

蔡青枝的演艺人生

■李郁

(上接 2017 年 12 月 29 日 15 版)

五、蔡青枝郑州扬名

1972 年，过了 11 月 20 日，为进省城演好《前进路上》，全团上下开始了紧张的准备，团里还特地雇了一顶大轿子。

蔡青枝心里有了把握，对去省城演出既紧张又高兴，于是，她买了一块花的确良布，破天荒为自己做了一件上衣，这对她来说太奢侈了。自从离开家，多年来她一直穿着既不熨又免烫的家织棉布。第一次穿上时兴的的确良衣服，她非常高兴。

上了汽车，蔡青枝心里想，到省城一定更要用心演，不能砸锅了。

剧组由团长常玉兰带队，演员、乐队人员、合唱人员，满满一车。按照地区文化局安排，第一站去西华县城，因为西华县豫剧团也要去郑州参加这次调演，他们排的新戏《渠水畅流》被选上了，这个剧的剧本是李准的大儿子李克勤写的，当时他被下放到西华，这个戏写的就是发生在西华县的事。

周口地区有关领导赶到西华，在西华礼堂观看了两个团赴省前的最后一次演出，并为两团合一的周口地区代表团壮行。

就在全团准备赴郑州之际，太康县文工团的两层家属楼突然起火，天黑以后，楼房在火光里化为灰烬，值得庆幸的是，大人孩子全部安全转移。消息传到西华，当即有人大放悲声：“家没了啊——”一时，全团觉得天昏地暗，心头灌铅般沉重。特别是演公社书记的岳振鼎，他为老人准备的两副棺木，都在二楼码着，不用问，已是灰飞烟灭，还有一辆才买的自行车，恐怕也烧坏了。

然而，这次失火让文工团的老演职人员唏嘘不已，另有隐衷。“文革”初期破“四旧”，传统戏不能再演。于是，一些破旧的古装戏服装和道具被挑出来拉到大街上焚烧，好的都密封存在楼上的两间房子里，住房再紧张，也没谁打过那两间房子的主意。可是躲过了那次，没躲过这回。

团领导召开紧急会议，做出决定：为了赴省调演，全团谁都不要回太康，也不派代表回去，既然已经釜破舟沉，就下定决心，集中心思，到郑州把戏演好。接着开全团大会，领导号召大家一是要化悲痛为力量，二是要化悲痛为力量，三还是要化悲痛为力量，灾重人无恙，青山依旧在，一定要经受住这次考验，党员、团员要发挥模范带

头作用，每个人都要振作起来，全身心地投入排练和演出。团领导在对大家安抚的同时，当即对每户烧毁物品进行登记，以便向上级领导反映灾情，尽最大努力减少每个家庭的损失。

蔡青枝和一些学员所住的东小院安然无恙。

迈着沉重的脚步上了路，一路上没有欢声没有笑语，车厢里闷得像罐头，偶尔不知是谁轻轻的一声叹息，都能让大家的心一阵悸动。

到了郑州，大家入住省政府第一招待所。

说来也怪，全团人员只要听到锣鼓一敲、管弦声起，人人精神大振，脸上阴云为之一扫，一切如常。团领导这才长舒一口气。《前进路上》第一场演出是在建文剧场，剧中、剧后掌声如潮，好评如潮，作为主角的蔡青枝，也引起了同行和领导的关注，可以说在参加调演的剧团演员中，她风头无两。《前进路上》一炮打响，县、地区和省领导感到高兴的同时，也以实际行动鼓励、支持太康县文工团。省文化厅领导亲自到招待所慰问，并带来了天大的喜讯，领导说：“你们的戏演这么好，大街小巷争说‘前进路’，老少都学道情调。大家不要再为失火的事烦恼了。省里已经决定，烧多少补多少，件数上不能少，质量上一定好。不能因你们出门为全省人民送戏、送好戏，家里失火没人管。至于住房，省里已联系太康县领导，他们一听说你们在郑州唱响了，都很高兴。县里也表态了，新的住房面积不会比以前的小，一定让大家满意。好好唱，我看《前进路上》可是咱河南的第二个《朝阳沟》，这戏咱得唱到全国，你们可要为了咱河南争光！”

领导的关心和关怀，让大家流泪了。蔡青枝也被感动了，上级领导这样关怀艺人，谁能不感动！还是新社会好，共产党好，社会主义好啊。自己一定要更努力把戏演

好，精益求精，报答观众和领导的鼓励与关怀。

全团人员欢欣鼓舞，他们认为领导说的比他们唱的更好。火灾给大家带来的心头阴影一扫而光，人人笑逐颜开，演出一场比一场精彩。

演出的过程中，中央政治局委员纪登奎来河南视察工作，看了《前进路上》，非常满意，在接见演员时，他握着蔡青枝的手说：“你唱得好听啊。”

1972 年，是全省的小调演，一共有四个剧团参加，除了太康县文工团、西华县豫剧团，那两个团是范县的四平调剧团和信阳市豫剧团。团少剧目也不多，这是全省大汇演前的预演。

十来天的调演一结束，太康县文工团载誉而归。因《前进路上》，因太康道情，蔡青枝红遍省城。天赋、努力、多年的磨炼，加上机遇对她的眷顾，她想不红都难。

1973 年 3 月底，全省大汇演在省会隆重举行，各市、地区的戏剧代表团云集郑州。河南剧团的旗舰——省豫剧一团、二团、三团悉数参演，各路戏剧界泰斗一时云集，老中青戏剧艺术人才济济，盛况空前。

周口地区代表团由三个剧团组成，太康县文工团由县革委会主任亲自带领，地区越调剧团由申凤梅率队，另外还有沈丘县豫剧团。太康县文工团信心满满。

在河南饭店驻地，大家见到了罗云导演，近半年不见，都格外高兴。

演出一开始，太康县文工团第一场演出在工人文化宫鸣锣，《前进路上》打响第一炮。当蔡青枝一出场，头一句“火红的太阳当空照”还没唱完，观众掌声就响了起来，先得一个满堂彩。从开始到结束，五十分钟时间里，也不知有多少次掌声，就连“春霞”的笑也能得到掌声。

接着在人民剧场、郑州市剧场、红旗剧场等六个剧场演出，唱腔新颖，音乐新颖，戏剧内容新颖，场场观众爆满。

现场演出时，省里各路媒体重点采访报道太康道情《前进路上》，场场都有现场录音。而河南省广播电台又特邀太康县文工团到他们的演播厅录音，《前进路上》一剧通过无线电波传向全国各地。

蔡青枝演春霞越演越出名，越来越多的观众要目睹蔡青枝的舞台风采，太康道情那优美的唱腔、特殊的略带乡土气息的韵味，让郑州的观众百听不厌。观众特别爱听道情唱腔中的一个花舌儿音“得儿”，只要蔡青枝一“得儿”，就能“得儿”出一阵掌声。在所有参加汇演的剧团中，太康县文工团出尽了风头。太康道情创造了历史，太康县文工团创造了历史，蔡青枝也创造了自己的历史。

为了保证蔡青枝演好每一场戏，团里将她视为重点保护对象，住室门外设岗，休息时不准有人敲她的门，醒来后有人把为她特制的羹汤送到房间。到后来领导特意安排，为了安全，为了保证休息，未经批准她不能上街。不让上街就不上街，没事时，她或琢磨《前进路上》的每一个细节，思考怎样表演得更完美，或在房间里安安静静地看书，为自己充电。

闭幕式上，省文化厅要选一个剧团演一个精彩片段，来为这次汇演画上一个圆满的句号。众望所归，选中了太康县文工团的《前进路上》。音乐声中，只见蔡青枝和岳振鼎化妆出场，两人抖擞精神，上演了公社书记和春霞雨中相遇的载歌载舞的精彩片段。

当宣布演员代表发言时，叫的不是省剧团演员的名字，也不是德高望重的老艺术家，而是年纪轻轻的蔡青枝。当时在场的周口地区的领导、太康县的领导都无比激动，认为这比什么奖都重要，这是给蔡青枝个人的荣誉，也是给周口、给太康、给县文工团的最高荣誉。

1973 年全省大汇演，历时一个月，一没奖状，二没奖品，三没奖金。

汇演期间，太康县委为了让更多人看到省电视台播放的《前进路上》的演出和闭幕式，将唯一一台十四寸黑白电视机搬到了大街上。

在这次规模空前的大汇演中，太康道情作为小剧种，凭着《前进路上》走进了千家万户，为广大省内外观众所熟知。而蔡青枝在众多汇演演员中一枝独秀，扬名省内外。

(未完待续)

