

探寻西华盘古女娲创世文化(一)

# 探秘盘古寨：炽热的朴素信仰

(上接7版)



赵克勇在焚金炉出土处讲述出土经过



宋朝焚金炉炉顶盖上刻写着“赵三秀”字样



赵克勇抚摸焚金炉讲述宋朝古事



村民赵长佰家保存的“开天斧”

## 4 民间的求证

赵克勇用7年的时间执着寻找，求证了盘古寨在历史上的真实存在。村民赵长佰、赵双喜、赵文贤和其他很多村民，也用各种各样的行动自发求证着木岗寺与盘古女娲创世的某种神秘联结。

赵长佰家里珍藏着一柄“开天斧”，据说以前是被供奉在盘古庙里的，后来庙宇失修，“开天斧”也不见了踪影。直到1940年，赵长佰的爷爷从之前盘古庙附近的坑里把它挖了出来，之后它就被赵长佰家收藏了起来。

对这柄“开天斧”，赵长佰极其珍惜。即便是拿给记者看，他也是将“开天斧”藏在怀里抱着出来的。这柄“开天斧”装在一个精致的木匣子里，用金色的软布包裹着。小心翼翼地打开后，赵长佰才招呼大家上前。这是一块长约16厘米的石头，表面光滑，颜色呈青灰色，斧刃面呈圆弧形，看上去原始而质朴。

赵长佰是个木匠，从小就知道家中有这个宝贝。20世纪80年代，他到五七干校做木匠活，偶尔在一本历史书上看到一张图，那张图的内容跟家里这块石头造型一模一样。“看了书我才知道这块石头是古时候当斧子使用的，对爷爷的话就更加相信了。”赵长佰说。

奇异的是，这柄“开天斧”颜色稍重的一头有淡淡的香火味。据说赵长佰爷爷刚挖出来的时候味道更浓，这也似乎证明了它之前的确是长期供奉在庙堂里，和盘古开天神话联系密切。

除了带有传奇色彩的“开天斧”，木岗寺村民津津乐道的还有一尊宋朝的焚金炉。说是焚金炉，其实只是一个香炉顶，重约300斤，现在藏在村民赵双喜的家里。记者看到，这个炉顶上有双耳兽鸟造型，双层檐下铸有花环式

鸟兽图案，正面中间铸有疏金题字“赵三秀敬赠”等字样。围观村民说，赵三秀是赵匡胤之妹，是大宋军中优秀的女将军。以前，村里老辈人提起过这个焚金炉，说炉顶有个大点的金狮子，顶檐每隔20厘米就有一个小的金狮子。可惜这尊焚金炉挖出来时就是残缺的，并没人亲眼见到这些金狮子。

这尊只剩下炉顶的焚金炉是早先的墓岗寺唯一留存于世的物件，是供香客焚烧金箔用的。老辈人说，当时木岗寺一带的村民对盘古的祭祀已蔚为壮观，盘古庙由山门、大殿、左右廊房组成，庙内盘古塑像头上生双角，方面大耳，身披兽皮，腰缠榭叶，赤脚坐在神坛上，这尊焚金炉就坐落在盘古庙院落里的正中央位置。

焚金炉炉顶的出土也源自村民的坚持。赵克勇说，那是1982年的冬天，喜爱打篮球的他找到一副篮球架，准备装在木岗寺学校内。他和赵双喜、赵文贤一起挖土时，铁锹碰到了硬东西。因为木岗寺学校是墓岗寺旧址，三人立刻就下了把它挖出来一探究竟的决心。最终费了好一番周折才把这个珍贵的炉顶挖出来。“俺村很早以前就是供奉盘古老祖的地方，有了它就更有说服力了。”村民们说。

高山无语，但阅尽世事沧桑；大海怒吼，却源自细流无声。盘古寨石砖、“开天斧”、焚金炉炉顶等这些文化遗产虽然说不上丰厚，却仍能见证盘古寨的变迁和盘古庙的香火传承。对木岗寺一带村民来说，盘古老祖栖于此、亡于此、葬于此这些神话都是实实在在发生过的事，都是老辈人一代代传下来的。他们也朴素而固执地认为，宇宙从这里起源，人类在这里诞生，不管走到哪里，这里永远是人类最初的家园。