

非遗传承

梨木刻春秋 年画承乡愁

——周家口木版年画的百年传承

尹程起 付靖涵

周家口木版年画彩墨飘香

沙颍河的水，淌过周口城百年岁月，也淌过周家口木版年画的肌理，街巷里便飘起梨木与油墨交融的清香。一张张色彩艳丽的年画从工坊里走出，贴上门楣、糊上粮仓、挂在厅堂，把豫东平原的年味，从明清初的漕运码头，一路铺展到如今的寻常巷陌。

这是刻在梨木上的史书，是印在宣纸上的乡愁，是周口人代代相传的精神图腾。2015年，周家口木版年画被正式列入河南省非物质文化遗产代表性项目名录，这项沉睡百年的民间技艺，终于以官方认可的身份，站在了文化传承的舞台中央。从此，周家口木版年画不再是手艺人的一门绝技，而是属于周口、属于河南、属于中国的文化瑰宝。

周家口木版年画以四百余年的传承为轴、以匠心为笔、以创意为翼，在时代浪潮中守住根脉，闯出了一条传统非遗的新生之路。

史料记载，周家口木版年画始于明朝万历年间，迄今已有四百余年历史。最早是张姓匠人从安徽界首拜师学艺归来，在作坊街创办“志远长”木版年画老字号，收徒传艺数十人，开启了这项技艺在周家口的传承。彼时的年画，不仅是百姓春节必备的吉祥饰物，更是漕运往来中流通的文化商品——南来的客商带走年画，将豫东的民俗风情传遍江淮；北往的船家捎去纹样，让周家口的墨香飘至晋冀。

到清朝中晚期，周家口木版年画迎来鼎盛，除“志远长”“同顺号”外，“仁和长”等字号相继兴起。其中“仁和长”在同治年间最为火爆，手工制作的年画远销山西、河北及安徽一带，成为当时极具影响力的民间艺术品类。

清末民初，漕运渐衰，周家口的繁华虽不如往昔，但木版年画却未曾中断。战乱年间，手艺人带着珍藏的老画版四处辗转，宁可舍弃家当，也不愿让技艺失传；和平年代，他们重拾刻刀，在梨木板上复刻旧日纹样，让门神、灶神、福禄寿星重新走进百姓生活。

周家口木版年画的艺术特色

周家口木版年画植根民间，土生土长，艺术特色鲜明，兼具北方年画的粗犷大气与南方年画的细腻灵动，形成了“构图饱满、线条粗犷简练、造型古朴夸张、色彩鲜艳亮丽”的独特风格。

构图饱满，是周家口木版年画的一大特色。画面不留空白，人物、纹样、吉祥文字层层铺展，却不显拥挤，反而透着“满堂吉庆”的热闹。

线条粗犷简练，是其刻制工艺的直观体现。刻刀在梨木板上起落，线条不追求精细描摹，却棱角分明、刚劲有力，武将的铠甲纹路、孩童的衣褶褶皱，皆以简练线条勾勒，却形神兼备。这种粗犷，不是粗糙，而是源于民间手艺人随性洒脱，是豫东人豪爽性格的艺术表达。

造型古朴夸张，让年画更具感染力。福禄寿星的额头夸张隆起，寓意福寿绵长；胖娃娃的脸蛋圆润饱满，眉眼弯弯带笑，透着天真烂漫；门神的双目圆睁、阔面虬髯，自带威慑气场。这种夸张的造型，脱离了写实束缚，直指民间对吉祥形象的朴素认知，一眼望去便心生欢喜。

色彩鲜艳亮丽，是周家口木版年画的点

睛之笔。以大红、明黄、翠绿、靛蓝等原色为主，色彩对比强烈，却不艳俗，贴在门上、墙上，老远就能望见，透着浓浓的年味儿。

周家口木版年画的题材，涵盖百姓生活的方方面面，每一幅都藏着吉祥密码，寄托着人们对平安、幸福、丰收的期盼，是民间文化的活态载体。

门神题材，是周家口木版年画最经典的品类，分为文门神和武门神。武门神多为秦琼、尉迟恭，身披铠甲、手持兵器，威风凛凛，张贴于大门，寓意驱邪避凶、守护家宅；文门神多为文官形象，身着朝服、手持如意，和蔼可亲，张贴于内门，寓意招财纳福、阖家平安。

祈福题材，涵盖福禄寿三仙、和合二仙、吉祥财神等。福禄寿三仙寄托长寿富贵的愿望，和合二仙寓意家庭和睦，吉祥财神承载招财进宝的期盼，这类年画多张贴于厅堂，是百姓对美好生活的直白向往。

农耕题材，以五谷丰登、风调雨顺、六畜兴旺为代表，张贴于粮仓、牛棚、猪圈，寄托着对丰收的期盼，是农耕文明的艺术写照。

童趣题材，以童子献寿、连年有余为代表，胖娃娃或抱鲤鱼、或持寿桃，神态天真烂漫，“鱼”谐音“余”，“桃”寓意长寿。这类年画张贴于孩童房间，寓意人丁兴旺、健康成长，是百姓对后代的美好祝福。

民俗题材，涵盖八仙贺寿、二十四孝等民间故事和神话传说，既传递传统文化，又承载道德教化，让年画不仅是吉祥饰物，更是文化载体。

如今，周家口木版年画的题材不断创新，传承人结合时代主题创作《幸福和美》《福送万家》《祖国万岁》等作品，让传统吉祥密码与当代生活相融，让年画里的美好期盼，始终贴近百姓。

周家口木版年画的传承人

夏明月，匠心守正，薪火相传，彰显了第六代传承人的赤子之心。周口关帝庙民俗博物馆的木版年画展示馆内，82岁的夏明月，依旧每天握着刻刀坐在梨木板前。他是周家口木版年画省级代表性传承人、“仁和长”老字号的第六代传承人，18岁学成独立操持技艺，至今已坚守64年，掌心磨出的厚茧，是他与这项技艺相伴的勋章。

他出身木版年画世家，自幼便在作坊里看着父辈刻版、印刷，耳濡目染间，刻刀成了他最熟悉的伙伴。18岁那年，他接过父辈的刻刀，正式成为夏家木版年画的传承人。

2015年，周家口木版年画被列入河南省非物质文化遗产代表性项目名录，夏明月的坚守终于迎来曙光。他牵头成立周家口木版年画工坊，把家里珍藏的老画版全部复刻。“年画是活的，得有人刻，有人贴，才能活下去。”这是夏明月常挂在嘴边的话。作为传承人，他不仅坚守技艺，更敞开胸怀收徒传艺，只要有人愿意学，他都倾囊相授，从不藏私。他常说：“手艺不是私产，是公器，传下去，才是对祖宗最好的交代。”

如今，夏明月每天仍准时出现在工坊，要么雕刻画版，要么指导徒弟。他的刻刀，早已不再是谋生的工具，而是守护文脉的武器；他的坚守，早已超越个人情怀，成为非遗传承的赤子之心。

穆广科，守正创新的守中坚力量，是夏明月最得意的弟子，也是周家口木版年画市级代表性传承人。他1996年毕业于河南大学美术系版画专业，有着扎实的美术功底。他跟着夏明月学艺多年，不仅精通传统刻制、印刷技艺，更能结合现代审美进行创新，让老手艺适配新时代。

除了创作，穆广科还承担着技艺推广的重任。每年春节时，他都会在关帝庙前的非遗展位上，现场演示木版年画制作，手把手教市民拓印年画，让更多人感受手工技艺的魅力。他还跟着夏明月走进中小学校，给孩子们讲年画的历史、教孩子们拓印年画，看着孩子们拿着自己拓印的年画欢呼雀跃，穆广科说：“只要孩子们喜欢，手艺就有希望。”

穆广科常说：“守正，是守住传统的纹样、传统的工艺、传统的寓意；创新，是让年画走进现代人的生活。”他懂懂老手艺的精髓，又懂新时代的需求，在守正与创新之间，为周家口木版年画开辟了一条可持续的传承之路。

杨洪峰，青春接力的传承之光，是周家口木版年画第七代传承人中最年轻的一员，也是夏明月眼中的“好苗子”。相较于前辈的坚守，杨洪峰带着年轻人的活力与创意，让这项百年技艺更具青春气息。

杨洪峰自幼喜爱传统文化，参加工作后，偶然接触到周家口木版年画，便被这项古老的手工艺深深吸引，毅然拜师夏明月，成为一名专职传承人。

在工坊里，杨洪峰是前辈的得力助手，

认真复刻传统画版，协助前辈完成创作；在推广中，他是年画的“代言人”，用年轻人的语言、年轻人的方式，让非遗技艺出圈。他说：“老一辈守住了手艺的根，我们年轻人要做的，是让手艺长出新的枝叶，开出现代的花。”

杨洪峰的加入，不仅为周家口木版年画的传承队伍注入了新鲜血液，更让人们看到了非遗传承的青春力量。当年轻的刻刀在梨木板上起落，当百年年画与青春创意碰撞，周家口木版年画的传承之路，愈发宽广明亮。

传承梯队，生生不息的文脉力量，除了夏明月、穆广科、杨洪峰，周家口木版年画的传承队伍还在不断壮大。既有张雪艳这样专注创作的专职传承人，也有利用业余时间学习的普通村民；既有年逾古稀的老者，也有朝气蓬勃的年轻人，涵盖多个年龄段、多个群体，形成了老中青三代接力的传承梯队。

从家族传承到群体传承，从口传心授到系统教学，周家口木版年画的传承模式不断完善，传承队伍不断壮大。生生不息的文脉力量，让这项百年技艺在新时代焕发出勃勃生机。

周家口木版年画的艺术价值与社会影响

从历史价值来看，周家口木版年画是豫东地区社会发展的活态见证。在四百余年的传承中，年画的题材、纹样、工艺，都随着时代变迁而悄然变化，从漕运鼎盛时期的高贵题材，到农耕时代的丰收题材，再到当代的幸福生活题材，每一幅年画都记录着不同时代的社会风貌、民俗习惯，是研究豫东地区历史文化、民间生活的重要实物资料。

从文化价值来看，周家口木版年画是中华文化的具象表达。年画中的吉祥寓意、民间故事、神话传说，都源于中华文化的深厚积淀，承载着中华民族对美好生活的共同追求，彰显着中华文化的博大精深。

从审美价值来看，周家口木版年画形成了独树一帜的民间审美风格。构图饱满、线条粗犷、造型夸张、色彩艳丽，既符合民间喜庆热闹的审美需求，又蕴含着质朴自然的艺术魅力，这种源于生活、高于生活的审美表达，是民间艺术精髓的精髓，对当代美术创作仍有着重要的借鉴意义。

从传承价值来看，周家口木版年画是民间技艺传承的鲜活样本。从家族传承到群体传承，从濒临失传到期盼兴旺，其传承历程，为其他非遗项目提供了参考，彰显着非遗传承的生命力。

融入生活的社会影响。周家口木版年画从来不是高高在上的艺术，而是扎根于民间、融入百姓生活的文化载体，其社会影响，早已渗透周口人的日常生活，成为地域文化的重要标识。

重塑年味儿，唤醒民俗记忆。在周口，每逢春节，关帝庙周边的街巷里，挂满了色彩艳丽的周家口木版年画，市民排队领取年画、拓印年画、贴年画、赏年画，成为春节的固定习俗。木版年画的墨香，唤醒了老一辈人的童年记忆，也让年轻人感受到传统年俗的魅力，让“无年画，不过年”的民俗得以延续，让周口的年味儿更浓、更地道。

丰富文化生活，提升文化自信。周家口木版年画工坊、关帝庙民俗博物馆的展示馆，成为市民和游客了解非遗文化的重要场所；非遗展演、校园课堂、文创市集等活动，让更多人近距离接触木版年画，感受传统文化的魅力。当市民亲手拓印一幅年画，当游客带走一件年画文创，当孩子们了解年画背后的故事，文化自信便在潜移默化中生根发芽。

凝聚地域认同，彰显周口魅力。周家口木版年画，因周口而得名，因周口而传承，早已成为周口的文化名片。无论是非遗展上的精彩亮相，还是文创产品上的地域元素，都在向外界展示周口的历史底蕴与文化魅力，凝聚着周口人的地域认同感和自豪感。

国际交流，拓宽传播渠道。近年来，周家口木版年画不再局限于周口、河南，而是走向国门，走向世界，成为中原文化对外交流的重要载体，让世界感受中国民间艺术的魅力。

2025年，周家口木版年画作为河南非物质文化遗产代表，远赴英国伦敦参加“璀璨中原，老家河南”河南非物质文化遗产英国展，为期四周的展览，吸引了大批参观者。展览现场，一幅幅色彩艳丽的年画、一块块纹理细腻的梨木画版，让英国观众啧啧称奇；传承人现场演示的刻版、拓印技艺，更是让外国友人驻足围观，纷纷尝试亲手拓印年画。

“没想到中国的民间年画这么精美，每一幅都有美好的寓意，太神奇了。”一位英国观众在参观后说。周家口木版年画以其独特



關聖帝君

河南省非物质文化遗产传承人 夏明月制

关圣帝君

的艺术风格、深厚的文化内涵，在异国他乡绽放光彩，让中原文化的种子，悄然播撒在海外。

周家口木版年画走向国门，不仅是一项非遗技艺的对外传播，更是中华优秀传统文化的对外交流。

从沙颍河畔的漕运码头，到伦敦的国际展厅，周家口木版年画的传播之路，越走越宽。它不仅是周口的文化名片，更是河南的文化符号，是中国民间艺术走向世界的鲜活案例。

周家口木版年画的保护与传承

薪火永续，未来可期，多方发力，筑牢保护根基。周家口木版年画的保护与传承，离不开政府、传承人和社会各界的多方发力，如今，一套“政府主导、传承人主体、社会参与”的保护体系已初步形成，为这项非遗技艺筑牢了传承根基。

政府层面，周口市委文旅部门高度重视周家口木版年画的保护工作，将其纳入非遗保护重点项目，给予资金支持、政策扶持，助力工坊建设、技艺推广；关帝庙民俗博物馆设立专门的木版年画展示馆，为年画的展示、收藏、研究提供了平台；每年春节期间举办的非遗展演活动，为木版年画提供了展示和推广的舞台，让更多人了解、喜爱这项技艺。

传承人层面，夏明月、穆广科、杨洪峰、张雪艳等传承人坚守匠心、深耕技艺，既守住传统工艺的精髓，又探索创新发展的路径，同时广收门徒，打造传承梯队，让技艺后继有人。他们主动走进校园、走进社区，开展技艺教学、文化普及，让非遗文化深入人心。

社会层面，越来越多的企业、社会组织、文化爱好者关注周家口木版年画，有的企业与工坊合作开发文创产品，有的社会组织参与技艺推广活动，有的文化爱好者自发宣传年画文化，营造了全社会共同参与非遗保护的良好氛围。

多方发力之下，周家口木版年画的保护与传承，从“濒临失传”走向“薪火永续”，从“小众技艺”走向“大众喜爱”，迎来了发展的黄金时期。

未来，周家口木版年画的传承，将继续

坚守“守正”之本——守住传统的制作工艺，确保每一张年画都出自手工，保留“刀味木趣”的核心魅力；守住传统的吉祥寓意，让年画承载的美好期盼，始终贴近百姓；守住传统的艺术风格，让构图饱满、线条粗犷、色彩艳丽的特色，成为周家口木版年画的独特标识。

同时，也将持续深耕“创新”之路——在题材上，结合时代主题、地域特色，创作更多贴近当代生活的年画作品；在形式上，除了传统年画，还将开发更多文创产品、数字产品，让年画适配更多使用场景；在传播上，借助短视频、直播、新媒体等现代手段，拓宽传播渠道，让年画被更多年轻人知晓、喜爱；在融合上，推动年画与文旅、教育、文创等产业深度融合，实现非遗的活态传承。

薪火永续，照亮文化之路。沙颍河的水还在流淌，周家口的墨香还在飘荡，夏明月的刻刀还在起落，穆广科的讲解还在继续，杨洪峰的创意还在迸发……周家口木版年画的传承之路，正一步步走向宽广。

这是一项刻在梨木上的技艺，更是一种融入血脉的文化。它承载着豫东人的乡愁，承载着中国人的吉祥期盼，承载着中华优秀传统文化的深厚底蕴。从明清初的漕运码头，到新时代的文化舞台，周家口木版年画历经风雨却生生不息，靠的是手艺人的匠心坚守，靠的是传统文化的强大生命力，靠的是人们对美好事物的永恒追求。

未来，当更多年轻人拿起刻刀，当更多年画文创走进生活，当更多海外友人了解这项技艺，周家口木版年画必将在传承中创新，在创新中发展，成为连接历史与现代、连接中国与世界的文化纽带，让梨木刻就的春秋，在时光长河中永续流传，让年画承载的乡愁，在岁月流转中生生不息！

文化周口

本版统筹 董雪丹
投稿邮箱: zkrbdoyuan@126.com



周家口木版年画在英国广受好评。资料图