

# 为周口现代化建设注入精神力量

——《周口日报》开设《文脉悠长·周口文化人物》栏目讲好周口文化故事

顾之川



曾次亮



曾克



王拱璧



徐玉诺



萧士栋



穆欣

为深入挖掘周口文化资源、弘扬周口优秀文化、打造周口文化高地,在周口市委宣传部指导下,《周口日报》从2025年3月起,开设了《文脉悠长·周口文化人物》栏目。栏目聚焦近现代沙颍大地上涌现出的文化人物,展现他们的人生轨迹与辉煌业绩,讲述周口人身边故事,宣传周口鲜活文化,传播主流声音,坚定文化自信;立意高远,别开生面,令人耳目一新,引起热烈反响,产生了良好的社会宣传效益。

这一栏目的设置,源于笔者在北京参加的“2024年周口籍媒体人乡谊恳谈会”。所谓“露从今夜白,月是故乡明”,作为离开家乡数十年的周口人,有感于浓厚乡情,我向到会的周口市委宣传部常务副部长李向宏谈起,我们周口拥有许多文化人物,或是土生土长的周口人,或曾长期在周口工作生活。这些巨擘大家,犹如一颗颗巨星,照亮中国文化的天空,是周口人的骄傲。只是随着时光的流逝,他们已变得“默默无闻”,不大为今人所熟知,建议加强宣传。李副部长雷厉风行,将此事交给《周口日报》具体落实。王锦春、付永奇两位记者,不辞辛苦,多方查阅资料、调查走访、精心结撰,这才有了令读者引以为傲的系列深度报道。截至目前,这一栏目已报道10位周口文化人物。他们是(以发表先后为序):曾次亮(1896—1967,太康)、曾克(1917—2009,太康)、杜子劲(1897—1955,西华)、王拱璧(1886—1976,西华)、徐玉诺(1894—1958,曾在淮阳师范工作)、萧士栋(1929—1989,项城)、穆欣(1920—2010,扶沟)、胡蛮(1904—1986,扶沟)、冯金堂(1922—1968,扶沟)、赵汎(1916—2001,项城)。

这一个个闪光的名字,犹如一颗颗晶莹璀璨的明星,闪耀在中国当代学术、教育、艺术、出版的文化星空,熠熠生辉。他们都在各自的领域默默耕耘,为中国文化教育事业作出卓越贡献,至今仍被人们铭记。曾次亮是著名天文地理学家,新中国第一套初中地理教材编著者。中华书局版《二十四史》中的“天文志”“律历志”,大部分内容是

经他校勘整理编定的。杜子劲是著名语文教育家,是新中国第一套初中语文教科书、第一部现代汉语规范字典《新华字典》的主要编者。1971年10月,联合国通过决议,恢复中华人民共和国在联合国的一切合法权利,代表中国常任理事国语文工具书的,就是这部《新华字典》,现已出到第12版,被评为吉尼斯世界纪录“最受欢迎的字典”和“最畅销的书”。曾克是曾次亮的长女,著名革命作家、战地记者,参加过毛泽东主持的延安文艺座谈会和开国大典。王拱璧是中国同盟会早期会员,我国乡村教育先行者。徐玉诺是五四时期著名诗人、中原新文学奠基人,入选河南省“60位新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”名单。萧士栋被誉为“豫东才子”,创建并推动“教学法下乡”,被誉为中南语文教育界的一面旗帜。穆欣是著名记者、著作家,曾任《光明日报》总编辑。胡蛮曾任延安鲁迅艺术学院教员,是中国马克思主义美术研究先行者。冯金堂是为黄河立传的农民作家,他的《黄水传》是新中国成立后首部以黄河为题材的长篇小说。赵汎是新中国音乐教育事业开拓者,被誉为“党在音乐教育战线上的头号功臣”。

文化自信能让我们立得住、站得稳、行得远,也是周口人的底气所在。周口作为老子故里、陈国故地,从古至今,风流相传,各行各业都涌现出大批英杰才俊。作为栏目顾问,我在策划这个栏目时,首先是从自己所熟悉的教育出版、文学艺术做起,当然也难免“私心自用”。一是我所任职的人民教育出版社,是我国专门从事中小学教科书和教育图书研究、编写、出版、发行的专业机构,其前身为“华北人民政府教育部教科书编审委员会”,成立于新中国成立前的1949年4月,是经周恩来总理亲自筹划成立的,成员是从各解放区和上海开明书店抽调的教育出版专家十余人,其中又有两位来自河南,即曾次亮和杜子劲,而且都是周口人。光阴流转,数十年后,我与他们两位乡贤先后供职于同一机构,继续

着他们的不朽事业,倍感亲切,与有荣焉。二是曾次亮、徐玉诺、萧士栋都曾在淮阳师范长期任教。淮阳师范曾被誉为“豫东教师的摇篮”,也是我的母校。我的老师戴俊贤先生与我主编的纪念文集《永远的淮阳师范》(河南大学出版社2025年版)入选周口市委宣传部重点资助出版项目,既是我们对这所百年名校的永久纪念,也是我们对母校的深切致敬。三是王拱璧在调任河南省图书馆副馆长前,曾在我的家乡商水县担任第二中学校长、县人大常委会副主任。

这些周口文化人物,在中华民族命运转折的关键时期,以知识分子的责任感、使命感,自觉投身于新中国文化教育事业。无论是天文律法的现代转型、语言文学的传承创新、教育艺术的理论实践,还是文化传播的桥梁搭建,无不体现着厚重坚韧、务实敬业、淳朴诚信的周口精神和中原底色。在文化自信成为国家战略、文化建设面临新挑战新机遇的当下,他们的专业深度、开阔视野、人民立场、乡土根基,必将作为精神遗产绽放出时代光辉。他们是属于周口的,无疑也是属于河南的,更是属于中国的。

新的一年已经来临,我衷心祝愿《文脉悠长·周口文化人物》栏目继续办下去,而且越办越好!比如,学科分布,可以由人文社会科学扩大到科技、军事、体育等各个领域;传播形式,可以由单一纸媒延伸至报刊、图书、音像视频等不同载体,挖掘出更多周口精英人物,让周口人身边鲜活的文化资源活起来、动起来,打造成新时代的周口名片,并转化为助力周口现代化建设的精神力量。

## 作者简介:

顾之川,河南商水人,人民教育出版社编审,中国教育发展战略学会教师发展专业委员会学术委员会主任,曾任中国教育学会中学语文学专业委员会理事长,主编人教版多套初中、高中语文教材。



杜子劲作品



冯金堂作品

## 三川印记

# 家乡汾河的文化叙事

朱焕迎 张兴玉

我是在汾河边长大的,时常觉得自己就是汾河岸边的一粒沙,被时光的流水反复冲刷,却始终沉在河床最深的褶皱里。

这条发源于召陵东麓的河流,如同一条银色的脉络,串联起两岸的村庄、传说与几代人的记忆。她“河小源流长,水少故事多”,西汉末年王莽撵刘秀的传说,如河畔的蒲公英种子,随风散落,生根发芽。

老人们说,汾河之名源于一场仓皇的逃亡:娘娘登船时粉盒坠河,香粉染水,刘秀金口玉言赐名“汾河”。这传说或许荒诞,却让冰冷的河水多了几分胭脂色的温情。

北岸的“哭河”与“托儿沟”,是历史刻下的泪痕。传说中皇子痛哭九声,娘娘九次回望,河道便多了九个弯。河南岸的皇帝庙、扳倒井、错封的“椿树王”,更是将帝王

命运与草木井泉交织。尤其那口扳倒井,刘秀一句“井,倒些”竟让清泉倾侧,救人马于焦渴。后来井化高冢,借出金碗银筷的奇谈,直至被贪心者毁于一旦——这些故事,何尝不是百姓对天道因果最朴素的信仰?

而我最难忘的,是青龙沟的青蛇与白马沟的缥缈骑影。童年时,我曾在青龙沟摸鱼逮蛇,听老辈人讲“么麻坎”的辈子传说;也听同学崔小虎颤抖着描述白马沟白衣骑士的恐吓,虽无人亲见,她却汗透衣衫。这些虚实交织的片段,让汾河两岸始终笼罩着一层神秘。

汾河上的青红双桥,如同时空的坐标。青石筑就的巴村桥,总让我想起在巴村任教时那碗热辣的盆面条;红石砌成的三里桥,则流传着石龟偷油的趣闻。而“十里直河出娘”的期许,虽终成空谈,却映射着人们对这片土地的美好寄望。

1990年清淤后,汾河换了新颜。绿树成行,流水欢腾,机械船的轰鸣惊飞水鸟。村中少女随江苏工程队远嫁,像候鸟寻找新巢。起初乡人叹息“汾河留住不了人”,可渐渐地,河岸建起生态公园,古渡口立起文旅碑牌。去年归乡,见昔日

皂角树、白蛇洞,则串联起抗日烽火与民间信仰的复杂图景——日军炮轰五关台,火光反噬;正月雷声后,百姓争拾“炮米”辟灾。这些记忆,既是历史的疤痕,也是乡土生命力的见证。

如今的汾河,像一位梳起新髻的老妪,皱纹里仍藏着千年故事,衣袂却已拂过新时代的风。我期待她不再只是回忆的载体,而要成为生态与经济交织的动脉。愿青龙沟游鱼成群,愿青红双桥车流如织,两岸果园飘香。当游子归乡时,既能抚摸石斧追溯根脉,也能倚着智能灌溉系统感叹桑梓巨变。

这条河听过抗日炮火,也在见证着乡村振兴的蓝图。她沉默东流,如同乡土中国命运的隐喻——伤口会结痂,传说会褪色,但生命总能找到奔涌的方向。我写下这些文字时,窗外吊车正轰鸣作业。恍惚间,仿佛听见汾河在说:往事不沉底,终将托起新舟。

文化访谈

2025年度周口市文艺精品创作工程重点项目《周口金石书画全集》(三卷本)(以下简称“全集”)近日正式出版。该书汇集散佚海内外的周口金石书画珍品,是对地域文化遗产的抢救性整理,亦是对陈楚文化核心区千年文脉的追寻。

周口文化底蕴深厚,但其艺术遗存长期缺乏系统梳理。以张文平、冯剑星为代表的本地学者团队,历时五年,遍访海内外百余家文博机构及藏家,秉持“穷尽资料,无征不信”的准则,在浩瀚文献与实物中甄选考辨,致力于“让沉睡的文物活起来”。

全书分为金石、书法、绘画三卷,构成一部“可视的地方艺术史”:金石卷串联商周青铜文明,书法卷呈现千年笔墨传承,绘画卷展现历代丹青风貌,诸多珍品首次面世。

文化的生命力在于活化传承,该书的出版为地方文化自信提供实证,架起连接古今的桥梁。本报记者近日对话该书编纂团队成员,聆听五年编纂背后的故事,探寻一方文脉如何在纸墨间被激活、接续与照亮。

“让沉睡的文物活起来,是我们的初心”

“周口有8000年文化史、5000年文明史,可我们的孩子却说不出本地有哪些书画名家、青铜重器。这不该是文化重镇的现状。”《全集》主编张文平向记者讲述编纂该书的初心。

早在2020年,执行主编冯剑星完成《王苍坪墓志考》等系列研究后,团队便萌生了系统梳理周口金石书画遗存的想法。2025年,该项目成为周口市文艺精品创作工程重点项目。

“当时立下八字准则:穷尽资料,无征不信。”张文平回忆道,“让沉睡的文物活起来,是我们的初心。”

然而,困难远超预期。

周口相关文物散落于海内外百余家机构,甚至私人藏家手中。“有些藏品连馆方自己都不清楚其与周口的关联。”为此,团队先后对接国家博物馆、故宫博物院、西泠印社、台北故宫博物院等百余所文博机构,并与美、英、日、韩等地博物馆和相关学者积极联系,以学术对接、影像采集、资料调取的方式,全面搜集与周口相关的金石书画素材。

团队秉持对文化的敬畏之心,从高校图书馆善本特藏、考古机构发掘资料,到民间艺人的家传珍品、专业馆藏的传世孤本,逐件甄别、逐页记录、逐字考证,不放过任何一件与周口相关的文化瑰宝。

过去五年间,团队查阅地方志、族谱、金石录等文献千余种,采集影像5000余张,整理文字200余万字,最终精选300余件入编。其中,汉代袁氏家族碑刻、唐代殷氏墨迹、东晋谢鲲墓志拓本、五代赵匡胤《调马图》等作品,首次系统呈现于周口公众视野。

“这是一部可视的周口文化基因图谱”

《全集》分金石、书法、绘画三卷,执行主编冯剑星将其喻为“周口文化的三原色”,称“这是一部可视的周口文化基因图谱”。

金石卷以“陈国青铜”为核。长子口墓出土的商周青铜礼器、陈侯鼎铭文、“陈之新都”印章、汉代淮阳王玺等重器,构成一条从龙山文化到秦汉的文明链条。尤其平粮台遗址出土的刻有离卦符号的陶纺轮,被学界视为中原早期哲学思维的物证。“它证明,周口不仅是农耕文明的沃土,更是思想启蒙的摇篮。”冯剑星强调。

书法卷则以世家传承为主线。从云梦睡虎地秦墓“黑夫木牍”(内容涉及淮阳)所载秦隶,到汉代袁安、袁敞碑,唐代殷氏家族楷书,再到东晋谢氏风骨,直至近代张伯驹、何仰羲收藏,清晰勾勒出一条绵延两千余年的笔墨脉络。“周口不是文化荒漠,而是世家林立、文脉不断的高地。”冯剑星说。

绘画卷打通古今视觉记忆。五代赵匡胤《八达春游图》展现贵族生活图景;南宋宋和之《陈风图》以诗入画,再现《诗经》中的陈地风情;近现代张伯驹、彭钟夫、袁克文等人的作品,则连接起周口与全国书画主流的血脉。

值得注意的是,《全集》严格区分“周口籍”“周口相关”“承载陈楚文化基因”三类标准,避免地域文化叙事的狭隘化。“文化是流动的。我们既要守护根脉,也要承认交融。”冯剑星告诉记者。

“编书如种树,荫蔽不在吾身”

访谈中,该书文字统筹曹玉宽分享了一个细节,在整理谢鲲墓志相关史料时,发现其祖父谢缵曾任曹魏典农郎将,治所正在陈郡。“也就是说,谢氏家族扎根周口至少三代。他们的风骨,某种程度上也是陈楚精神的延续——重义、尚文、守正。”他说。

《全集》出版后,引发各界广泛关注和高度好评。

“一个地方真正能够流传后世的,不是别的,正是文化。文化是一个国家、民族乃至乡邦的精气神所在,而这部巨著正是周口文化精神的集中体现。”河南省书法家协会副主席、《书法导报》总编辑孟会祥告诉记者。

河南省书法家协会副主席、周口市书法家协会主席李珂评价道:“这套书是周口的文化百科全书,更是递给世界的一张名片。”

未来,《全集》将赠予全国主要图书馆、高校及海外汉学机构。团队最大的愿望是,周口的年轻人能指着书中某件青铜器对别人介绍:“这是我家乡的东西。”那一刻,文脉才算真正接续。

“编书如种树,荫蔽不在吾身。”冯剑星引用古语,目光投向远方,“但只要根扎得深,枝叶自会繁茂。”

采访结束时,记者回望案头三卷新书,函套上“周口金石书画全集”几字沉稳厚重,仿佛承载着数千年的低语,等待被更多人听见。

文化周口

本版统筹审读 董雪丹

投稿邮箱:zkrbdaoyuan@126.com