

“马”上相约 赏神州技韵



龙都骏马踏潮音

记者 黄佳 实习生 王一彤

2月1日,2026中国杂技大联欢在周口录制。2026中国杂技大联欢以“骏腾逐梦 技韵神州”为主题,分为序章《神骏·觉醒》、第一章《万马奔腾·山河共舞》、第二章《以梦为马·不负韶华》、第三章《龙马精神·锦绣宏图》及尾声《跃向未来·满堂欢》五大篇章,通过杂技、魔术等多元形式,为观众呈现一场既有文化厚度又具有时代锐度的艺术盛宴。

作为本场晚会的核心亮点,河南金贵演艺集团创作的《龙都骏影》节目以“龙马呈祥”为核心意象,深度融合周口璀璨的文化与昂扬向上的城市精神。

该项目编导石婷婷介绍,节目以“骏马穿梭”为主线,9匹盛装登场的弗里斯兰马作为表演主体,构建起传统马术与现代艺术创新的立体化呈现框架。从基础步态到动态编队的变阵调度,展现经典马术技巧

与韵律美感,继而融入盛装舞步、跪立等高难度动作,叠加马上前后空翻、多人过马肚、马上二节造型等极限特技,形成“由静及动、由技入艺”的递进式表演逻辑,最终通过人马协同的默契配合,将“人马合一”的竞技美学推向新高,既彰显了马术的魅力,又通过“龙腾四海、马跃九州”的视觉叙事传递出“龙马精神”的文化内涵,实现了技艺展示与精神升华的统一。

石婷婷特别提到,周口是河南省历史文化名城,周口港是河南省乃至淮河流域规模最大、靠泊能力最强的内河港口,这种“陆港联动”的地理特质与晚会“古今对话”的艺术追求形成巧妙呼应。她在彩排时多次热泪盈眶,表示该节目细节经过数十次推敲调整才得以定型。在舞台美术方面,为呈现“骏马踏浪”的视觉效果,团队反复调试灯光与投影角度,形成虚实相生的震撼场景。

2026中国杂技大联欢如期而至,这场国家级文化盛宴已连续四年在周口举办。从专业场馆的匠心打造到本土元素的创新表达,从台前演员的精湛技艺到幕后团队的默默坚守,从杂技艺术的传承发展到“杂技+文旅”的融合实践,这场盛宴的背后,是周口深耕文旅产业、厚植城市底蕴的不懈追求。本报推出特别策划,全景展现杂技大联欢录制的台前幕后,展现杂技的传承之美和时代之韵,彰显周口的文化魅力和发展活力。

重复深处见功夫

□记者 邱一帆

今年29岁的河南一席舞蹈工作室演员宋思浩,迎来了全新的舞台挑战——登上2026中国杂技大联欢的舞台,搭档中国铁路文工团、沈阳杂技演艺集团的杂技演员,参演《金铃追风》《秘密接站》两个节目。密集排练成为他这段时间的日常,而他的核心目标就是做好配合,让舞蹈的柔与杂技的刚相融,呈现完美的舞台效果。

初与杂技演员合作,杂技演员的高难度表演让宋思浩由衷赞叹。《金铃追风》里,杂技演员驭线控铃如策马追风,千年非遗扯铃在指尖灵动翻飞,每一个动作都精准利落;《秘密接站》中,杂技演员踩着高跷完成创新技巧,演绎家国大义,脚下的平衡与情感的表达皆令人折服。惊叹之余,他深知自己的责任,舞蹈动作是杂技舞台的衬托与呼应,容不得半点差错。

宋思浩的工作看似简单,却是舞台不可或缺的一环。反复走位、校准队形、找准节奏,同一个动作、同一种队形,他练了一遍又一遍。“把简单的事情重复做,把重复的事情每一遍都做好。”这是他的排练信条。他始终保持状态,从未有过丝毫懈怠,只为让每一次队形变换都整齐划一,让舞蹈与杂技的配合严丝合缝。

在宋思浩看来,杂技艺术的传承与活力,不仅在于杂技演员的精湛技艺,也在于不同艺术形式的相融相衬。此次登上中国杂技大联欢的舞台,对他而言是一次珍贵的成长经历。他表示,会以最佳状态完成表演,用舞蹈的柔韵为杂技舞台添彩,也借此向观众送上新春祝福,愿这份舞台上的美好,能温暖新春的每一个瞬间。



杂技艺术赋能传统文化传播

□记者 刘猛

“周口杂技是中国杂技的重要代表。自2004年以来,周口成功举办多届中国杂技大联欢,并打造国际杂技文化产业园区。”2月1日,2026中国杂技大联欢导演组导演孟凡申告诉记者,历届中国杂技大联欢均围绕传统文化主题展开创作,形成特色鲜明的文化表达。

“2024年活动以‘龙文化’为核心,通过《虎啸龙吟》《龙腾四海》等章节,将杂技、魔术与图腾文化深度融合;2025年活动则以‘蛇舞山河万象新’为主题,延续传统文化表达脉络,让杂技成为传承中华文化基因的生动载体。”孟凡申说,2026中国杂技大联欢主题为“骏腾逐梦 技韵神州”,它代表的是古老技艺的匠心传承,更象征着周口正以昂扬的姿态开启文旅融合新篇章。

作为伏羲文化、老子文化发源地的周口,拥有关帝庙、太昊陵等众多令人心驰神往的景点。如何依托本土文化资源,推动杂技艺术与历史场景、民间生活有机结合,成为历届中国杂技大联欢努力创新的着力点。孟凡申介绍,2024年与2025年

的活动先后走进周口关帝庙、淮阳太昊陵、三川明珠塔等地取景拍摄,让杂技节目与民间节庆相互交融,使观众在艺术欣赏中感受周口的文化底蕴。今年的中国杂技大联欢继续走进周口野生动物世界、南寨历史文化街区、关帝庙等地采风取景,以全新创意解锁“道德名城、魅力周口”的文化密码。

“我已经连续两年来看中国杂技大联欢了,艺人们带着各自的绝活,为观众带来一个个精彩绝伦的高难度表演。在节目《龙都骏影》中,马蹄踏响的不仅是舞台节拍,更是周口这座城市在新时代阔步前行的坚实步伐。”市民李女士表示,杂技不仅是身体技艺的展示,更是中华传统美学的灵动表达,大家在欣赏艺术之美的同时,更能感受到传统文化焕发出的蓬勃生机。

本届中国杂技大联欢以“文化寻根”升华杂技主题,以外场短片串联拓展视听维度,并邀请各界人士参与,多视角、立体化展现杂技艺术的广度与周口地域文化的深度。这场集文化性、艺术性与创新性于一体的杂技盛宴,以其独特的文化厚度与时代锐度,将成为传统文化现代表达的精彩实践。

融美于技映新春 舞美设计焕新颜

记者 杜营营

华灯映舞台,光影衬绝技,杂技与舞美的碰撞,正酝酿一场新春视觉盛宴。2026中国杂技大联欢由河南广播电视台舞美总设计柳勇携团队负责舞美、灯光设计,团队以融传统、衬表演、造沉浸为特色,在舞台间勾勒出杂技艺术与中式美学的交融之美。

柳勇已连续四年负责中国杂技大联欢的舞美设计。今年,他确立了节目效果优先的创作准则,力求让观众沉浸式感受杂技本身的精彩。在他看来,杂技的惊险奇绝自带视觉冲击力,舞美、灯光、大屏仅作为表演的烘托与补充,始终围绕表演展开。这一理念也体现在大屏素材的运用中,例如在演员定格瞬间铺展星空背景,以静谧光影映衬表演的灵动,让观众的目光聚焦在演员精湛的表演之中。

传统与现代交融是本次舞美设计的亮点,50米超大曲面弧形屏更是实现了视觉新突破。“大屏幕的设计不同于去年主屏加侧屏的形式,今年设计的弧形屏从上场口延

伸至下场口,两侧高中间低的造型带来强烈的视觉冲击与沉浸式包围感。”柳勇介绍,屏体上沿的灯笼底座造型、传统回纹图案,搭配两端的特装设计,将新春的喜庆氛围与中式美学藏于现代设计之中,灯光也依节目内容精准调配,让光影传递新春意蕴。

惊艳效果的背后,是团队对诸多难题的全力攻克。7.5吨重的弧形屏因剧场顶部无法承受其重量,成为设计落地的首要难题。团队搭建专属钢结构支撑体系,设置12根横梁、24个吊装点,单点位可承重1吨,让屏体重力均匀分散,最终实现设计的安全落地。

好的舞台呈现,从来都不是一人之功,而是团队协作的结晶。柳勇介绍,演出录制前,灯光、音响、道具等各岗位工作人员多次召开协调会,为节目量身设计方案,又根据彩排效果反复打磨、调试。他和团队人员对本次录制充满信心。这场匠心与绝技的相遇,让2026中国杂技大联欢的舞台绽放出别样光彩。

