

为周口现代化建设注入精神力量

——《周口日报》开设《文脉悠长·周口文化人物》栏目讲好周口文化故事

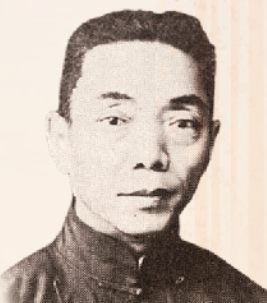
顾之川



曾次亮



曾克



王拱璧



徐玉诺



萧士栋



穆欣

为深入挖掘周口文化资源、弘扬周口优秀文化、打造周口文化高地，在周口市委宣传部指导下，《周口日报》从 2025 年 3 月起，开设了《文脉悠长·周口文化人物》栏目。栏目聚焦近现代沙颍大地上涌现出的文化人物，展现他们的人生轨迹与辉煌业绩，讲述周口人身边故事，宣传周口鲜活文化，传播主流声音，坚定文化自信；立意高远，别开生面，令人耳目一新，引起热烈反响，产生了良好的社会宣传效益。

这一栏目的设置，源于笔者在北京参加的“2024 年周籍媒体人乡谊座谈会”。所谓“露从今夜白，月是故乡明”，作为离开家乡数十年的周口人，有感于浓厚乡情，我向到会的周口市委宣传部常务副部长李向宏谈起，我们周口拥有许多文化人物，或是土生土长的周口人，或曾长期在周口工作生活。这些巨擘大家，犹如一颗颗巨星，照亮中国文化的天空，是周口人的骄傲。只是随着时光的流逝，他们已变得“默默无闻”，不大为今人所熟知，建议加强宣传。李副部长雷厉风行，将此事交给《周口日报》具体落实。王锦春、付永奇两位记者，不辞辛苦，多方查阅资料，调查走访、精心结撰，这才有了令读者引以为傲的系列深度报道。截至目前，这一栏目已报道 10 位周口文化人物。他们是（以发表先后为序）：曾次亮（1896—1967，太康）、曾克（1917—2009，太康）、杜子劲（1897—1955，西华）、王拱璧（1886—1976，西华）、徐玉诺（1894—1958，曾在淮阳师范工作）、萧士栋（1929—1989，项城）、穆欣（1920—2010，扶沟）、胡蛮（1904—1986，扶沟）、冯金堂（1922—1968，扶沟）、赵泓（1916—2001，项城）。

这一个个闪光的名字，犹如一颗颗晶莹璀璨的明星，闪耀在中国当代学术、教育、艺术、出版的文化星空，熠熠生辉。他们都在各自的领域默默耕耘，为中国文化教育事业作出卓越贡献，至今仍被人们铭记。曾次亮是著名天文地理学家，新中国第一套初中地理教材编著者。中华书局版《二十四史》中的“天文志”“律历志”，大部分内容是

经他校勘整理编定的。杜子劲是著名语文教育家，是新中国第一套初中语文教科书、第一部现代汉语规范字典《新华字典》的主要编者。1971 年 10 月，联合国通过决议，恢复中华人民共和国在联合国的一切合法权利，代表中国常任理事国语文工具书的，就是这部《新华字典》，现已出到第 12 版，被评为吉尼斯世界纪录“最受欢迎的字典”和“最畅销的书”。曾克是曾次亮的长女，著名革命作家、战地记者，参加过毛泽东主持的延安文艺座谈会和开国大典。王拱璧是中国同盟会早期会员，我国乡村教育先行者。徐玉诺是五四时期著名诗人、中原新文学奠基人，入选河南省“60 位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”名单。萧士栋被誉为“豫东才子”，创建并推动“教学法下乡”，被誉为中南语文教育界的一面旗帜。穆欣是著名记者、著作家，曾任《光明日报》总编辑。胡蛮曾任延安鲁迅艺术学院教员，是中国马克思主义美术研究先行者。冯金堂是为黄河立传的农民作家，他的《黄水传》是新中国成立后首部以黄河为题材的长篇小说。赵泓是新中国音乐教育事业开拓者，被誉为“党在音乐教育战线上的头号功臣”。

文化自信能让我们立得住、站得稳、行得远，也是周口人的底气所在。周口作为老子故里、陈国故地，从古至今，风流相传，各行各业都涌现出大批英才俊杰。作为栏目顾问，我在策划这个栏目时，首先是从自己所熟悉的教育出版、文学艺术做起，当然也难免“私心自用”。一是我所任职的人民教育出版社，是我国专门从事中小学教科书和教育图书研究、编写、出版、发行的专业机构，其前身为“华北人民政府教育部教科书编审委员会”，成立于新中国成立前的 1949 年 4 月，是经周恩来总理亲自筹划成立的，成员是从各解放区和上海开明书店抽调的教育出版专家十余人，其中有两位来自河南，即曾次亮和杜子劲，而且都是周口人。光阴流转，数十年后，我与他们两位乡贤先后供职于同一机构，继续

着他们的不朽事业，倍感亲切，与有荣焉。二是曾次亮、徐玉诺、萧士栋都曾在淮阳师范长期任教。淮阳师范曾被誉为“豫东教师的摇篮”，也是我的母校。我的老师戴俊贤先生与我主编的纪念文集《永远的淮阳师范》（河南大学出版社 2025 年版）入选周口市委宣传部重点资助出版项目，既是我们对这所百年名校的永久纪念，也是我们对母校的深切致敬。三是王拱璧在调任河南省图书馆副馆长前，曾在我的家乡商水县担任第二中学校长、县人大会常委会副主任。

这些周口文化人物，在中华民族命运转折的关键时期，以知识分子的责任感、使命感，自觉投身于新中国文化教育事业。无论是天文律法的现代转型、语言文学的传承创新、教育艺术的理论实践，还是文化传播的桥梁搭建，无不体现着厚重坚韧、务实敬业、淳朴诚信的周口精神和中原底色。在文化自信成为国家战略、文化建设面临新挑战新机遇的当下，他们的专业深度、开阔视野、人民立场、乡土根基，必将作为精神遗产绽放出时代光辉。他们是属于周口的，无疑也是属于河南的，更是属于中国的。

新的一年已经来临，我衷心祝愿《文脉悠长·周口文化人物》栏目继续办下去，而且越办越好！比如，学科分布，可以由人文社会科学扩大到科技、军事、体育等各个领域；传播形式，可以由单一纸媒延伸至报刊、图书、音像视频等不同载体，挖掘出更多周口精英人物，让周口人身边鲜活的文化资源活起来、动起来，打造新时代的周口名片，并转化为助力周口现代化建设的精神力量。

作者简介：

顾之川，河南商水人，人民教育出版社编审，中国教育发展战略学会教师发展专业委员会学术委员会主任，曾任中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长，主编人教版多套初中、高中语文教材。



杜子劲作品



冯金堂作品

三川印记

家乡汾河的文化叙事

朱焕迎 张兴玉

我是在汾河边长大的，时常觉着自己就是汾河岸边的一粒沙，被时光的流水反复冲刷，却始终沉在河床最深的褶皱里。

这条发源于吕梁东麓的河流，如同一条银色的脉络，串联起两岸的村庄、传说与几代人的记忆。她“河小源流长，水少故事多”，西汉末年王莽撵刘秀的传说，如河畔的蒲公英种子，随风散落，生根发芽。

老人们说，汾河之名源于一场仓皇的逃亡：娘娘登船时粉盒坠河，香粉染水，刘秀金口玉言赐名“汾河”。这传说或许荒诞，却让冰冷的河水多了几分胭脂色的温情。

河北岸的“哭河”与“托儿沟”，是历史刻下的泪痕。传说中皇子啼哭九声，娘娘九次回望，河道便多了九个弯。河南岸的皇帝庙、扳倒井、错封的“椿树王”，更是将帝王

命运与草木井泉交织。尤其那口扳倒井，刘秀一句“井，倒些”竟让清泉倾侧，救人马于焦渴。后来井化高家，借出金碗银筷的奇谈，直至被贪心者毁于一旦——这些故事，何尝不是百姓对天道因果最朴素的信仰？

而我最难忘的，是青龙沟的青蛇与白马沟的缥缈骑影。童年时，我曾在青龙沟摸鱼逮蛇，听老辈人讲“么麻坟”的骡子传说；也听同学崔小惠颤抖着描述白马沟白衣骑手的期许，虽终成空谈，却映射着人们对这片土地的美好渴望。

1990 年清淤后，汾河换了新颜。绿树成行，流水欢腾，机械船的轰鸣惊飞水鸟。村中少女随江苏工程队远嫁，像候鸟寻找新巢。起初乡人叹息“汾河留不住人了”，可渐渐地，河岸建起生态公园，古渡口立起文旅碑牌。去年归乡，见昔日

皂角树、白蛇洞，则串联起抗日烽火与民间信仰的复杂图景——日军炮轰五关台，火光反噬；正月雷声后，百姓争拾“糊麦”辟灾。这些记忆，既是历史的疤痕，也是乡土生命力的见证。

汾河上的青红双桥，如同时空的坐标。青石筑就的巴村桥，总让我想起在巴村任教时那碗热辣的盆面条；红石砌成的三里桥，则流传着石龟偷油的趣闻。而“十里直河出娘娘”的期许，虽终成空谈，却映射着人们对这片土地的美好渴望。

2025 年清淤后，汾河换了新颜。绿树成行，流水欢腾，机械船的轰鸣惊飞水鸟。村中少女随江苏工程队远嫁，像候鸟寻找新巢。起初乡人叹息“汾河留不住人了”，可渐渐地，河岸建起生态公园，古渡口立起文旅碑牌。去年归乡，见昔日

荒滩已成观光步道，孩童在刘秀系马的银杏模型旁嬉戏——传说未死，只是换了载体延续。

如今的汾河，像一位梳起新髻的老妪，皱纹里仍藏着千年故事，衣袂却已拂过新时代的风。我期待她不再只是回忆的载体，而要成为生态与经济交织的动脉。愿青龙沟游鱼成群，愿青红双桥车流如织，两岸果园飘香。当游子归乡时，既能抚摸石斧追溯根脉，也能倚着智能灌溉系统感叹桑梓巨变。

这条河听过炮台烟火，也在见证着乡村振兴的蓝图。她沉默东流，如同乡土中国命运的隐喻——总能找到奔涌的方向。我写下这些文字时，窗外吊车正轰鸣作业。恍惚间，仿佛听见汾河在说：往事不沉底，终将托起新舟。

文化访谈

五载磨一剑 三卷刻文心

——专访《周口金石书画全集》编纂团队

记者 沈铎

2025 年度周口市文艺精品创作工程重点项目《周口金石书画全集》（三卷本）（以下简称《全集》）近日正式出版。该书汇集散佚海内外的周口金石书画珍品，是对地域文化遗产的抢救性整理，亦是对陈楚文化核心区千年文脉的追寻。

周口文化底蕴深厚，但其艺术遗存长期缺乏系统梳理。以张文平、冯剑星为代表的本地学者团队，历时五年，遍访海内外百余家文博机构及藏家，秉持“穷尽资料，无征不信”的准则，在浩瀚文献与实物中甄选考辨，致力于“让沉睡的文物活起来”。

全书分为金石、书法、绘画三卷，构成一部“可视的地方艺术史”：金石卷串联商周青铜文明，书法卷呈现千年笔墨传承，绘画卷展现历代丹青风貌，诸多珍品首次面世。

文化的生命力在于活化传承，该书的出版为地方文化自信提供实证，架起连接古今的桥梁。本报记者近日对话该书编纂团队成员，聆听五年编纂背后的故事，探寻一方文脉如何在纸墨间被激活、接续与照亮。

“让沉睡的文物活起来，是我们的初心”

“周口有 8000 年文化史、5000 年文明史，可我们的孩子却说不出本地有哪些书画名家、青铜重器。这不该是文化重镇的现状。”《全集》主编张文平向记者讲述编纂该书的初心。

早在 2020 年，执行主编冯剑星完成《王苍坪墓志考》等系列研究后，团队便萌生了系统梳理周口金石书画遗存的想法。2025 年，该项目成为周口市文艺精品创作工程重点项目。

“当时立下八字准则：穷尽资料，无征不信。”张文平回忆道，“让沉睡的文物活起来，是我们的初心。”

然而，困难远超预期。周口相关文物散落于海内外百余家机构，甚至私人藏家手中。“有些藏品连馆方自己都不清楚其与周口的关联。”为此，团队先后对接国家博物馆、故宫博物院、西泠印社、台北故宫博物院等百余所文博机构，并与美、英、日、韩等地藏馆和相关学者积极联系，以学术对接、影像采集、资料调取的方式，全面搜集与周口相关的金石书画素材。

团队秉持对文化的敬畏之心，从高校图书馆善本特藏、考古机构发掘资料，到民间艺人的家传珍品、专业馆藏的传世孤本，逐件甄别、逐页记录、逐字考证，不放过任何一件与周口相关的文化瑰宝。

过去五年间，团队查阅地方志、族谱、金石录等文献千余种，采集影像 5000 余张，整理文字 200 余万字，最终精选 300 余件入编。其中，汉代袁氏家族碑刻、唐代殷氏墓志、东晋谢鲲墓志拓本、五代赵■《调马图》等作品，首次系统呈现于周口公众视野。

“这是一部可视的周口文化基因图谱”

《全集》分金石、书法、绘画三卷，执行主编冯剑星将其喻为“周口文化的三原色”，称“这是一部可视的周口文化基因图谱”。

金石卷以“陈国青铜”为核。长于口墓出土的商周青铜礼器、陈侯鼎铭文、“陈之新都”印章、汉代淮阳王玺等重器，构成一条从龙山文化到秦汉的文明链条。尤其平粮台遗址出土的刻有离卦符号的陶纺轮，被学界视为中原早期哲学思维的物证。“它证明，周口不仅是农耕文明的沃土，更是思想启蒙的摇篮。”冯剑星强调。

书法卷则以世家传承为主线。从云梦睡虎地秦墓“黑夫木牍”（内容涉及淮阳）所载秦隶，到汉代袁安、袁敞碑，唐代殷氏家族楷书，再到东晋谢氏风骨，直至近代张伯驹、何仰羲收尾，清晰勾勒出一条绵延两千余年的笔墨脉络。“周口不是文化荒漠，而是世家林立、文脉不断的高地。”冯剑星说。

绘画卷打通古今视觉记忆。五代赵■的《八达春游图》展现贵族生活图景；南宋马和之的《陈风图》以诗入画，再现《诗经》中的陈地风情；近现代张伯驹、彭钝夫、袁克文等人的作品，则连接起周口与全国书画主流的血脉。

值得注意的是，《全集》严格区分“周口籍”“周口相关”“承载陈楚文化基因”三类标准，避免地域文化叙事的狭隘化。“文化是流动的。我们既要守护根脉，也要承认交融。”冯剑星告诉记者。

“编书如种树，荫蔽不在吾身”

访谈中，该书文字统筹曹玉宽分享了一个细节，在整理谢鲲墓志相关材料时，发现其祖父谢缵曾任曹魏典农中郎将，治所正在陈郡。“也就是说，谢氏家族扎根周口至少三代。他们的风骨，某种程度上也是陈楚精神的延续——重义、尚文、守正。”他说。

《全集》出版后，引发各界广泛关注和高度好评。“一个地方真正能够流传后世的，不是别的，正是文化。文化是一个国家、民族乃至乡邦的精气神所在，而这部巨著正是周口文化精神的集中体现。”河南省书法家协会副主席、《书法导报》总编辑孟会祥告诉记者。河南省书法家协会副主席、周口市书法家协会主席李珂评价道：“这套书是周口的文化百科全书，更是递给世界的一张名片。”

未来，《全集》将赠予全国主要图书馆、高校及海外汉学机构。团队最大的愿望是，周口的年轻人能指着书中某件青铜器对别人介绍：“这是我家乡的东西。”那一刻，文脉才算真正接续。

“编书如种树，荫蔽不在吾身。”冯剑星引用古语，目光投向远方，“但只要根扎得深，枝叶自会繁茂。”

采访结束时，记者回望案头三卷新书，函套上“周口金石书画全集”几字沉稳厚重，仿佛承载着数千年的低语，等待被更多人听见。

文化周口

本版统筹审读 董雪丹
投稿邮箱:zkbrdaoyuan@126.com