



### 当“杨门女将”遇见泥泥狗



□记者 徐启峰

3月20日9时,距离2026·中原古韵——周口(淮阳)非物质文化遗产展演开幕还有半小时,伏羲文化广场已是人头攒动,鼓乐待响。

在静态展馆内,一群身着戎装的身影格外引人注目——他们是即将登台献艺的陕北神木杨家鼓鼓乐。演出前,这些来自黄土高原的“杨门女将”饶有兴致地逛了淮阳本土非遗展区。

在一方展台上,国家级非遗项目淮阳泥泥狗代表性传承人许述章正在现场彩绘“人面猴”。一名英姿飒爽的女演员走近许述章,看得入神。这一刻,手机快门声此起彼伏。镜头里,黄土高原的豪迈与中原大地的沉静相遇,陕北战鼓的回响与淮阳泥塑的低语交织。

这是一场“动”与“静”的相遇,更是一场“天下”与“淮阳”的相拥。

**动静相逢:本土技艺引来八方客**  
静态展区,十数个淮阳本土非遗项目产品依次排开。

泥泥狗展台前,造型各异的“人面猴”“九头鸟”引得游客频频驻足;芦苇画《龙湖四季》以蒲苇为材,将万亩龙湖的烟波凝于方寸之间;黑陶“黑如漆,亮如镜”,泥条盘筑间,龙山文化的余韵穿越四千余年与今人相见;素卢古方中药香包暗香浮动,艺人身着汉服现场制作、展示,成为全场最亮眼的互动角色。

陕北神木杨家鼓的演员走过剪纸艺人刘秀华的展台,一身红色戎装与剪纸作品颇为契合。刘秀华曾剪出56个民族服饰,“艺术源于生活”在此刻具象化了。

“淮阳的非遗产品非常有韵味、有文化底蕴。”来自福建省三明市的游客林鑫展开大采购,泥泥狗、布老虎、荷花瓷、高粱杆画等买了一堆。他笑着说,“拿出去送朋友,有面子。”

**九州交融:淮阳舞台演绎中国精彩**

9时30分,伏羲文化广场主舞台鼓乐齐鸣,2026·中原古韵——周口(淮阳)非物质文化遗产展演正式拉开帷幕。

第一章“溯源·羲皇创世 文明之光”中,陕北神木杨家鼓《龙马献瑞·杨家将战鼓》率先登场。鼓手们身着戎装,战鼓如雷,将北宋杨家将的忠勇精神演绎得淋漓尽致。这支曾在德国法兰克福龙舟赛、法国巴黎进行快闪演出的队伍,其忠勇之魂与磅礴鼓韵,赢得国际友人广泛赞誉。

随后,太极《羲皇创世·八卦太极》以柔克刚,刚柔并济间尽显东方智慧。新疆维吾尔木卡姆艺术集歌、舞、乐、诗于一体,被誉为“维吾尔音乐之母”。蒙古族呼麦《马铃谣·万马奔腾》一人同时唱出两个声部,低音浑厚,高音清亮。

第二章“共生·龙马呈祥 非遗共赏”中,越调《收姜维》由一级演员申小梅倾情演绎,作为本次展演中唯一的河南本土戏曲,赢得满堂喝彩。扁担舞《壮族·打扁担舞》源自唐代春堂舞,明快铿锵的节奏将劳动之美演绎得淋漓尽致。昆曲《牡丹亭·游园惊梦》水磨腔婉转,被誉为“百戏之祖”的昆曲在此刻穿越时空。吴桥杂技《转蝶·大鹏展翅》奇绝夺目,尽显“世界杂技之乡”的风采。

第三章“奋进·万众同心 时代新声”中,广西民歌《多谢了》唱出了壮乡儿女的深情厚谊;四川川江号子《闯风雨》由国家级传承人曹光裕领唱,船工们与险滩恶水搏斗的生命之歌直击人心;云南民谣《小河淌水》被誉为“东方小夜曲”,婉转旋律令人沉醉;陕西安塞腰鼓《鼓韵中原·盛世腾飞》压轴登场,鼓手们腾挪跳跃,黄土高原的磅礴气势将整场演出推向高潮。

从陕北高原到青藏高原,从新疆大漠到壮乡山水,从江南水乡到中原大地,一幅中国非遗的壮丽画卷在羲皇故都徐徐展开。

**根脉相连:以非遗为桥连接世界**  
“非遗是活着的传统,是流动的文化。”淮阳六艺阁·素卢古方中药香包文创人倪莉说,“这次盛会让动态表演和静态展陈同台亮相,让外地非遗和本土非遗面对面交流,打破了地域和形式的界限,让非遗真正‘活’起来,‘走’出去。”

太昊陵的香火绵延千年,伏羲文化的精神生生不息。当陕北的杨家鼓遇见淮阳的泥泥狗,来自各地的非遗节目走进羲皇故都,我们有理由相信,这场“动”与“静”的相遇,正在书写着周口与世界相连的新篇章。



图片由记者刘俊涛、梁照曾提供。

### 文旅相融书为媒 羲皇故都溢墨香 2026 周口伏羲书展开幕

本报讯 (记者 刘昂) 3月20日,农历二月初二“龙抬头”,第三届周口伏羲文化旅游节开幕,2026 周口伏羲书展也同步在淮阳区伏羲文化广场拉开帷幕。这场以“去书里遇见良师益友”为主题的书展,包括名家面对面、少儿文艺展演、图书优惠展销等活动,将太昊陵庙会的烟火气与全民阅读的书卷气融为一体,让老人在典籍里寻找先贤的智慧、儿童在绘本里遇见成长的榜样、青年在名著里汲取奋进的力量。

开幕式上,少儿文艺展演拉开了书展序幕。少儿情景剧《金豆子的丰收梦》率先登场,作为《画周口》《游周口》《梦周口》三部曲的收官之作,孩子们用纯真的情感种下金色梦想,展现周口少年朝气蓬勃的精神风貌。随后,经典诵读节目《如果没有李白》接续上演,孩子们用响亮的诵读声带领观众穿越时空,共赴诗画之约。

文艺节目之后,“曹操”助阵让书展人气拉满。一级演员、中央戏剧学院教授鲍国安因在电视剧《三国演义》中成功塑造曹操一角而深入人心。他走上舞台,用标准的河南话向广大市民致以问候,随后分享了拍摄《三国演义》的经历,并结合历史背景和个人理解,客观评价了曹操的历史地位与影响。“我建议市民朋友们用‘看剧+读书’的方式,感悟《三国演义》中人物的艺术形象,感受经典名著的魅力。”鲍国安说,“青年朋友要多读书、读好书,读书是最好的享受!”

书展开幕后,现场布置简单,却好书云集。中国

美术出版社、人民文学出版社、中华书局等数十家知名出版机构参展,数万册精品图书整齐排列,社科、文学、少儿、历史、地方文化等品类一应俱全,精准适配不同群体的阅读需求。墙上张贴的宣传标语“每一本改变你的书,都是你在对的时间,遇见对的‘陌生人’”“阅读是让你能坐下来与思想深深对视的能力”,既呼应了“去书里遇见良师益友”活动主题,也传递了阅读的温度与力量。

书展的惠民举措,让读书真正走进寻常百姓家。现场推出专属优惠券、满减折扣、购书赠书等福利,多款图书价格低至一折。7个收银台高效运转,让市民购书结算便捷有序。

一早从周口市赶来的王女士,不仅挑选了喜欢的《长书当诉》《暮色将尽》,还帮女儿购买了《半小时漫画中国史》系列丛书。“趁着书展图书种类多、优惠力度大,给自己和家人选几本好书。茶余饭后,一家人放下手机,坐在一起,用阅读代替碎片化娱乐,让书香在家里萦绕。”得知在淮阳区伏羲文化广场主会场外,我市各地新华书店及书店也同步推出购书优惠活动后,王女士表示,将会邀请好友前往书店继续选购,把更多好书带回家。

书展现场,不少市民手捧图书,满载而归。如今,一袋压缩馍、一件文创产品、一本心仪好书,已成为逛太昊陵庙会的“新三件套”。这场家门口的文化盛宴,以普惠式阅读服务,接地气、暖人心的文化体验,陪伴市民和外地游客度过别样的周口伏羲文化旅游节。

### 特色民俗展演飨市民

□记者 邱一帆

年爱好者,把对民俗文化的敬仰、对美好生活的热爱融入舞步中。

本次展演从3月20日持续至4月18日,展演点位覆盖伏羲文化广场、伏羲文化公园、太昊陵景区、龙湖栈道等区域。活动创新采用“定点展演+流动巡游”模式,让非遗民俗节目从舞台走向街头,贴近群众生活。

层层选拔,有10余支代表队轮番献艺。其中,淮阳区的郑集乡贺庄旱船队、大连乡大朱盘古队、安岭镇大朱楼文艺队等7支民间文艺团体已整装待发,每支队伍均以30人的整齐阵容精心准备,将陆续献上灵动旱船、铿锵盘鼓、气势舞龙、俏皮竹马等精彩演出,把豫东民俗的鲜活与热烈展现得淋漓尽致。

展演现场人头攒动,热闹非凡,游客一路漫步一路观赏,沉浸式感受传统民俗文化的独特魅力。带着孩子前来游玩的市民刘女士全程举着手机拍摄记录。她笑着说:“今天特意带孩子来,刚到就遇上了担经挑表演。孩子看得特别入迷,不停提问,比在家看电视有意思多了,这样的活动真接地气!”

本次非遗民俗展演紧扣伏羲文化根脉,精选周口最具代表性的民俗项目,以“定点+流动”形式打破传统表演空间限制,让游客在游览途中随时邂逅非遗民俗之美,既提升了旅游的趣味性,又推动上古遗风与现代文旅深度融合。

组委会相关负责人表示:“展演活动不仅丰富了第三届伏羲文化旅游节的内涵,还激活了民间文艺活力,推动非遗活态传承,让更多人在沉浸式体验中感悟优秀民俗文化的深厚底蕴,持续擦亮羲皇故都、水城淮阳的文旅名片。”

锣鼓声声传古韵,龙湖岸畔绽新芳。在为期一个月的非遗民俗巡游展演中,各类民俗技艺轮番登台、尽显风采,不仅让中原民俗文化走进市民心间,还为第三届周口伏羲文化旅游节注入浓郁的文化底蕴,让羲皇故都的文旅魅力持续绽放。

