

刘伟先生的书法情结

董素芝

丙午马年春节刚过,刘伟先生送我一套行草书四条屏,内容为经典唐诗。观此四条屏,以行草为体,行笔一气贯通,首尾呼应,自然流畅,笔法娴熟圆融,风格沉静凝练,尽显老到功力。常言说,书如其人。眼前这件圆润而意蕴悠长的作品一如刘伟先生本人:中正平和,刚柔相济,喜怒有度,不激不厉。

这件作品也如穿梭的时光,让我瞬间有恍惚感,想起二十多年前的一件中堂对联。那是1998年,我进淮阳县委宣传部两年后。一次与刘伟先生聊天时说到屈原的《离骚》,几天后,他便写了一副左笔中堂对联送给我。中堂上书:“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”落款是“一九九八年五月十六日刘伟左笔书”。对联是:“人品能扶书品正;文心应胜壮心高。”中堂一气呵成,激情奔放,字势欹侧,跌宕,气势磅礴,对联大气、庄重,成为我心仪的珍品。尤其是作品中传递出的中国文人的理想追求,成为我那个时期的精神支撑和陪伴,也给迷惘和喜欢思考的我一股向上的力量。把作品装裱后,我挂了很多年。

被记忆触动的我,开始翻箱倒柜地寻找这件作品。找到后,新家的套房却无合适之处悬挂,封闭阳台上的晾衣架让我灵光一闪,便将作品挂了上去。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”再次凝视着曾让无数人动容的字眼,似回到了自己的青春年代。中堂对联就这样挂了几天,我似在寻找过去与现在的融合。有一天,夏风吹得猛,中堂对联在阳台飘荡,成为我家一景,我才意犹未尽地摘去。

翻箱寻宝中,我还看到了刘伟先生另一件作品,心头更生暖意。那是2007年,得知我的散文集《浙行渐远的思念》出版,刘伟先生赠我两件同一内容的书法作品:“无瑕人品清如玉,不俗文章淡似仙。”一件是行书对联,一件是行书横幅。对联右为题款“素芝同志散文集出版之贺”,左下落款“丁亥夏月刘伟”。行书对联疏朗大气,透着满满的书卷气。隔着近二十年的时光望它,我内心涌上深深的感恩:成长的路上,有刘伟先生这样的良师益友,何其幸也。

距最早的那件中堂对联作品,不知不觉已过去二十多年。如今,年过古稀的刘伟先生已是书画界的翘楚、周口承前启后的书法大家。在熟悉他的人眼里,刘伟先生不仅是书法家,还兼具社会活动家、地方新闻达人、书评评论家等多重身份。这自然与他的家学渊源及成长阅历息息相关。刘伟先生出身于书香之家,从小受酷爱书法的父亲影响,以父为师,习字文,耳濡目染,有了良好的书法基础。此后数十年的文化履职中,刘伟根植于陈州文脉,博览典籍,业余时间,以文润墨,以墨载道,将人生阅历尽数融入笔端,堪称文化型书家。他的书法,取法二王,精研于右任,行草端庄灵动、清劲儒雅,笔墨间尽是学养与性情。

在刘伟先生的书法艺术中,最具辨识度与艺术价值的,当属其对于右任标准草书的深入研究与创造性传承。于右任先生创立的标准草书,以“易识、易写、准确、美丽”为四纲,熔北碑南帖与南帖风流于一炉,开辟了草书艺术的新境界。刘伟先生心摹手追,寒暑不辍,以父为师,习字文,耳濡目染,有了良好的书法基础。此后数十年的文化履职中,刘伟根植于陈州文脉,博览典籍,业余时间,以文润墨,以墨载道,将人生阅历尽数融入笔端,堪称文化型书家。他的书法,取法二王,精研于右任,行草端庄灵动、清劲儒雅,笔墨间尽是学养与性情。

同时,刘伟也一直在做着文化的传播和宣传工作。何仰羲是德艺双馨的“板桥体”大家,被誉为周口书坛奠基人。1957年,何仰羲为毛泽东主席64岁寿辰书写的《七律·长征》四幅条屏被毛泽东主席收藏,并收录于《毛泽东故居书画家藏品集》。1998年,何仰羲去世两周之际,刘伟先生筹集社会力量出版了《何仰羲书法作品集》,由河南美术出版社出版后面向全国发行。2006年,他又精心策划组织了何仰羲先生逝世十周年系列活动,在全市产生了很大的影响。2010年后,刘伟先后成为中国书法家协会会员、周口市书法家协会副主席、中原书画院名誉院长、河南工程学院特聘教授。

2012年,退休后的刘伟更忙碌了。除了书法写作之外,他不仅频繁参加国内外一些书画展和书画交流活动,还静下心来梳理周口书画资源,把自己多年积累的书画资料编辑成《陈州书画群芳谱》《周口书画名家风采录》。此外,他还经常开展公益讲座,做到了以笔墨传文脉、以公益惠乡梓。2018年,在父亲刘广民九十岁生日之际,他倾全家之力为父亲整理、出版《刘广民四代同书·名门家训》书法作品集,并举办了全家14人参加的家庭书画作品展。其间,他还策划了著名书法家何仰羲先生和张云生先生百年诞辰纪念活动,在周口举办了“陈州五老”书画展。

伏案撰文之际,又获悉两条喜讯:其一,去年国庆节前,年过古稀的刘伟先生被评为河南省离退休干部先进个人,受到河南省委组织部和省委老干部局的表彰;其二,经北京多家单位遴选推荐,刘伟先生荣获“全球华人百名杰出书画家”称号,2026年4月10日,命名表彰活动在北京国际俱乐部隆重举行,其作品同期在“全球华人百名杰出书画家新作展”展出。

面对这份意外之喜,我由衷地感到:时光不负耕耘,匠心终有回响。愿刘伟先生人书俱老,笔力弥坚,艺韵长存!

戏韵流长

从大世界艺城到诸葛剧场的越调守望

张杨子 文/图

在豫东平原的怀抱中,周口这座因水而兴、因漕运而盛的城市,自古便是商贾云集、文化交融之地。沙河、颍河、贾鲁河三川交汇,不仅带来了漕运的繁荣,更滋养了这片土地深厚的文化基因。从《诗经·陈风》的婉转悠扬,到道家思想的源远流长,再到今天弦歌不辍的越调艺术,周口始终以博大的胸怀,接纳并孕育着丰富多彩的文化形态。这是一片有温度、有记忆的热土,它用河水润泽庄稼,也用戏文温暖人心,将艺术的种子深深播撒在每个百姓的心坎里。正是这种源自土地的滋养,让越调这株艺术之花生根发芽,枝繁叶茂,成为一代又一代周口人共同的精神记忆。

大世界艺城:一代人的文化地标与艺术丰碑

时间倒回至20世纪90年代,周口大世界艺城的落成,如同一座文化灯塔,照亮了那个时代的市民生活。它紧邻当时周口最繁华的荷花市场,与承载着无数人旅途记忆的卧龙宾馆相望,占据了城市的核心人气地带。这不仅仅是一座建筑,更是一段历史的见证。它的每一块砖瓦,都凝聚着越调大师申凤梅先生的心血与汗水。彼时,正是她带领剧团职工,靠着一分一角地积攒,最终筹建了这座艺术殿堂。著名书法家周鸿俊亲笔题写的“大世界艺城”五个大字,笔力苍劲,悬挂于门楣之上,成为一代人心中不可磨灭的文化符号。

在这里,申凤梅先生的越调艺术迎来了黄金时代。她一生塑造的诸多经典形象,在这方舞台上反复打磨、日臻完善,最终奠定了申派艺术坚实的历史根基。对于彼时的周口百姓而言,大世界艺城就是家门口的大剧院,是劳累一天后最好的精神慰藉。它不仅极大地丰富了那个年代相对贫乏的文艺生活,更以一种润物无声的方式,将戏曲艺术普及到寻常百姓家。可以说,大世界艺城是申凤梅先生“艺术属于人民”这一信念的最生动实践,它完成了从舞台到人心的艺术扎根,开启了越调艺术在当代传承的第一篇章。

申凤梅艺术中心:从“把根留住”到新时代的精神家园

随着城市框架的拉大和时代的发展,周口并未遗忘这份珍贵的文化血脉。当新世纪的曙光普照三川大地,周口市城乡一体化示范区崛起了一座更具现代气象的文化坐标——申凤梅艺术中心。这座由著名书法家、中国书法家协会名誉主席张海先生题名的艺术中心,存在的本身就是一个感人的故事。原本计划回迁省会郑州的河南省越调剧团,最终在周口人民的热情挽留和市委、市政府的高度重视下,

选择留在了这片越调艺术土壤最为丰厚的热土。这不仅是在“把根留住”,更是让根扎得更深。

这座投资1600余万元、建筑面积达6300平方米的艺术中心,内设高水准的演出剧场、排练大厅及多功能办公区等。它见证了新世纪以来河南越调艺术的蓬勃发展:重大剧目的生产在这里完成,一出出新戏从这里搬上舞台,入选国家舞台艺术精品工程,获评国家艺术基金资助剧目,并斩获了包括文华大奖、梅花奖、白玉兰奖在内的众多国家级荣誉。以当今越调领军人物申小梅为代表的越调扛旗人,在这里细心呵护着申派艺术的根脉,艰辛守护着前辈留下的基业。近年来,这里更是形成了由申凤梅艺术中心、申凤梅越调艺术馆、申凤梅纪念馆组成的“三位一体”河南越调艺术文化园,成为集剧目生产、文化创新、青少年研学于一体的综合性基地。它不再仅仅是一个演出场所,更是全体越调人的精神家园,是全国戏迷朝圣的心灵归处,标志着越调艺术从舞台呈现向文化传承体系化的成功转型。

诸葛剧场:小剧场里的守正创新与年轻态表达

时代在变,看戏的人也在变。如何在新的娱乐方式层出不穷的今天,让古老的越调再次走进年轻人的心坎?申小梅团长带领团队,以创新的思维给出了答案。诸葛剧场应运而生。作为申凤梅越调艺术馆活化传承的重要载体,诸葛剧场位于申凤梅越调艺术馆二楼,古色古香的挑檐式戏楼,古朴厚重的圈椅八仙桌,让沉浸式观演趣味十足。诸葛剧场精准定位为小剧场演出,探索出周口演艺生态的全新模式。

这里既有适合中老年戏迷的沉浸式戏剧演出,拉近了观众与演员的距离,让情感在方寸之间更加浓烈;也有吸引青年白领和学生的脱口秀、跨界融合演出,让传统艺术以一种更轻松、更时尚的方式呈现。这种“走出去、引进来”的经营策略,让小剧场成为展示周口人文风情的新窗口,也为古老越调培育了宝贵的年轻观众群体。诸葛剧场的出现,证明了传统戏曲并非博物馆里的陈列品,它完全可以拥抱市场、顺应潮流,在守正创新的肌理中,焕发出崭新的生命力。它不仅是周口文化产业“试验田”,更是未来越调艺术生生不息的火种源地。

时代春风:戏剧振兴计划下的机遇与使命

艺术的发展,从来离不开时代的托举。2026年初,中共中央宣传部、教育部、财政部、文化和旅游部、中国文联等五部门联合印发的《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》,如同一股强劲



申凤梅越调艺术馆

的春风,吹遍了神州大地的每一个梨园角落。这份国家级的行动计划,从评奖机制改革、人才培养、经典传承、基层院团扶持到国际传播,全方位、系统性地为中国戏剧事业的高质量发展指明了方向,旨在破解行业难点、堵点,推动中国戏剧从“高原”向“高峰”迈进。

对于越调艺术而言,这份行动计划不仅是机遇,更是使命。落实这一行动计划,着力点在于“守正”与“创新”的深度融合。一方面,要依托申凤梅艺术中心等阵地,落实“登临计划”和“口述史工程”,将申派经典剧目的规范传承做实做细;另一方面,要借鉴“壹元金种子计划”和“大团带小团”机制,扶持诸葛剧场等小微演艺空间和基层剧团的发展。更重要的是,要借力“新时代戏剧英才培养工程”,打通院团与院校的合作渠道,解决戏剧人才断档的燃眉之急,让越调艺术不仅后继有人,更出后起之秀。越调的实践,应当是将国家层面的宏大叙事,转化为基层院团可触可感的日常,让政策红利真正落地生根、开花结果。

文脉相承:戏里戏外皆是家园

站在2026年的春天里回望,从昔日人头攒动的大世界艺城,到今日巍峨矗立的申凤梅艺术中心,再到引领风尚的诸葛剧场,这不仅是物理空间的更迭,更是一部生动的

周口文化发展史。申凤梅、申小梅两代艺术家,带领着越调人守正创新、大胆开拓,而周口人也早已把越调当作乡音,这种鱼水情深,造就了周口独特的文化基因,成为这座城市蓬勃发展的内生动力。

文化的发展,既需要高瞻远瞩的规划,更需要细致入微的保护。2026年1月25日,周口市人民政府印发了《周口市历史文化名城保护管理办法》,明确提出要传承和弘扬优秀历史文化,推动历史文化保护与城市发展深度融合,从制度层面为周口的历史文化资源,包括越调艺术在内的非物质文化遗产,构筑起坚实的法律屏障。

当我们目光投向这座城市寻常巷陌,便会发现,文化的温度从来不曾远离。南寨历史文化街区的青石板路上,游人如织、人声鼎沸,老建筑与新业态在这里相映成趣;河南越调艺术文化园里,鼓乐铿锵、丝竹悠扬,演员们正在排练,那熟悉的唱腔穿过院墙,飘进路过的行人耳中,有人不由得放慢脚步,跟着哼上两句——这就是周口,这就是家。戏在人间,人在戏中,一代又一代的越调人用他们的坚守告诉我们:艺术的根脉,从来都扎在百姓的生活里;而百姓的生活,也因有了这铿锵的鼓乐、婉转的唱腔,而变得更加温暖、更加有滋味。三川大地的戏台永不落幕,越调的梅香,将随着沙颍河的流水,生生不息,绵延不绝。

守望沙颍见未来

李兵

每周六清晨,三川大地还未苏醒,我已沙颍河畔的步道上慢跑。放眼望去,沙颍逶迤,穿城而过,一带碧水,两岸春色。

翻开周口的历史,何等风光!沙颍河是中原地区重要的水运通道,见证了商贾往来、帆影连云的盛景。沙河、颍河、贾鲁河在此相拥,那时的周口,是名副其实的“中原水城”。

由于种种原因,沙颍河周口城区段断航,那条曾经繁华的黄金水道,一度只剩下呜咽的浅流,水上的繁华景象荡然无存。

沙颍河,一条流淌着百年漕运文化的古老河流,其通航历史可追溯至明清时期。岁月如梭,沙颍河虽历尽沧桑,仍承载着周口人民对通达海

内河航运高质量发展,沙颍河复航的号角吹响,周口人民抢抓机遇上台阶、大干快上启新程。

周口港等港航建设不断提速,航道在疏浚,码头在建设,港口也在紧锣密鼓地规划建设中。曾经的荒滩野渡,变成了日夜繁忙的工地;施工人员披星戴月奋战在一线,践行着周口千万人民的初心和誓言。

在历届市委、市政府的带领下,周口人民以惊人的速度建设周口港。如今,周口港已是河南省规模最大、靠泊能力最强的现代化内河港口,跻身全国36个内河主要港口之列。“河南第一大港”“长江以北内河第一大港”的殊荣,是对这段奋斗史的最好印证。

每当外地亲朋好友来周口观光旅游,我会第一时间邀请他们来到新建的周口港。如林的吊臂下,集装箱

如士兵般整齐列队,停泊在码头的货船,装载着周口的特产、本地的货物,经淮河,入长江,通江达海,运往世界各地。让各国民众享受我们千万周口人民的劳动成果,这是何等的骄傲和自豪。

历届市委、市政府扎实推进各项工作。从沙颍河断航到复航,从沉寂到繁荣,周口用短短十几年时间,走过了百年的轮回。这背后,是决策者的远见卓识,是国家政策的大力支持,更是千万周口人民的付出与担当。

今朝耕耘不问路,明朝收获终有时。我愿意每天用脚步,去丈量这座未来可期的城市;用满腔的热爱,浓墨重彩书写周口大地的美好未来。

站在中原大桥上远眺,沙颍河奔腾不息,周口建设马不停蹄。我们与周口,都在前进的路上。

我与周口 主题征文选登



刘伟作品