

# 周家口的外地商贾（三）

□王羨荣

## 两湖商人

周家口湖北帮商人久负盛名，有人说，明末已有许多湖北帮商人来周经营。清初，在周家口人口结构中，他们已占相当大的比例。后来，湖南、湖北两省商人在周家口发展壮大后，在1760年营建两湖会馆，又名湖广会馆，位于南门外牛营西侧（今周口市公路局处），从这座雄伟壮观的建筑中，我们可以看出当年两湖帮商人在周家口的经济实力。

两湖帮商人在周家口商贸活动中，对杂货业影响很大。他们不仅在周家口开行经营，而且以汉口为中心，大力经办与周家口之间的货物转口与交流，在当年周家口杂货行业总交易额中，所占比重很大，笔者在《山西帮商人》一文中提到的“天顺成”“公和西”等实力较强的晋商商行，他们的进货渠道，实际上都是与湖北帮商人联手而成的，双赢共利，尤以糖、纸交易为大宗。湖北帮商人利用其地理优势，把湖广川赣数省的白糖、红糖、绵糖、冰糖，以及十折纸、毛边纸、元书纸、黄表纸、火纸等，采取包销手段，大批输周谋利，外人很难插手。后来，他们在周家口南岸山货街，先后成立了恒大、正大两家运输公司，先以优惠价包运湖北帮商人的货物，再对外承担任人运货业务，这让湖北帮商人在周家口杂货行业占有相当大的优势。特别是在季节性生意中，时机很重要，抢先一步就可得到更多的利润。湖北帮商人之精明，就可见一斑了。

两湖帮商人对周家口几个特色行业的形成与发展起着先导作用，戏衣制作行业、缝纫行业的出现，便是一个很好的例子。

周家口的戏衣，在我国长江以北广大地区可谓独一无二。其全盛时期，足以与苏州、杭州的戏衣平分秋色。苏绣戏衣工艺虽高，但由于使用的料子是绸缎，造价昂贵，适应于大城市的高级剧团，一般剧团很难承受。周家口的戏衣则相反，虽然绣工不如苏杭精致，但使用的是普通布料，造价相当低廉，是广大民间戏剧团体乐意购买的戏衣，所以十分出名。这一特色行业的出现，是由湖北帮匠人传入的。清代光绪年间，湖北黄陂艺匠任立泰等三人结伙来周，率先创办协立豫戏衣庄，生意兴隆。后来，他们收徒传艺，当地人介入才逐渐形成了周家口的戏衣行业。直到抗日前夕，周家口尚有湖北人徐恒兴开设的戏衣店。抗日胜利以后，周家口有6家戏衣庄，这时才是本地人经营的。

湖北帮匠人对周家口成衣行业有很大的影响。清初，他们带着剪裁缝纫技术来周家口创业。上世纪四五十年代，在周口近40户成衣店中，论裁缝技术，湖北人明显技高一筹，尤其是“南（岸）北（岸）两张”。南岸张合秀精于新派中山装、西服等的制作，北岸张敦盛则以裁缝长袍马褂、滚边镶边、花裙旗袍而见长。1962年，周口上演大型话剧《红岩》，剧中需要美式将校服装数套，当时无人敢承制，后来只好画出图案请张合秀加工。演员在舞台上一亮相，他们身着的服装给观众带来强烈的视觉效果，社会反响很好。另一次是1970年搞泥塑展览，需缝制长袍马褂，那时张敦盛年事已高在家养老，其他无人能够胜任。经人引荐，陈词恳求，张敦盛同意协助制衣，这才解决了这一难题。上世纪50年代中期，周口成立了被服厂，“南张”张合秀、张合发等族兄弟及其子弟均成为该厂的技术中坚；“北张”的孙辈担任了厂里的领导职务，直到退休，仍勤劳不辍。

湖北帮中的许多商人来周家口开办烟铺、制售烟丝供应市场，他们的到来促成了周家口烟铺行业的诞生。那时，周家口人根本不知卷烟为何物，人们用烟袋锅直接吸碾碎的旱烟屑，或是用水烟袋吸水烟丝。水烟袋是一种略显精致的烟具，因烟袋上有储水空间，吸时烟气要穿水入口，因此叫水烟袋。劳动阶层多吸旱烟袋，因其携带方便；商号里的人或有点身份的人，吸水烟的较多，拿起明得发亮的白铜水烟袋也是一种身份的象征。店铺的学徒平时有一项工作，就是给掌柜捻制备用点烟的“纸媒子”，它是将火纸剪成宽条型，用手搓成细条，吸水烟时用火镰、火石击打燃着，用嘴猛一吹冒出火苗，然后就能点燃水烟袋吸烟了。由于吸水烟袋者多，湖北人的烟铺生意很好，后来周家口人也学着干烟铺，于是又一个新行业在周家口诞生了。直到上世纪四五十年代，湖北人开的烟铺仍然不少，其中以田家烟铺和徐家烟铺最有名。笔者每从其门前经过，总要驻足片刻看个稀罕。烟铺伙计们伏在烟叶捆上，用宽大的刨子刨刮烟丝的动作，十分有趣。后来，徐家烟铺的徐森林开办卷烟厂，生产“洋烟”（卷烟）。上世纪50年代初，周口已有大小烟厂5家，其中较大的是顺兴、同公两家，都是湖北人经营的。

湖北帮商人在周家口发展了照相业，建立了第一家照相

馆，即华英照相馆。

19世纪，湖北省武昌县青山村王家湾的两个十几岁的青年，老大叫王德孚，老二叫王达孚，他们在汉口英国人开的照相馆里打工，学会了摄影技术。兄弟俩听说周家口水陆交通发达，1898年便到周家口创业发展。在湖北帮商人的帮助下，华英照相馆在周家口山货街北头路东开业了。

当时照相业在周家口是独门生意，是高科技、“洋玩意”，大家很稀罕。当地知名人士、工商企业老板纷纷带着家人照全家福。照好后，他们会拿着相片让亲戚朋友欣赏。那时的商水知县想照全家福，考虑到全家来周家口不方便，便用自己的轿子将王德孚接到商水照完相再送回来。王德孚经营有道，热情服务，很快成为周家口有名的赚钱商行之一。1935年，王德孚将生意给几个儿子经营，二儿子王林卿、三儿子王志卿去了界首，四儿子王干卿继续经营华英照相馆。

1955年，周口的华英、美芳、大华、红光、新艺和小庐山等6家照相馆合并，成立了周口市服务公司照相合作社，王氏家族成为照相合作社的骨干力量。

如今，华英照相馆的后代40多人，他们仍然从事着照相行业。

华英照相馆在周家口的诞生，填补了周家口没有照相行业的空白，为促进照相行业在周口的发展、提高周口人的物质文化生活水平，作出了贡献。

在周家口有名的打铜业中，也有不少湖北人。北岸打铜巷，有位湖北工匠康金楼。他和子弟分金、冶炼，把铜料浇铸成坯子，如长条状坯子打铜勺、圆片状坯子打铜盆，供各铜铺当半成品加工使用。他们还制作水烟袋、铜墨盒、铜仿圈等小件铜器，上面雕刻的龙凤花鸟栩栩如生，是顾客乐意购买和收藏的珍品。

此外，湖北帮商人还在周家口从事公益活动，给人留下了深刻印象。例如，20世纪30年代，黄陂人蔡功恒在南岸新街开设协和堂药铺，悬壶济世。同乡周志甫在南岸永兴街开设德化堂药铺，驰誉杏林，堪称周口一代名医。至今他们的后人仍在医学界服务。清代光绪年间，旅周湖北帮首领侯新斋曾发动湖北帮商界捐款集资，办起镇冲寺太平会（也称救火会、消防队），义务从事抢险救火活动，是周家口五大太平会之中坚力量，为周家口办了许多善事。

湮没在历史中的周口故事



## 其他商人

明末清初，瞅准周家口漕运之便，前来创业发展的不仅仅是山陕、怀庆、安徽和两湖等帮商人，而且还有福建、云南、四川、甘肃和河南省内的商人来周家口经商，同样为周家口的经济繁荣作出了贡献。

1600年前后，荥阳、禹州的回族，艾、巴、刘、铁、马等姓氏的商人来周生产经营车马挽具、小件皮货，如皮鞭、皮绳、皮套、皮弦、皮鞭等。他们都是以家庭为单位，自产自销。有些人虽有门面，却无字号；有的无门面，在家中生产，然后扛着一个木架子（形同如今在街上卖衣服的架子，可扛着走，可放下卖），上面挂满了各种各样车马挽具，他们每天都去弦坊街卖货。经营车马挽具的由开始六七家发展到20多家，到清代中期，许多汉民也学会了这项生产技术，经营者逐渐增多，后来发展到30多家。经营的地点由原来的弦坊街扩展到皮坊街、南永兴街、界牌街、丁字街和牲口市街等，从业者达200多名，周边各县、省外各地的商人纷纷来周家口进货，使周家口成为20多个县生产车马挽具的集散地。由于生意兴隆，经营车马挽具的商人集资，1755年在界牌街路东建造一座规模较大的荥阳清真寺，内有大殿、讲经堂和水房等，占地约4000平方米。在路西，开辟一个“绳场子”，专供大家生产皮绳之用。



图片与文章无关