

相遇·周口

百年芳华 今朝重绽

——第三届“三川十馆·春会”暨南寨历史文化街区开街启动仪式侧记

□记者 徐启峰

一步跨百年,一街知周口。

2月3日,农历腊月十六,周口南寨历史文化街区正式开街,第三届“三川十馆·春会”同步启幕。上万名市民涌入这片承载着城市记忆的街区,在灯笼高挂的古巷中,寻回老周口的烟火气。

上午9时,布置一新的街区已游人如织。正对三川交汇口的“三川会客厅”聚集了众多市民与媒体记者,静候启幕时刻。

威风锣鼓、民俗表演轮番上演,传统与现代在此交融。10时50分,在全场倒计时声中,第三届“三川十馆·春会”暨南寨历史文化街区正式启幕。随着大门缓缓打开,百年南寨敞怀迎客。

在这里,唤醒城市记忆

市民扶老携幼而来,在红石板巷触摸岁月纹理,在历史建筑前合影留念,在市集里寻觅特色美食。久违的老城烟火气与新春节庆的喜悦,在街巷间无声流淌。

南寨是周口城市格局演变的源头。清咸丰八年(1858年)正式筑寨,与北寨、西寨并称“周家口三寨”,形成“三寨夹河而峙”的城镇格局。寨墙宽五丈、长二千八百余丈,南寨设十六座寨门,兼具防御与商贸功能。

2023年,周口启动南寨历史文化街区保护更新项目,范围东至中州大道、西至滨江国际星城、南至西大街、北至沙颍河南岸,总面积26公顷,核心保护范围4.12公顷。

遵循“微改造、精提升”原则,项目恢复了“码头—街巷”的城市肌理,完整保留了11条古街巷、18处历史建筑、6大古码头。修旧如旧的古建筑风貌与融入新潮的业态,使这里成为周口新春文旅的核心地标。

在这里,领略周口之美

南寨之美,俯仰皆拾。李家当铺院内的“匠心天工·中原百工百业博物馆”,以周口华威民俗文化博物馆苑珍藏的千余件文物和老物件,串联起中原尤其是周口民众的生活长卷。

斑驳的木船诉说着昔日水运荣光,老旧的石磨、棉纺织烙印着旧日生活的温度。“这是我小时候

见过的铜锅,这样的小车我还推过。”一位市民在铜匠馆里驻足回忆,那些画面已穿越四十余载光阴。

瑞竹堂里药香弥漫,市民纷纷品尝阿胶糕、芝麻丸等滋补品。这一缕药香,可追溯至400多年前的明朝万历年间——周口历史上第一家中药铺瑞竹堂。

如今她在老街重获新生。瑞竹堂秉承古法而不拘泥,依托现代工艺将古方精华发扬光大,走出了一条老字号的新生之路,此次亮相的产品广受市民青睐。

在这里,纵享新春年味

本次春会与开街活动将持续至3月4日(正月十六),为市民奉献一场贯穿整个春节的文化盛宴。

活动期间,财神、状元、月老、蓝狐四大NPC全天巡游互动,集章即可兑换好礼。飞天龙凤表演凌空起舞,以灵动姿态演绎中式祥瑞。

2月7日至8日,书法名家将亲临现场,义写春联、福字,为街区增添笔墨书香。

2月10日起,每日定时举行的文艺演出将轮番登场,涵盖传统民俗、动感歌舞等多种形式,营造持续不断的节日氛围。

街区还将推出NPC快闪互动、舞狮迎财神、夜间灯光秀等活动。

元宵节期间(正月十四至十六),猜灯谜、提灯巡游、杂技表演等将接连上演,在灯笼映照的古街中,重现传统元宵节的热闹韵味。

在这里,照见城市生长

周口因水而兴,发达的水运曾带给这里300多年的流光溢彩,使其位列中原原四大名镇。如今,沙颍河航道持续升级,周口港多个作业区建设稳步推进,“中原港城”蓄势再发。其中小集作业区的开港运营,进一步提升了周口通江达海能力,助力其成为淮河流域重要的物流枢纽。

南寨历史文化街区的焕新亮相,恰似一条贯通古今的纽带。从明清漕运码头到省级历史文化街区,它连接着厚重的历史与当代的城市功能。这片街区已成为展示周口文化底蕴、激活消费活力的重要窗口,既延续着老城文脉,也呼应着港城崛起的时代步伐。

红灯笼映着青砖墙,老味道融着新体验。南寨正以它独有的方式,参与着周口城市身份的当代书写。在深厚的历史积淀之上,这座城市正以开放、创新的姿态,走向更具活力的未来。

这样的南寨,值得一来。今日起至元宵节,欢迎您来逛市集、看表演、品美食、寻年味,在袅袅烟火与斑驳古韵之间,感受那份独属于周口的新春浪漫。

博物展唤醒文明记忆

□记者 王吉城 刘华志

2月3日,南寨历史文化街区内,周口华威民俗文化博物馆精心推出的“匠心天工·中原百工百业博物馆”人气高涨,各院落展室里人头攒动,市民反响热烈。

“本次展览设16个展室,展陈1000余件藏品,内容涵盖农耕文化、漕运文化、古代遗存、生活场景等多个板块。”周口华威民俗文化博物馆相关负责人告诉记者。

展出现场,市民可触摸漕船的斑驳木痕,想象昔日三川舟楫往来、仓储盈实的繁盛景象;能在打铁铺的火星四溅中,体会铁器与炉火的炽热交融;于锡器、木作、泥瓦匠的工具与成品间,尽赏手艺人指尖流转的精湛技艺。棉纺机“吱呀”作响,经纬交织出百姓四季衣裳;油坊木榨、磨房石碾纹路清晰,沉淀着农耕文明的醇厚烟火。

不少家长带着孩子前来参观,

对展览内容赞不绝口,认为这是一堂生动的传统文化教育课,让孩子们直观领略中华灿烂文明,收获颇丰、受益匪浅。

“步履所至,皆是匠心;目之所及,尽是烟火。每一件器物都镌刻着时光印记,每一项技艺都凝聚着先辈智慧。这场与岁月的相逢,让我们读懂匠心之美、感知生活之暖,也让这份民间文化记忆,在凝望与传承中焕发新时代光彩。”市民张先生感慨地说。

周口特色非遗产品焕新亮相

□记者 王吉城

2月3日,南寨历史文化街区内,一批周口非遗产品集中焕新上市,古朴雅致的传统技艺与创意满满的文创好物相映成趣,引得市民争相打卡,现场人气高涨。

“真好看,我要一个……”中国非遗捏面人摊位前,华英面塑非遗代表性传承人朱华英指尖翻飞,一团团彩泥转瞬化作栩栩如生的人物,孩子们围在一旁目不转睛。色彩艳丽、造型古朴的吉祥物憨态可掬,不少家长带着孩子驻足观赏、拍照留念,沉浸式感受周口非遗的独特魅力。

周口市工艺美术大师、川汇区非遗传统麻绳编织技艺传承人李春红的作品,是本次非遗展的一大亮点。李春红带领记者参观新装修的展室,由麻绳编织的提包、团扇、首饰盒等文创产品错落陈列,古朴质感中透着精巧,引得市民频频驻足赞叹。

泥泥狗、布老虎、汝阳刘毛笔……本次集中亮相的非遗产品,皆是周口本土特色技艺的精华,既留存传统韵味,又贴合当下消费需求,实现非遗技艺活态传承。

“李氏扎染等更多周口本土非遗产品,将陆续在南寨历史文化街区上架,让市民近距离邂逅非遗之美,持续擦亮周口非遗文化名片。”周口非遗馆相关人员告诉记者。

能吃的“泥泥狗”实力圈粉

□记者 邱一帆

逛太昊陵庙会,带一个泥泥狗回家,是刻在周口人骨子里的专属记忆。如今,在南寨历史文化街区,这份记忆有了新的滋味——这里有了能吃的“泥泥狗”。商户陈丽将泥泥狗元素与中式糕点相结合,让周口非遗在唇齿间飘香。

陈丽的创作灵感,来自太昊陵庙会的热闹光景。“在庙会上,我看到大家拿着泥泥狗把玩,就想能不能做能吃的‘泥泥狗’,让周

口文化元素吃进嘴里,于是就决定做一款独特的文创糕点,让味道也能承载乡愁。”陈丽说,南寨有着深厚的文化底蕴,与她打造文创糕点的初衷高度契合,这也是她将店铺选址于此的缘由。

这款能吃的“泥泥狗”,藏着满满的匠心。饼皮由黑豆、黑芝麻、黑枸杞、黑桑葚、黑米研磨成粉制成,历经十几道工序,纯手工打造。因设备和人员有限,这款糕点暂时无法量产,目前只能以手工的形式制作。为了让外地周口人也能尝到家乡味道,陈丽推出了邮寄服务,把这份周口

滋味寄往全国各地。

独特的口感与深厚的文化底蕴,让能吃的“泥泥狗”圈粉无数,甚至吸引了在周口工作的外国友人。马来西亚、新加坡、美国的客户将其当作特产带回本国。一位马来西亚客户表示:“这不仅是有好吃的糕点,更是周口的文化符号,我买些带回去让家乡人尝尝周口味道,感受周口的文化魅力。”

谈及未来,陈丽满怀期待:“我想把手工作坊升级为食品加工厂,扩大生产规模,让更多人尝到泥泥狗糕点的滋味,让周口文化随着香味走到更远的地方。”

阿胶咖啡香飘南寨

□记者 邱一帆

漫步在南寨历史文化街区,一缕淡淡药香在街巷萦绕,循香而去,便遇见了周口老字号中药铺——瑞竹堂。这家老药铺在传承中医药文化的同时,不断创新,让老药铺具有了“年轻范儿”。

瑞竹堂瞄准年轻群体的轻养生需求,把传统阿胶玩出了新花样。针对爱养生的年轻“打工人”,瑞竹堂推出了阿胶咖啡,让滋补品与日常饮品相融。瑞竹堂还推出了药食同源的阿胶糕,开袋即食的设计非常适配快节奏生活,成了年轻人的健康新选择,圈粉无数。

“平时上班忙,没时间熬煮滋补品,阿胶糕开袋就能吃,解馋的同时还能养生,比吃零食健康多了。”正在选购阿胶糕的市民刘女士说。

“要让这百年老字号不仅守得住匠心,还能成为向外传播周口文化的窗口。”瑞竹堂药铺负责人赵坤说。选址南寨历史文化街区,瑞竹堂的考量藏着对周口文化的深情,老字号与老街区的结合,让中医药文化在文旅场景中自然传播。与此同时,瑞竹堂还为周边居民提供医疗服务和医疗知识宣讲服务,让百年药铺的仁心融入民生日常,守艺更惠民。

扎根南寨的瑞竹堂,既在老街巷中延续着老字号的匠心,也让周口文化借着一缕缕新潮药香,飘向更多人的心中。



开街后,南寨人潮涌动。



各种巡游活动。



市民在李家当铺院里打卡。

本版图片由记者梁照曾摄。