

栏目顾问:顾之川 策划:王健

文脉悠长·周口文化人物

她把一生都交给了曲艺事业

——项城籍河南坠子大师赵铮的故事(下)

人物简介

赵铮(1925—2006),河南周口项城人,赵派河南坠子创始人、曲艺大师。她自幼浸润文艺,结缘河南坠子后博采众长、大胆创新,改编《摘棉花》等经典作品,形成独特演唱风格,获中国曲艺牡丹奖终身成就奖。年近花甲时,她创办河南首届曲艺班,打破口传心授传统,十年间培养百余名曲艺人才,开创河南曲艺规范化教育先河,用一生践行曲艺传承与育人使命。



▲赵铮近影。



▲赵铮(左一)演出照。

桃李满天下 艺绩永留芳

1985年,首届曲艺班毕业之际,赵铮带领学生携精品节目赴北京演出。9月16日晚,北京吉祥剧院座无虚席,中央电视台、中央人民广播电台进行实况直播;随后,曲艺班又应邀到中央音乐学院、首都剧场举办专场演出。《人民日报》《北京日报》《北京晚报》《曲艺》等报刊纷纷刊发报道,盛赞河南曲艺的蓬勃发展和演出盛况。

著名文艺评论家蓝翎在1985年9月21日的《人民日报》上发表文章《倔老师带出俏学生》,盛赞道:“赵铮,赵铮,铮铮风骨,年近花甲,终于种出桃李满墙。”

从1981年筹办曲艺班,到1992年第三届曲艺班毕业,十年间,赵铮共培养了100多名学生,其中不少人成为国内曲坛的骨干和名家。她把晚年最宝贵的时光,全部献给了曲艺教育事业,献给了她深爱的学生。这份桃李满天下的成就,也成为她艺术生涯中最值得骄傲的华章,将她的艺术人生推向了新的高峰。

夙愿终得偿 赤诚永向党

1984年的一天,省文化厅厅长找到赵铮,对她说:“你写份入党申请书吧!”当天晚上,赵铮在办公室写入党申请书,写着写着,泪水忍不住流淌——近30年的向往与坚守,终于迎来了希望。

早在1956年,赵铮从北京参加完全国音乐周回到郑州后,就写了第一份入党申请书,并始终以党员标准严格要求自己。然而不久,她被错划为右派,入党的愿望暂时搁置。改革开放后,党为右派平反,明确知识分子是劳动人民的一部分,赵铮备受鼓舞,再次递交入党申请书,却迟迟没有回音。即便如此,她对党的向往从未动摇,始终以实际行动践行着对党的忠诚。

1985年1月18日上午,赵铮站在鲜红的党旗下庄严宣誓,终于实现了毕生的夙愿。走出宣誓会场,同事们纷纷向她道贺;回到省曲艺团大院,墙上贴着“热烈祝贺赵铮老师加入中国共产党”的大红喜报,学生们点燃了早已准备好的鞭炮,贺喜声、欢笑声、鞭炮声,在院中久久回荡。

第二天,赵铮入党的消息见诸报端,省委宣传部副部长陪同副省长专程来到曲艺班向她祝贺。在文艺界,入党并非罕见之事,但省级领导亲自上门祝贺,足见赵铮的坚守与奉献得到了组织和社会的高度认可。

牡丹映丹心 千古留清音

赵铮的晚年十分幸福。不同时期的学生常常登门探望,电话问候,一声“老师”,一个拥抱,都让她倍感温暖。她一生淡泊名利,学生就是她精神的寄托、快乐的源泉。

2006年9月,中国曲协公布10名中国曲艺牡丹奖终身成就奖获得者名单,赵铮名列其中。这份荣誉,是对她一生坚守曲艺事业的最高褒奖。

同年12月1日,一代曲艺大师、赵派河南坠子创始人赵铮与世长辞。弥留之际,她深情嘱托学生:“孩儿啊,我把一生都交给了曲艺。我相信曲艺非但不会灭亡,而且还会有兴盛的时候!”

2025年,“铮铮有声——河南坠子一代宗师赵铮先生诞辰100周年纪念晚会”在河南艺术中心大剧院举行。她虽已离去近20年,却始终“铮铮有声”,专家与她的学生们永远铭记她的风范,感念她的恩情。

——她将曲艺传承从“口传心授”引领至规范化、体系化的学校教育轨道,为曲艺事业的长远发展奠定了坚实基础;——她为育育才,秉持“只有学生,没有徒弟”的理念,用爱心与责任浇灌出一批批曲艺人才;

——她完成了一场从“乡音”到“国韵”的华丽转身,让河南坠子成为中国曲艺界的璀璨明珠;

——她以文化赋能艺术,坚守开放包容的胸怀,用一生践行文艺工作者的初心与使命;——她用铮铮之声,永远守护着这片她深爱的中原大地,用一生奉献书写了一名共产党员、一名文艺工作者的忠诚与担当。

(本版图片均为资料图)

□记者 王锦春 付永奇

花甲担重任 躬耕育新苗

1980年,改革开放的春风吹遍神州大地,赵铮也再次迎来艺术的新生。省文化部门召开戏剧界、曲艺界知名艺术家座谈会,探讨如何培养曲艺年轻演员、传承曲艺艺术。会上,其他艺术家纷纷表示要多带徒弟、口传心授,赵铮却语惊四座:“口传心授地带徒弟不是长久之计,要创办曲艺教育,培养大批专业人才,系统地向学生传授知识。年轻的曲艺演员要从基础学起,文史、乐理、声乐、器乐都要掌握,不断扩大知识面。我是教师出身,当年学曲艺,是在书棚里听来的,没有任何文字、音像资料,难道我们的下一代还要这样学习吗?不办曲艺教育,河南曲艺就没有未来!”

没过多久,省文化局领导找到赵铮,对她说:“赵铮同志,组织决定筹办首届曲艺班,挂靠在省戏校,中专编制,由你负责全面工作。”赵铮十分意外:“我一不是党员,二不是行政干部,这么重要的事情,怎么不交给我?”意外之余,更多的是激动——领导如此重视曲艺事业,迅速作出创办曲艺班的开创性决策,让她看到了河南曲艺的希望。但她也深知责任重大,没有行政经验、没有办学基础,不敢贸然答应,只说:“让我考虑考虑,再给领导答复。”

回到家,赵铮久久不能平静,反复思索办学之事:开办曲艺教育,在河南是头一遭,外省也没有成熟的经验可以借鉴;自己既没当过领导,也没搞过行政,只擅长教学,能办好吗?可她转念一想,若是自己不接这个担子,恐怕没人能担起,河南曲艺好不容易有了这样的发展机遇,绝不能错过!没有经验,可以慢慢积累;没有条件,可以努力创造。路是人走出来的,只要有决心,就没有办不成的事。

当时,赵铮临近退休。家人得知她要接手办学这件大事,纷纷反对,劝她安享晚年。可赵铮心中装着曲艺事业的未来,装着曲艺传承的使命,她对家人说:“让我干吧,不然我会憋出病来。办好曲艺班,培养出接班人,我也许能多活十年。”

第二天,赵铮便找到领导表态:“我办!请领导放心,只是校舍、师资、经费这些具体事宜,还需要协调。”领导笑着说:“给你三万块钱开班费,你自己看着办!”就这样,在一无所有、无场地、无经验的情况下,56岁的赵铮,以年近花甲之身,接过了创办首届曲艺班的“帅印”,开启了她曲艺教育的新征程。

丹心育桃李 铁面守原则

办学先有师。赵铮深知师资的重要性,四处奔波,遍请名师。为请到学识渊博、多才多艺的胡老师,她先后两次登门拜访,均被婉拒——胡老师上有八旬老母亲,下有孙辈需要照料,一家其乐融融,不愿外出奔波。第三次拜访时,赵铮径直走到胡老师母亲的床前,扑通跪下,含泪说:“妈,您收我这个闺女吧,我没有娘了。”老太太见她情意切、满脸泪水,连忙招呼儿子:“快把她搀起来!”胡老师扶起赵铮,赵铮向他深深鞠了一躬,真诚地说:“你就是俺哥了。”这份赤诚与执着,打动了胡老师,他最终答应了赵铮的请求,投身曲艺教育。

解决了师资问题,校舍又成难题。赵铮与胡老师等人四处寻访,最终在距郑州市区十多公里的地方,找到一处废弃的破楼。经过简单修整,曲艺班在此安营扎寨。

1981年冬天,河南省戏曲学校首届曲艺班正式招生。各地考生踊跃报名,考场上一切顺利,录取环节却麻烦不断。由于曲艺班属中专编制,毕业后国家分配工作,许多人托关系、找门路,想让孩子进入曲艺班,各种关系条子让赵铮疲惫不堪。但她始终坚守原则,顶住压力,明确表示,只招收有专业基础、有培养前途的学生,决不滥竽充数。

首届曲艺班计划招收40人,最终只录取了39人。赵铮宁缺毋滥,也决不放宽标准。招生结束后,她当着几位老师的面,烧掉了十几张关系条子,坚定地说:“我决不让一个好苗子被挤掉,也决不让一个不合格的人混进来。”其实,赵铮自己也有需要照顾的亲属——她的一个侄女,形象好、成绩也不错,想跟着她学习曲艺。省文化部门的一位主管处长得知后,也劝她:“把孩子招进来吧。”但赵铮坚决拒绝了。此后几届曲艺班招生,她始终坚守原则,没有招收一个亲属。而对于那些出身贫苦、父母双亡或家人曾受不公平待遇的学生,赵铮格外同情,在同等条件下优先录取,用爱心与责任为这些孩子打开了艺术的大门。正是这份坚守,让她为河南曲艺发现并培养了大批优秀人才,为曲艺事业的传承注入了新生力量。

巧解办学困 护生显担当

招生不易,办学更难。首届曲艺班的校址设在郑州东郊一处弃用的“知青楼”,经过简单修整后勉强可用。曲艺班扎根这里后,始终与当地百姓友好相处、互帮互助,

原本相安无事,但荒郊野外,安全问题始终令赵铮担忧。

一天,曲艺班外出必经的一段路被人挖断了。有人说是村里一个小头目带人所为。赵铮分析,大概率是对方认为曲艺班在他的“地盘”上办学,却未进行“打点”,故意刁难。对此,赵铮怒不可遏,一路打听找到那人,义正词严地告诉他:“办学是省政府批准的!我们在这里办学,一没麻烦村里,二没损坏群众庄稼,你为什么要把我们的路?你的行为分明是破坏教育,必须马上把路填平,明天早上我的学生跑操还要从这里经过。如果不填平,我们就去省委反映情况!”

她双手叉腰,神情坚定,弄得那人不知所措,十分尴尬。赵铮的话起了作用,当天路就被填平了。但她仍不放心,担心对方报复、伤害学生,那段时间,她整天悬着心,表面上却故作镇静,在小楼前的空地上悠然打太极。附近村民好奇询问,曲艺班的老师便故意说道:“这老太太是我们的负责人,认识省委领导,功夫深得很,三五个年轻人都近不了她的身。”消息传开后,附近群众都知道曲艺班有个“会武功”的老太太,再也没人敢来刁难。

此后,各级领导前来慰问,媒体纷纷采访报道,曲艺班的名气越来越大。在赵铮的坚持下,曲艺班先后经历三次搬迁。每一次困境,她都凭着不服输的劲头迎难而上,一一化解,始终把学生的安全和学业放在首位。

立德传薪火 育人为本真

曲艺班的学生大多来自农村,朴实善良、求知欲强,但缺乏系统的教育引导;有些学生来自基层剧团,身上带有一些“老艺人”的江湖习气;少数城市学生则难免有些“小家子气”。阅尽人生沧桑的赵铮深知,育人先育德,要为学生系好人生的“第一粒扣子”。

她给首届曲艺班学生上的第一课,便是“学习做人”。她明确要求,摒弃剧团里的江湖习气,同学之间不准拉帮结派,不准以“师哥”“师姐”相称;男生不准在宿舍外穿裤头、背心、拖鞋,女生不准穿奇装异服、高跟鞋,不准烫发、涂脂抹粉;尊重炊事员,开口必称“师傅”,买饭自觉排队。她还组织学生学唱《没有共产党就没有新中国》《团结就是力量》等歌曲,引导学生明事理、守规矩、爱祖国。

赵铮秉持全新的教育理念,高度重视学生的文化素养,注重拓展学生的专业视野。她常告诫师生:“曲艺教育要培养的是文化艺术人才,不是艺而不文的‘小老