

匠心守艺 静水流深

——2026 淮阳区非遗静态展示观察

□记者 侯俊豫 通讯员 韩功勋 杨震宇 文/图

春水初生,龙湖漾波,羲皇故都淮阳生机盎然。近日,以“逛千年庙会·观非遗展演·游羲皇故都”为主题的第三届周口伏羲文化旅游节核心板块——2026·中原古韵—周口(淮阳)非物质文化遗产静态展示活动,在淮阳区伏羲文化广场启动。这场以“静”为韵的文化盛宴,摒弃喧嚣,聚焦展陈与体验,让布老虎的针脚温度、芦苇画的光影层次、黑陶的古朴肌理、剪纸的灵动线条,在方寸展柜与指尖流转中静静绽放,勾勒出一幅非遗活态传承的生动画卷。



2026·中原古韵—周口(淮阳)非物质文化遗产静态展示区。



张怀霞展示布老虎作品。



刘秀华展示剪纸作品。

布老虎:针线间缝出的千年吉祥

走进南侧展区,淮阳区布老虎非遗传承人张怀霞的展位前人头攒动。这位从白楼镇虎庄村走出的非遗守护者,与布老虎结缘四十余载,指尖针线穿梭,延续着由远古图腾演化出的瑞兽承载的吉祥寓意。上千只形态各异的布老虎错落陈列,或憨态可掬,或威风凛凛,每一只都凝聚着匠心。

“淮阳布老虎源于虎图腾崇拜,承载着祛灾避邪、保平安的传统寓意,每一处细节都藏着文化密码。”张怀霞一边整理展品,一边向游客讲解。她介绍,布老虎制作看似简单,实则历经裁

剪、造型、填充、绘画等六七道核心工序,数十个精细步骤,从选布配色到缝制点睛,每一步都容不得半点马虎。

传统布老虎以红、黄等鲜艳色彩为主,纹饰夸张灵动;张怀霞则在坚守古法基础上创新突破,将布老虎制作与泥泥狗技艺融合,打造十二生肖系列布偶,造型精巧、寓意鲜明。马年新春推出的《布韵天马》系列,以黑色纽扣缀成灵动双眼,马身线条简练流畅,融合汉代石刻天马意象与淮阳本土彩绘风格,一经推出便成市场“新宠”。

在张怀霞带动下,白楼镇虎庄村已有40余户数百人从事布老虎制作。通过“非遗工坊+电商”模式,产品畅销全国,不仅带动当地妇女就业,更让这门古老技艺成为乡村振兴的“文化引擎”。

“以前逛庙会只是远远地看过布老虎,今天走近细瞧才发现每一只都有讲究,这些针线里藏着老祖宗的智慧。”来自郑州的游客李女士手持布老虎,频频拍照留念。

芦苇画:龙湖苇丛里的光影艺术

与布老虎的温暖针脚相映成趣的,是北侧展区芦苇画的清雅意境。作为河南省非物质文化遗产,淮阳芦苇画取材于龙湖天然芦苇,历经割、晒、碾、贴等30余道工序,将芦苇自然纹理与传统绘画技艺巧妙融合,创作出一幅幅兼具乡土气息与艺术价值的佳作。本次活动集中展示经典作品与文创产品,让观众领略这门“以苇为纸、以刀为笔”的非遗技艺魅力。

淮阳芦苇画传承百年,经数代艺人打磨,已形成独特艺术风格:以芦苇自然色为主调,点缀少许明快色彩,配以红黑相间底色,构图简洁大

气,乡土气息浓郁。

“芦苇画的精髓在于‘化平凡为神奇’。龙湖芦苇是最好的原料,每一根芦苇的纹理、色泽都独一无二,这也是芦苇画不可复制的魅力。”展区内,淮阳芦苇画国家级非遗工坊负责人葛磊向游客介绍。据了解,葛磊创办的非遗工坊创新推出“非遗+助残”模式,将残疾人作为重点帮扶对象,通过免费培训、提供就业岗位等方式,让非遗技艺成为助力民生改善的重要力量。

除了传统大幅作品,本次活动还推出芦苇画书签、摆件,以及包含这些产品的文创礼盒等新产品,

将芦苇画的雅致融入日常生活。

小巧的芦苇画书签上,或绘荷花,或刻龙纹,精致玲珑;芦苇画摆件则缩小传统作品尺寸,满足现代家居装饰需求,受到年轻游客青睐。“把芦苇画做成文创产品,让非遗走进日常,才能让更多人了解它的美。”葛磊表示,未来将继续探索芦苇画与现代生活的融合路径,让这门古老技艺在创新中焕发新生。



葛磊的芦苇画受国际友人青睐。

剪纸:剪刀下绽放的纸上乾坤

如果说布老虎、芦苇画、黑陶是静态的艺术,那么剪纸则是灵动的纸上乾坤。市级非遗刘氏剪纸第六代传承人刘秀华的“万剪生花·纸韵千秋”主题展区,人格外火爆。一把剪刀,一张红纸,展现出剪纸艺术的无穷魅力,成为展区内一道独特的风景线。

刘秀华的剪纸兼具传统韵味与现代气息,既传承了刘氏剪纸明清以来的经典技法,又融入平面设计审美理念,形成了“线条流畅,细节入微,万剪不断”的独特风格。一幅幅剪纸作品错落悬挂,既有宏大长卷,也有《花开富贵》《龙马精神》等精巧小品,更有《伏羲圣迹图》这样的本土文化主题佳作。

最引人注目的是《伏羲圣迹图》剪纸长卷。作品以淮阳“七台八景”为背景,生动勾勒伏羲画卦、结网罟、定嫁娶等传奇事迹,人物形象栩栩如生,场景布局恢弘大气,细节刻画淋漓尽致,展现了刘秀华深厚的剪纸功底与对本土文化的深刻理解。

“剪纸的魅力在于‘以简驭繁’,一张红纸,一把剪刀就能创造出万千世界。”刘秀华一边展示剪纸技艺,一边讲解传统纹样的文化内涵。她拿起一张红色宣纸,几折几剪,碎红悉索落下。短短几分钟,一幅《花开富贵》便跃然眼前,引得现场观众阵阵喝彩。她还创新推出立体镂空剪纸《空灵古韵》,以及《剪纸云肩》《剪纸发簪》等跨界作品,将传统剪纸与现代服饰、饰品融合,赋予剪纸全新生命力。

作为非遗“新青年”,刘秀华不仅专注于剪纸创作,更致力于非遗传承与推广。她走进校园讲授技艺,通过直播、短视频等分享创作过程,让更多年轻人了解并爱上剪纸。她还向观众分享创作心得,鼓励大家拿起剪刀,感受剪纸乐趣。“非遗传承需要年轻人参与,只有让更多人了解它、热爱它,这门技艺才能传承下去。”刘秀华说。

春风拂过,龙湖岸边杨柳依依。展区内,传承人专注创作,游客络绎不绝。一针一线,一苇一刀,一陶一剪,这些承载着千年文化的非遗技艺,如同涓涓细流融入日常生活,为淮阳的文化传承与乡村振兴注入源源不断的活力。这场以“静”为美的非遗盛宴,不仅是一次技艺展示,更是一次文化传承,让更多人读懂非遗价值,让古老的淮阳文脉在新时代绵延不绝、生生不息。

黑陶:窑火中淬炼的陈州古韵

行至展区中央,一股古朴醇厚的陶土气息扑面而来——这里是省级非物质文化遗产黑陶制作技艺代表性传承人张辉的展位。二十余载潜心挖掘,张辉令失传千年的陈州黑陶技艺重放异彩。本次活动,张辉带来数十件经典与创新力作,

从礼器到摆件,从传统造型到镂空设计,全方位展现黑陶“黑如漆、薄如纸、亮如镜、声如磬”的独特魅力。

淮阳黑陶历史悠久,起源于西周,曾盛极一时,汉代后逐渐失传。张辉自幼习艺,多年来深耕黑陶技艺研究,在复建陈州官窑过程中,攻克原料配比、窑火控制等诸多难题,成功恢复传统黑陶烧制技艺,填补了该项技艺的历史空白。

“黑陶的魅力在于‘刚柔并济’,柔软的陶土与刚烈的窑火碰撞,方成土与火交融的艺术、力与美共生的瑰宝。”张辉手持一件镂空黑陶罐向观众展示。这件名为《百花齐放》的作品,通体采用精细镂空雕刻,镂空处通透灵巧,

虚实相生,黑色陶面光泽内敛,于光影流转间尽显花纹层次与灵动。评审专家评价:“其将深厚的文化内涵与优美艺术形式完美结合,是非遗活态传承与创新发展的典范。”

除传统礼器与精品摆件外,张辉还创新推出黑陶茶具、香薰、文创摆件等系列产品,让古老技艺融入现代生活。其中,《少林香薰》曾作为“少林文化丝路行”指定礼品,远销亚、欧、非三大洲60余个国家和地区,成为传播中原文化的重要载体。“我希望通过创新,让更多人了解陈州黑陶的魅力,让这门技艺走出淮阳、走向全国。”张辉表示,不少游客对黑陶文创产品表现出浓厚兴趣。

记者手记

让非遗在日常中生根发芽

从布老虎的温暖针脚到芦苇画清雅光影,从黑陶的古朴肌理到剪纸的灵动线条,2026·中原古韵—周口(淮阳)非物质文化遗产静态展示活动以最质朴的方式,推动非遗技艺与观众“零距离”接触,全方位呈现了淮阳非遗的多样性与包容性。

淮阳素有羲皇故都之称,非遗资源丰富。近年来,该区坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针,通过举办非遗展示、建设非遗工坊、深化文旅融合等举措,持续推动非遗活态传承,让古老技艺在现代社会中找到新的生存土壤。

正如淮阳区文广旅局相关负责人所言,此次活

动旨在让非遗走出“深闺”、走进日常,让更多人在潜移默化中感受非遗魅力,增强文化自信。未来,淮阳将继续创新非遗传播方式,搭建更多优质展演平台,让古老非遗技艺在新时代焕发出蓬勃生机,为文化强国建设注入源源不断的动力,让羲皇故都的文化名片更加闪亮。



张辉制作陶坯。