”则是早期部落联盟管理制度雏形的反映。这些“功绩”系统性回应了人类文明起源期在认知世界、组织社会、建立权力三个层面的核心问题。因此,对伏羲文化的研究,不应纠缠于其个体的历史真实性,而应着力发掘其作为文明进程“符号”的深刻内涵。

宇宙观:八卦分别象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种基本自然元素,体现了万物互联的整体宇宙观。

经济生活:“结网罟,以佃以渔”推动了生产工具的革新,促进了原始渔猎经济向农耕畜牧经济的过渡。

民族认同:龙图腾的创立与融合,是远古部落联盟走向融合的象征,伏羲也因此成为凝聚中华民族认同的“人文始祖”。

## 二、周口地区伏羲文化的传承体系与实践图谱

周口地区围绕伏羲文化,构建了一个多层次、立体化的传承体系,其实践可归纳为以下几个维度。

太昊陵的祭祀活动是伏羲文化最核心、最生动的传承载体。它呈现出官方与民间、典章与习俗二元一体的鲜明特征。

官方祭祀:自唐代以降,太昊陵祭祀被纳入国家典礼,明清时期规格达到顶峰。当代,以1993年“中华龙都朝祖会”为代表的公祭大典,延续了宣读祭文、敬献花篮、乐舞告祭等传统仪轨,体现了国家对文明始祖的崇高礼敬和文化正统性的延

续。民间祭祀:其形式更为鲜活多元。历史上以“朝祖进香会”为代表的村落集体祭祀,以及当代以家庭为单位的个体祭拜,均体现了深厚的民间信仰基础。

周口地区,尤其是太昊陵庙会期间,大量民俗活动构成了伏羲文化的“活态博物馆”。

泥泥狗:被誉为“真图腾”“活化石”,其造型多为抽象化的奇禽异兽,色彩古朴神秘,是远古巫雉文化的子遗。

担经挑:一种集祭祀、娱神、求子于一体的原始舞蹈。舞者边舞边唱,歌词多涉伏羲女娲事迹,舞姿中的“交尾”象征,隐含着对生命起源的朴素理解。

国民教育体系植入:周口尝试推动伏羲文化进入地方课程与校本课程,如淮阳实验小学的《淮阳泥泥狗》教材、周口师范学院的“易卦文化”讲座等,实现了文化传承从“民间自发”到“教育自觉”的跨越,培养了青少年的文化认同感。

社会教育与研学实践:太昊陵被授予“全国中小学生研学实践教育基地”,开发了以龙文化、姓氏文化、古建筑、园林艺术等为主题的研学课程,让学生通过研学活动,实现知识传授、能力培养与价值引领的有机结合。

周口在伏羲文化的传播上,展现了敏锐的媒介融合意识。

传统媒体深度赋能:依托《人民日报》、新华社等权威媒体进行深度报道,在人民大会堂启动启动仪式等,提升了文化事件的公信力与影响力。

影视创作形象化叙事:从纪录片《太昊伏羲》到电视剧《天地传奇》、动画片《太昊伏羲》,再到《陵之狗》等微电影,通过大众喜闻乐见的视觉形式,实现了伏羲文化的故事化与形象化传播。

## 三、创新发展的周口路径与成效评估

在传承的基础上,周口进行了一系列富有成效的创新探索,其路径可概括为“品牌化、业态化、数字化、国际化”。

伏羲文化旅游节(原朝祖会)与周口荷花节,形成了“春谒伏羲皇,夏赏荷塘”的旅游格局。

周商大会巧妙地将文化资源转化为招商引资的资源,践行“文化搭台,经济唱戏”。

周口推动非物质文化遗产从“保护对象”向“发展资源”和“消费产品”的创造性转化。

生产性保护:对泥泥狗、布老虎、

芦苇画等,在保持核心技艺的前提下,开发出符合现代审美的文创产品,如“羲皇神草”挂饰、泥泥狗瓷器等,涵盖了祈福、潮玩、文具等六大类156个单品,实现了非遗的“自我造血”。

活态展演:将担经挑、心意六合拳等表演融入景区日常,使非遗不再是橱窗里的标本,而是景区文化生活的一部分。

科技赋能体验:太昊陵的国潮全息光影秀、迷雾夜光森林等项目,将传统文化与时尚科技结合,成为吸引年轻游客的爆点。

网红经济引流:设置太昊陵耳柏、金秋菊展等网红打卡点,策划实景剧《大明皇帝拜羲皇》和穿越情景剧,通过社交媒体的裂变式传播,极大地提升了景区的网络热度与吸引力。

通过举办国际性学术研讨会、海峡两岸交流活动,周口将伏羲文化的研究与对话平台扩展到全球范围。特别是与甘肃天水等地的联动,共同构建了伏羲文化的跨区域话语体系,为其从地方文化走向中华文明标识奠定了基础。

## 四、深层挑战与系统性瓶颈的再审视

学术界对伏羲是“历史人物”还是“文化符号”仍有争议。由于缺乏如甲骨文之于商朝那样的直接文字证据,伏羲文化的史实基础主要依赖于后世文献追述和神话传说,这使其在严谨的历史学体系中地位尴尬,制约了其进入主流学术话语体系和国民教育体系。

八卦、阴阳等符号体系深邃抽象,在通俗化传播中极易被简单归类为“占卜算命”,甚至被贴上“封建迷信”的标签,其背后的哲学宇宙观和科学思维萌芽未能得到有效普及。

民间艺人老龄化严重,如泥泥狗、担经挑的传承人年事已高,而年轻一代因生计考量,学习传统技艺的意愿普遍不高。同时,既懂伏羲文化深厚内涵,又精通现代文化产业运营复合型人才极度匮乏,导致文化创新往往停留在表面。

文化遗产的保护、研究、传承与创新均需持续、大量的资金投入。目前主要依赖政府财政,社会资本参与度不高。许多有价值的研究项目、传承人资助计划、文创产品开发因资金短缺而难以开展或深度不足。

节会名称的频繁变更(如从“朝祖会”到“旅游节”),虽然有其阶段性考量,但也导致了品牌积累的中断和公众认知的混乱,不利于形成稳定、强大的品牌形象。政策的持续性、稳定性是文化品牌长期培育的关键。

## 五、战略提升与路径优化:迈向中华文明标识

推动“三重证据法”:打破学科壁垒,整合传世文献、考古发现与人类学田野材料,不再执着于“证真”或“证伪”,而是着力阐释伏羲文化作为文明起源期“集体记忆”与“文化动力”的历史角色。

设立国家级伏羲文化研究智库:建议由河南省政府联合中国社会科学院、北京大学等国家级学术机构,在周口师范学院设立“中华文明起源与伏羲文化研究院”,作为实体性研究机构,汇聚国内顶尖学者,开展长期、稳定的协同攻关。

实施“伏羲文化考古学研究专项”:集中力量对以平粮台古城为核心的周口史前遗址群进行新一轮的主动考古发掘和多学科综合研究,重点探寻与早期礼仪、权力象征相关的遗迹遗物,力求在文明起源实证研究中取得突破。

启动《伏羲文化大典》编纂工程:这是一项集大成的基础性文献工作,系统整理历代典籍、甲骨文、考古报告、民俗资料中与伏羲相关的记载与研究,分为《文献卷》《考古卷》《民俗卷》《研究卷》,为学术界和社会公众提供最权威的资料库。

构建国际传播平台:开设多语种“伏羲文化”国际网站和社交媒体账号,制作高品质多语种纪录片,与海外汉学机构、博物馆合作举办“伏羲与世界创世神”主题展览,推动文明对话。

开发智慧IP体系:设计具有现代美感的伏羲、女娲动漫形象,创作网络文学、游戏等数字文创产品,实现文化符号的现代化、时尚化转型。

成立“周口伏羲文化创意产业发展基金”:采用“母基金+子基金”模式,由政府出资引导,广泛吸引文旅企业、金融机构和社会资本参与,重点投向具有高成长性的文创设计、精品民宿、数字内容生产、文旅演艺等领域企业和项目。

建设“伏羲文化创意产业园区”:在太昊陵周边区域规划建设集非遗传承体验、文创产品研发、设计师工作室、直播电商、休闲餐饮于一体的综合性园区,形成产业集聚效应。

实施“传承人薪火计划”:由政府提供生活津贴和传习补助,鼓励老艺人“带徒授艺”,并支持传承人进校园担任特聘教师。

设立“周口伏羲文化节”:每两年评选一次,重塑在伏羲文化节(传承、创新、传播方面做出杰出贡献的个人和团队,营造尊重人才、崇尚创新的社会氛围。

(作者单位:周口市社科联)

## 在书香里汲取“两高四着力”的青春力量

杨亮

作为一名人大党务工作者,我常与政策文件、理论书籍为伴。起初觉得这类书籍“严肃有余、温度不足”,直到一次整理机关党员学习档案时,看到一位老党员在《习近平谈治国理政》扉页上写的批注——“理论不是空中楼阁,是解决问题的钥匙”,才让我重新审视“怎样读理论书”。从那以后,我慢慢养成了“带着问题读、结合工作读”的习惯,而这习惯,也让我在服务人大机关党建、助力“两高四着力”实践中,找到了青春奋斗的方向。

## 一、在经典中寻根铸魂,筑牢党务工作的“思想根基”

作为党务工作者,“政治过硬”是

第一要求。刚接手机关青年理论学习工作时,我曾因对党的创新理论理解不深,在组织学习研讨时只能照本宣科,青年同志们参与的积极性不高。直到我在机关图书室翻到了《马克思主义经典著作选读》,书中的经济术语专业晦涩,但结合“共同富裕”课题读“剩余价值理论”时,突然读懂了马克思主义“为绝大多数人谋利益”的立场;当带着“如何激发青年党员活力”的问题去读《共产党宣言》时,才明白青年理论学习不是“任务”,而是要让大家从理论中找到“为谁工作、如何工作”的答案。

## 二、在实践中知行合一,找准服务“两高四着力”的“工作坐标”

“两高四着力”是我市推动高质量发展高效能治理的根本遵循和战略核心。《习近平经济思想学习纲要》一书中关于“推动高质量发展,必须坚持和加强党的全面领导”的论述,对党建工作与中心工作同频共振提出明确要求,党建不是“虚功”,而是

要通过发挥支部党员两个作用,让人大工作更有质效。上半年,机关深入开展学习教育工作,机关党委牵头带领机关年轻党员深入学习习近平总书记关于加强党的作风建设的论述,紧扣学习教育工作安排,聚焦“学查改”一体推进要求,坚持学习教育与人大机关中心工作两手抓、两促进。机关党员干部的政治自觉显著增强、工作能力全面提升,为人大机关高质量服务我市“两高四着力”、推动经济社会高质量发展提供坚强作风保障。

## 三、在成长中总结方法,传递人大机关的“书香力量”

由于人大机关的特殊性,机关青年党员人数较少,普遍工作忙、任务重,很难有大块时间读书,“带着问题找书读”成为阅读学习的重要方式。例如,负责预算审查的同志,遇到“如何提高财政资金使用效益”的问题,就去读《政府预算管理》和习近平总书记关于“过紧日子”的重要论述;负

责立法工作的同志,在起草“文明行为促进条例”时,就去读《中华人民共和国民法典》和其他地区的同类法规。这种“按需阅读”的方式,让大家觉得读书是“有用的”,而不是“额外的负担”。同时,我们联合分包社区和帮扶村开展“书香人大·法润万家”活动,青年党员带着《宪法》走进社区,结合宪法宣传周为群众讲述“新时代的故事”;带着《民法典》走进小区,为居民解读“邻里纠纷如何解决”。通过分享读书内容,传递温暖,凝聚力量,为基层社区高效能治理贡献人大力量。

习近平总书记说:“青年是整个社会力量中最积极、最有生气的力量。”作为市人大机关的青年党务工作者,我深知自己既要做好理论学习的“先行者”,也要做实践创新的“推动者”,更要做书香机关的“传播者”。未来,我会继续以书为友、以理论为灯,在服务人大机关党建、助力“两高四着力”的实践中,贡献更多青春力量。

(作者单位:周口市人大机关党委)

“伟大时代呼唤伟大精神,崇高事业需要榜样引领。”2026年1月20日晚,中央组织部、中央广播电视总台联合制作的《榜样10》专题节目播出。节目展示的先进人物与集体,以忠诚和担当绘就了精神坐标,以实干与奉献奏响了时代强音。广大党员干部当以榜样为标尺,丈量初心、砥砺奋斗、厚植情怀,在见贤思齐中汲取力量,在躬身实践中谱写新篇章。

榜样之所以成为榜样,在于他们以凡人之躯,活出了时代的标高。他们并非不食人间烟火的“圣人”,而是在平凡岗位上将一件事做到极致的普通人。这种“平凡中的伟大”恰恰是最宝贵、最具感召力的。从《榜样1》到《榜样10》,节目选取的人物群体悄然折射出国家发展的轨迹:从初期聚焦艰苦岗位的坚守者,到如今涵盖科技创新前沿的开拓者、基层治理现代化的践行者、国家战略的坚定执行者。这本身便说明,榜样的内涵是与时俱进的,他们始终屹立于时代浪潮之巅,回应着国家与人民最迫切的需要。他们用一生的坚守告诉我们,信仰不是空洞的口号,而是融入血脉、见诸行动的对国家民族命运的自觉担当。他们的实践揭示了一个朴素真理:一切伟大成就,都是拼出来、干出来、奋斗出来的。他们的力量源泉,深深植根于人民群众。他们与群众“将心比心”的共情能力,解决“急难愁盼”的务实行动,生动诠释了党的根本宗旨。

学习榜样,重在得其神髓,而非简单模仿其形。新征程上的“学榜样、建新功”,应聚焦以下几个核心维度,实现从“感动”到“行动”的升华。

要学习“择一事,终一生”的专业匠心与执着定力。无论是茹振钢四十载培育一粒“好种子”,还是田野在基础数学的深邃世界默默耕耘,都彰显了近乎极致的专业精神。在追求“短平快”的浮躁风气中,这种“慢功夫”和“笨功夫”尤为可贵。新时代建功立业,迫切需要这种沉得下心、耐得住寂寞的“工匠精神”。广大党员干部应立足本职岗位,干一行、爱一行、精一行,以“十年磨一剑”的韧劲,努力成为所在领域的行家里手,在平凡中创造不凡。

要学习“闯新路,破难题”的创新锐气与实干本领。榜样们无一不是解决问题的能手。梁建英破解的是技术封锁的难题,冷晓琨攻克的是产业化的风险,天盟党支部面对的是国际物流的挑战。他们身上体现的,是一种基于丰富实践经验的、高超的攻坚克难能力。当前,改革发展稳定任务艰巨繁重,面临诸多未知领域的风险挑战。学习榜样,就要强化问题导向,提升在复杂局面下洞察本质、科学决策、创造性落实的能力,敢于到改革发展主战场、维护稳定第一线、服务群众最前沿去经受锻炼、增长才干,练就担当作为的“铁肩膀”。

要学习“小我融大我”的奉献精神与境界格局。从罗胤“跟老百姓打交道是件幸福的事情”的质朴心声,到英雄部队“舍生忘死”的忠诚誓言,贯穿其中的是一种超越个人得失的崇高境界。他们深刻理解“功成不必在我,功成必定有我”的辩证关系。学习榜样,就要涵养这种胸怀“国之大者”的格局,正确处理个人与集体、局部与全局、当前与长远的关系。要甘于做铺垫性的工作,甘于抓未成之事,不计较一时名利,把全部心思和精力用在为党和人民干事创业上。

学习的目的是为了应用,感动的归宿在于行动。将榜样的力量转化为建时代新功的实效,需要找到精准的实践落点。

在建功方向上,要对标国家所需、人民所盼。榜样的行动总是与国家战略同频共振。新时代建新功,必须胸怀“两个大局”,自觉将本职工作置于中国式现代化的宏阔蓝图中去谋划。要紧紧围绕发展新质生产力、全面推进乡村振兴、促进共同富裕、建设美丽中国等重大战略部署,找准自身工作的切入点和着力点。像榜样那样,把个人的奋斗融入时代的洪流,在服务“国之大者”中实现个人价值。

在建功方式上,要践行正确政绩观,追求实实在在的成效。榜样创造的政绩,都是惠及长远、泽被群众的“潜绩”和“实绩”。学习榜样,必须牢固树立和践行正确政绩观,坚决反对形式主义、官僚主义。要坚持实事求是,一切从实际出发,多做打基础、利长远、惠民生的工作。要改进考核评价机制,像《榜样》节目那样,多关注那些在平凡岗位上默默奉献、创造实绩的干部,形成重实干、重实绩、重担当的鲜明导向。

在建功根基上,要紧紧依靠人民,从群众中汲取智慧力量。榜样之所以能成功,根本在于他们的根扎在人民之中。建时代新功,必须走好新时代群众路线。要扑下身子、沉到一线,真心拜人民为师,倾听群众呼声,了解群众诉求。要善于从群众的实践创造中总结经验、提炼方法,将群众中蕴藏的无穷智慧和力量,转化为推动改革发展稳定强大动力。要把人民群众满意不满意、高兴不高兴、答应不答应作为衡量工作成效的根本标准。

榜样如炬,照亮前路;使命在肩,催人奋进。从《榜样1》到《榜样10》,变的是面孔和故事,不变的是中国共产党人永恒的初心与担当。站在新的历史起点,广大党员干部当以榜样为镜、向榜样看齐,将澎湃的心潮转化为笃行的脚步。让我们以“时时放心不下”的责任感和积极担当作为的精气神,在各自的赛道上奋力奔跑,将榜样之光汇聚成奋进之势,共同书写无愧于党、无愧于人民、无愧于时代的崭新功勋,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业贡献全部光和热。

(作者单位:周口市委组织部)

## 欢迎来稿

各位读者,本版的《学术前沿》《思想观澜》《视野纵横》《学界动态》等栏目长期征稿,欢迎来稿。请勿一稿多投,来稿时请注明栏目名。

电子邮箱:zkbrwjf@126.com  
联系电话:0394-6193890

