

## 巾帼风采

## 周口历史上的十位杰出女性

冯剑星

周口地处黄淮平原腹地,古为陈、项等封国及苦县等县邑所在地,是伏羲、女娲肇始文明之地,老子诞生传道之乡,亦是陈郡谢氏、袁氏等门阀士族郡望所在。在数千年文明演进中,这片土地孕育出众多闪耀史册的女性,她们或为创世始祖,或为春秋名姝,或为道家圣母,或为孝节典范,或为文坛才女,或为近代贤媛,以不同姿态书写女性的智慧、气节、才情与担当。值此“三八”国际劳动妇女节之际,本文以学术严谨性、历史真实性、地域关联性为准则,依据《史记》《左传》《列女传》《太平寰宇记》《鹿邑县志》《项城县志》《太康县志》及周口市文物考古资料,盘点周口历史上最具代表性的十位女性,梳理其生平事迹,以及与周口的深厚渊源,致敬中原女性的精神力量。

## 女娲:西华创世始母,华夏人文女祖

女娲是中华民族创世女神,亦是周口地域文化中最具根源性的女性符号。其文化核心遗存在今周口市西华县。据宋《太平寰宇记·卷十》记载:“县西二十里,旧传女娲之都,本名娲城。”《读史方輿记要·卷四十七》亦载:“娲城在西华县西,女娲之都也。”西华县思都岗村现存女娲故城遗址,为春秋时期古城,出土有商代至仰韶文化遗存,1986年被认定为河南省重点文物保护单位,另有女娲坟、龙泉寺等遗迹,是国内女娲文化的核心发祥地之一。淮阳亦有各种版本伏羲女娲兄妹传说,是上古神话的孑遗。

女娲“抁土造人、炼石补天、制嫁娶、定人伦”的传说,承载着华夏民族对始母的崇拜与文明起源的记忆。《淮南子·览冥训》《风俗通义》等古籍均载其创世功绩,西华地区延续千年的女娲城庙会,以女性为祭祀主体,彰显始母崇拜的文化传统。作为华夏人文女祖,女娲是周口女性文化的源头,其创造、奉献、守护的精神,成为地域文化的精神内核。

## 息夫人:淮阳桃花夫人,春秋贞烈贤后

息夫人(?—公元前684年),妫姓,陈氏,春秋时期陈国宛丘(今周口市淮阳区)

人,陈庄公之女,因嫁息国国君故称息夫人,又因容颜绝代,面如桃花,世称“桃花夫人”。其事迹载于《左传·庄公十四年》《史记·陈杞世家》等史料,是春秋时期最具影响力的陈地女性。

息夫人归宁探亲时遭蔡侯侯戏弄,引发息、蔡、楚三国纷争;楚文王灭息后,息夫人为保全息侯与百姓,忍辱入楚宫,三年不语,以“一女不事二夫”明志。楚文王死后,她辅佐楚成王,劝农桑,选贤才,赦天下,安邦国,为楚国称霸中原奠定基础,后世尊其为“平安神”。淮阳作为其故里,留存诸多文化遗迹。其贞烈、隐忍、贤德的品格,成为中原女性气节的典范。《列女传》将其列入贞烈之列,历代文人墨客多有吟咏。周口作家柳岸著有《公子桃花》一书,对其进行深入解读。

## 夏姬:陈国秣邑名姝,春秋乱世红颜

夏姬(约公元前640年—?),郑穆公之女,嫁陈国秣邑(今柘城县,一说西华县,一说淮阳区白楼)司马夏御叔为妻,故称夏姬,是春秋时期与陈地深度关联的传奇女性,事迹见于《左传·宣公九年》《列女传·孽嬖传》《诗经·陈风·株林》。

夏姬以美貌闻名,其人生轨迹牵动春秋政局,引发陈国乱政、楚国灭陈等历史事件,史称“杀三夫一君一子,亡一国两卿”。从学术视角审视,夏姬是春秋时期贵族女性命运的缩影,虽被后世封建史观贴上“妖姬”标签,实则是男权政治与诸侯争霸的牺牲品。其活动核心区域秣邑,为古陈地核心范围,今柘城仍有夏姬墓相关传说与遗迹,是研究春秋陈地婚姻、政治与女性地位的重要样本。

## 先天太后:鹿邑道家圣母,老子之母

先天太后为老子李耳之母,故里与墓葬位于今周口市鹿邑县太清宫镇,是道家文化中地位尊崇的女性神。据《史记·老子韩非列传》载,老子为楚苦县厉乡曲仁里(今鹿邑县太清宫镇)人;《后汉书》《鹿邑县志》记载,东汉延熹八年始建老子庙,唐乾封元年,唐高宗追封老子为太上玄元皇帝,追封老子母亲为先天太后,重修其墓为“先

天太后墓”;宋真宗亲赴鹿邑,撰文、书丹、题额《先天太后之赞碑》,史称“三御碑”,现存太清宫景区,为国家级文物。

《水经注》亦载李母庙、李母冢方位,印证鹿邑为先天太后葬地。作为道家始祖之母,先天太后象征母仪与道源,是鹿邑老子文化的重要组成部分,其崇祀传统延续千年,成为周口道家文化中女性信仰的核心符号。

## 汉代孝妇:淮阳信义孝贤,文帝旌表典范

汉代孝妇,西汉淮阳国(今周口市淮阳区)人,事迹载于《列女传·陈寡孝妇》《古今图书集成·闺媛典》,是汉代孝悌信义的女性典范。

孝妇年少守寡,无子无依,父母劝其改嫁,她以“受人之托,忠人之事”为由拒绝,坚守对丈夫的承诺,奉养婆婆二十八年,直至婆婆寿终,变卖田宅安葬并按时祭祀。淮阳太守将其事迹上报朝廷,汉文帝嘉其义、贵其信、美其行,赐黄金四十斤,免除终身赋税,旌表为“孝妇”。与“东海孝妇”不同,此孝妇为周口淮阳本土人物,其守诺、尽孝、重义的品格,契合汉代以孝治国的理念,是中原传统女性美德的鲜活代表。

## 谢道韞:太康咏絮才女,魏晋林下风致

谢道韞(约335年—405年),字令姜,陈郡阳夏(今周口市太康县)人,东晋著名才女,出身陈郡谢氏,为安西将军谢奕之女,宰相谢安侄女、王羲之次子王凝之妻,事迹见于《晋书·列女传》《世说新语·言语》。

谢道韞以“咏絮之才”名垂千古。雪日谢安问诸子侄“白雪纷纷何所似”,谢朗答“撒盐空中差可拟”,谢道韞以“未若柳絮因风起”惊艳四座,成为女性文才的代名词。她神情散朗,有林下风气,诗文、思辨皆出众,《隋书·经籍志》录其文集二卷;孙恩之乱中,她持刀杀敌,护佑幼子,气节凛然。太康作为陈郡谢氏郡望,是谢道韞祖籍地。她的才情与风骨,代表了魏晋门阀女性的素养,为周口市文坛留下了千古佳话。

## 袁月玘:太康南北朝才女,书法文名双绝

袁月玘(508年—569年),陈郡阳夏(今周口市太康县)人,出身南朝顶级士族陈郡袁氏,是南北朝时期罕见的文学、书法双绝女性,其事迹见于《袁月玘墓志》及陈郡袁氏谱系。

陈郡袁氏与谢氏、王氏并称南朝门阀,郡望均为太康。袁月玘自幼饱读诗书,“彤管记事,文辞清丽”,书法造诣精湛,其墓志由齐司空刘仲威撰写、袁爽作序,彰显其士族文化地位。作为谢道韞之后太康走出的又一位才女,袁月玘填补了南北朝周口市女性文化的空白,其墓志是研究中古女性教育、才艺与士族文化的珍贵实物资料,印证了太康“士族故里、才女之乡”的文化底蕴。

## 杨烈妇:项城唐代忠烈,守城护民女杰

杨烈妇,唐代项城(今周口市项城市)县令李侃之妻,事迹载于《新唐书·列女传》、李翱《李文公集·杨烈妇传》及《项城县志》,是唐代忠勇护城的女性英雄。

唐建中末年,李希烈叛乱,叛军攻打项城,李侃欲弃城逃跑,杨烈妇厉声斥责:“寇至当守,力不足则死,奈何逃去?”她动员吏民,重赏募兵,亲做饭食,登城劝敌,激励守军击退叛军,保全项城百姓。其智勇忠义,被欧阳修、宋祁载入正史,明万历、清康熙年间,项城知县多次立碑旌表,尊为“杨烈妇”。作为周口市古代女性家国担当的代表,她打破了“女子柔弱”的刻板印象,彰显了中原女性的胆识与气节。

## 高梅阁:项城清代诗人,荆布才女作家

高梅阁(1783年—1860年),名芳云,晚年自号“荆布老人”,周口市项城市人,清代豫东著名女诗人,事迹见于《项城县志》《清代闺阁诗人徵略》,其著作《彤短集》传世。

高梅阁出身项城高氏书香门第,父高玉麟为贡生,弟高峰云为进士,她自幼与兄弟共砚读书,诗学杜甫、字学颜真卿,诗文

兼具田园意趣与人生哲理。她嫁人武家,恪守妇道,孝亲敬长,闲暇不废笔墨,留存诗作69首,语言质朴、意境清雅,被时人誉为“谿道韞之才华而去其浮靡”。《彤短集》由友人刊刻,中州古籍出版社1990年再版,是清代河南女性文学的重要成果。高梅阁也成为项城文脉传承的代表女性。

## 潘素:项城近代贤媛,青绿山水名家

潘素(1915年—1992年),原名白琴,著名收藏鉴赏家、书画家、诗词学家、京剧艺术研究者张伯驹先生的夫人(张伯驹为周口市项城市人),近代著名青绿山水画家、文物保护功臣。

潘素自幼习音律、工绘画,专攻青绿山水,笔法精湛、意境雄浑。她与张伯驹相濡以沫,倾尽家财保护《平复帖》《游春图》等国宝,后无偿捐赠国家,守护中华文脉。潘素以艺术造诣与家国大义,续写了周口市女性的时代风采。

从创世始母女娲到近代贤媛潘素,周口这十位杰出女性跨越数千年历史,涵盖神话始祖、春秋名姝、道家圣母、孝节典范、文坛才女、忠烈英雄、艺术大家等多重身份,构成了完整的周口女性文化谱系。她们或植根于周口本土,或祖籍周口、光耀四方,以贞德、才情、忠义、智慧、担当,在中华文明史上留下浓墨重彩的篇章。

回望这些周口女性的历史足迹,不仅是对地域文化的梳理与传承,更是对女性精神的致敬与弘扬。她们的故事,印证了周口“道德名城、魅力周口”的文化底蕴,更彰显了中原女性在历史进程中不可替代的价值。愿我们以史为鉴,传承女性精神,书写新时代周口市女性的辉煌篇章。

## 文化周口

本版统筹审读 董雪丹  
投稿邮箱:zkrbdyaoyuan@126.com

## 开栏的话

百余年前,杭州胡庆余堂在中原周家口找到了制胶的“根脉”,“南药北材”的联姻,成就了“南阿胶”的美名;百余年后,这份跨越千里的技艺传承,在四方药业的手中焕发新生。

从传统药胶的古法匠心,到胡庆余堂分堂的市井烟火;从新中国成立初期的白手起家,到如今拥有河南省首个中药中试基地的现代化全产业链,四方药胶的百年沉浮,不仅是南北医药交流的缩影,更是中国中医药产业守正创新的生动注脚。

即日起,本报推出《百年“胶响”从“南阿胶”到四方》系列报道,循着历史的胶香,探访周口这张“国字号”药胶名片的过去、现在与未来。

## “南药北材”百年“牵手”

徐启峰 付靖涵 文/图

答案藏在百余年前一场“南药北材”的联姻里——当杭州胡庆余堂的“金字招牌”,与中原周家口的制胶技艺相遇,一段跨越千里的产业传奇,就此拉开帷幕。

## 水运织就的繁华底色

周口是一座“被三条大河冲来的城市”。沙河、颍河、贾鲁河在此交汇,东通淮泗,西接秦晋,南连江楚,北达燕赵。明清之际,这里已是中原最大的内河港口,更因得天独厚的水运之便,成为中国最大的骡马交易中心。

彼时的周口,南北两寨四条街,180多家牲口行比肩而立,日交易骡马近万头。皮张、牲畜、皮货顺着水路直达长江、淮河,转入京杭大运河,辐射全国。民间有谚:“南有周家口,北有张家口。”南北两大皮都遥遥相望,撑起了中国皮货贸易的半壁江山。

咸丰末年,捻军烽火四起,富庶的周口屡遭袭扰,牲畜与皮货交易一度凋敝。1865年,曾国藩驻军周口剿捻,带来大量军马需求。清廷从蒙古采购的骏马,一部分充作军用,一部分就地交易,骡马市场由此重振。驻军催生了皮鞭、皮绳、鞍具、皮甲等军需加工产业,皮坊规模空前扩大,周口也从区域皮货中心,一跃成为名动天下的“南皮都”。

## 藏在皮坊里的古法技艺

“南皮都”的兴盛,直接带动了皮胶业的繁荣。周口所产皮胶,用途有二:一为木工胶剂,二为药胶。《周口志》记载:“黄淮大地,广牧驴畜,黑驴

为最,为制胶首。”陈州黑驴世代闻名,其皮质地厚实、胶质丰腴,是熬制药胶的上佳原料。

彼时的周口药胶,已有一定名气,却始终未能走出中原,成为全国性大品牌。在那些隐藏在乡野街巷深处的制胶作坊里,匠人们遵循古法,熬制出品质纯正、药效卓著的阿胶。只是“酒香也怕巷子深”,这些凝结着匠心与智慧的胶块,尚缺少一个走向全国的契机。

## 胡庆余堂的周口发现

1876年的一个寻常日子,一艘从杭州驶来的商船缓缓泊周口码头。船上走下一人,名叫余盛霖,是杭州胡庆余堂的中层骨干,室内人称“阿二”,其精明干练、极有主见。他的使命,是为胡庆余堂采购优质驴皮。

彼时的胡庆余堂,由红顶商人胡雪岩创办仅两年,却已凭借“戒欺”理念和精良选药迅速崛起,药胶产品畅销全国。然而,一个困扰已久的难题始终存在:相当批次的药胶色泽晦暗、品相欠佳,难登大雅之堂。

余盛霖在周口的皮货市场里穿行,眼前的一切让他惊叹:这里的皮张处理工艺极为考究——外去皮毛、里去腐肉,剔除杂质后的驴皮洁净如新。用这样的皮子熬制的药胶,透明澄澈,色如琥珀,堪称上品。

又免去皮货水路运输易腐的损耗,岂非一举两得?

余盛霖当即修书一封,派信差星夜驰返杭州,向胡雪岩禀报这一发现,并力陈在周口创建生产基地的构想。不久,杭州回信,胡雪岩不仅赞同,更勉励他放手去做。

## 中国最早的“贴牌生产”之一

在周口,余盛霖找到了最合适的合作伙伴——界牌街制胶作坊主人李明清。李明清的作坊既生产寻常木工胶,更熬制药胶。李明清熬制的药胶品质纯正,在当地颇有口碑。

两人一拍即合,迅速达成合作:由周口方面按照瑞竹堂古法熬制阿胶半成品,水运至杭州;胡庆余堂则进行最后的切片、包装、贴标,以“胡庆余堂”品牌销往全国乃至海外。

这大概是中國商業史上最最早的“贴牌生产”之一。周口药胶的精湛技艺,就此融入胡庆余堂的体系,开启了长达百余年的合作。南北技艺相互融合,取长补短,最终形成了独树一帜的“南阿胶”系列产品。这些带着中原水土滋养、经江南匠心加持的药胶,不仅行销全国,更在东南亚一带广受赞誉。

周口药胶从此以“南阿胶”之名,与北方的东阿阿胶遥相呼应,共同书

写着中国药胶的“南北传奇”。

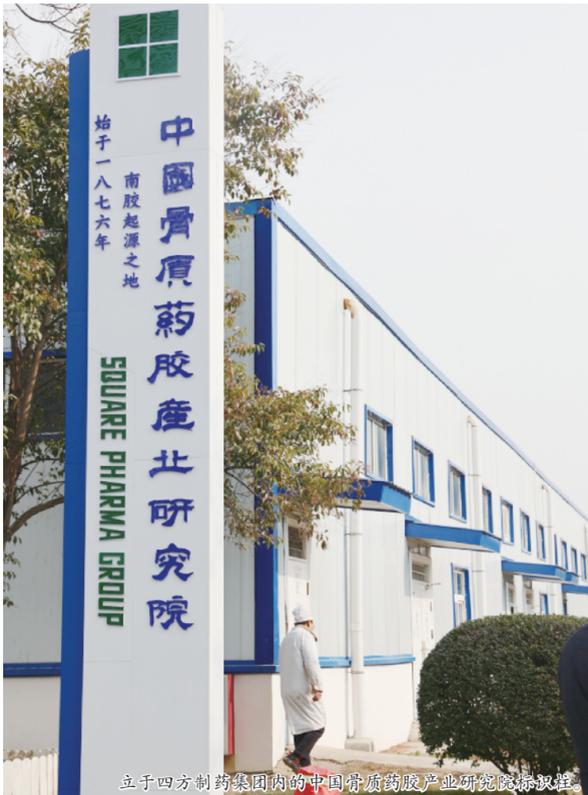
## 胡庆余堂周口分堂的建立

1942年,抗日战争进入相持阶段。战火纷飞、交通阻隔,驴皮外运受阻,南方阿胶价格飞涨。胡庆余堂当机立断,派遣20余名员工千里跋涉来到周口,在界牌街开设胡庆余堂周口分堂,就地采购原料,就地生产加工。

胡庆余堂周口分堂运营数年,产品源源不断运往后方,缓解了战时药品紧缺。直到后来一场特大火灾,冲毁了厂房设备,胡庆余堂周口分堂被迫停产。1957年,杭州胡庆余堂恢复阿胶生产。因缺少生产技术人员,杭州胡庆余堂特邀周口药胶厂(四方制药集团前身)技术专家孟宪忠、赵连栋等31人帮助生产阿胶。

而这,只是一个开始。在周口药胶的发展历程中,还有更多鲜为人知

的故事,等待着被发掘、被讲述。②25



立于四方制药集团内的中国骨质药胶产业研究院标识牌。

在中国药胶的版图上,长久以来存在着一种有趣的“南北分野”:北方阿胶,以山东东阿的皮货胶为尊;南方阿胶,则以河南周口药胶为代表的

骨质药胶为魁。然而细究地理,周口地处中原,亦属北方,且与东阿纬度相差不过2.7度,何以被冠以“南方阿胶”之名?

