



风雪滑行路

■王紫烟

新年伊始，必有新气象。

雪花似乎听到了新年的钟声，飘然而来。我的心绪和感触，随着漫天的雪花，也纷至沓来。

雪是冬的灵魂，没有雪的冬天，不是真正的冬天。按常理来说，雪的到来，我应该欣喜若狂，但是，冬天，是我一直感情纠结的季节。我既喜欢冬的静谧肃穆，又排斥冬的温度。对于雪，我也有同样的感受，既爱它的晶莹素洁，又讨厌它藏污纳垢，更恐惧它冰封路滑。我是个平衡力很差的人，每年下大雪的时候，出门都会在冰雪路上颤颤巍巍、趔趄趔趄，随时都有人仰马翻的可能。此刻，望着窗外飘飞的大雪，我愁肠百结，看似平静的心，像是被冻结，被冰封，却又暗藏着一股力量，推动着我去做不规则的滑行运动。

记得上大学时，体育老师曾说我身体协调能力差，不宜选修健美操之类的体育课程。当时，我很不服气，和体育老师叫上了板，硬是把健美操跳成现代舞。随着时间的推移，到了中年的我，从一次次趔趄趔趄的滑行中感悟到，当初体育老师的结论是正确的。而我的好友对此却不置可否，她认为“我平衡力差”源自我长期对狂风暴雪天气的恐惧，是潜意识，是精神的原

因，属于心理问题。

这不，正当我的愁丝伴着雪花飘飞时，好友戏谑的声音顺着电波、穿越灰蒙蒙的天空钻进我的耳朵：下雪了，你的平衡力又该发挥特异功能了。她的调侃让我好气又好笑，我想隔空把她的脸砸个稀巴烂。不过，听了她的话，我认真思索，还真有道理。回想当年上大学时，我硬是克服了自身存在的问题，推倒了体育老师的理论。再想想人生这么多年，每年的暴风雪中，虽有恐惧，但也都是一路滑行，跌跌撞撞，跌倒了爬起，爬起了跌倒，跌倒了再爬起，从没有因此沮丧或者放弃，也没有因此半途而废。这说明什么？意志？意念？应该吻合好友所说的精神因素，是心理方面的问题。

我们常说，如果人有坚定的意念、顽强的意志，没有克服不了的困难。我对暴风雪的恐惧，对自身平衡力差的认可，让懦弱吞没了自己从不服输的倔强。不知从什么时候，我屈服于冬的寒冷，不知从什么时候起，我降服于霜雪的严寒。我在思索一个问题：我该如何让冬天既静谧肃穆又温情一点？我该如何让皑皑白雪下的冰冻变得松软一些？我该如何让自己的路走得更稳一些？

心有多大，世界就有多大，心有多大，人生的格局就有多大。我和好友在电话里高一声低一声地争执、嬉笑。于是，我们做一个美丽的约定，扩大自己的能量场，让自己浑身散发出更多热量。也许，这个冬天因为我们的存在而不再那么寒冷，冰雪因为我们的存在而悄悄融化。我和好友在心中各自许下一个美好的愿望，我们要用自己每天的善行来保证这个美好愿望的实现。

突然间，我有一种冲动，想和苏轼一起“老夫聊发少年狂”。我索性甩开厚重的棉衣，索性让长发飘扬在风雪中，索性让脚步和着雪花的节奏，翩翩起舞，漫步滑行。就在我忘情风雪中时，忽然看到一个和我一样的“太空人”，也在做着滑行运动。我快步滑行到她跟前，是个年龄稍长的大姐。大姐的头发眉眼上都凝结着冰花，晶莹剔透，闪烁着透骨的寒。我和她打个招呼，说，我们一起走。

风雪中，两个相互搀扶的人，步伐越走越稳健，一串串脚印从歪歪斜斜到规律有致，渐渐地由深到浅淹没在风雪中。我没有回头看，但我知道，雪的下面，一定有一股热能在悄悄涌动，融化着积雪，为冬天增添新的个性。

用奋斗串起2018

■马奔

时光如同机器
刚出炉的日子
如果不及时打磨
就会锈迹斑斑

日子好比春秋
有芳华灿烂的时候
也有潇潇谢幕的一刹
光鲜也好
荣衰也罢
终会积淀成岁月的年轮

对于今天
我们就是一名演员
有时主演 有时配角
如若不留遗憾
就得撸起袖子加油干

对于未来
最好做一名导演
时时都要倾心设计
处处都要精雕细琢

如果你渴望成功
就要拥抱奋斗
用奋斗串起每一片日子
由日子连起每一个幸福
用幸福焊接成功的天梯
习总书记说
幸福都是奋斗出来的

挚爱豫剧

■胡玉华

不必说，对中青年豫剧表演艺术家如张宝英、汪荃珍、李金枝、贾文龙的演唱艺术及风格，我尤为欣赏。

这些德艺双馨的艺术家，师承各异，流派不同，环肥燕瘦，各有千秋，但殊途同归，其至高无上的艺术追求却是相通共同的，并且他们都达到了一定的艺术高度。在他们看来，正如常香玉大师说的那样“戏比天大”，这也缘于他们长期孜孜不倦永不懈怠的拼搏精神。

我对张宝英在豫剧《包青天》中的唱段特别欣赏，时常听得如痴如醉。特别是“三江水洗不尽我满腹冤枉”一段，如泣如诉韵味十足地把秦香莲的满腹冤屈、万般无奈，展现得淋漓尽致，催人泪下。这就是豫剧艺术的魅力所在，艺术家们动人心魄的表演功力，着实让人叹服。

每当我生活及工作遭遇压力，郁闷不乐、难以解脱释怀的时候，便不由自主地唱起汪荃珍在《香魂女》中的名段名句“千斤石压我心身瘫气虚”；而每当我诸事顺遂、开心愉悦时，便会哼出任宏恩在《人欢马叫》中的精彩唱段“人逢喜事精神爽”；而当我遇事犹豫彷徨、举棋不定时，很自然地就会唱出魏云在《朝阳沟》中的唱词“我往哪里去，我往哪里走”，当时的心情通过戏剧唱词表露无遗。如此种种，比比皆

是，不胜枚举。

戏剧源于生活而又高于生活，正可谓戏如人生，人生如戏。戏剧唱词包罗万象，演绎人生百态，道尽世态炎凉。

为繁荣戏曲艺术，丰富市民文化生活，周口市已举办了六届戏剧大赛。期间国有剧团与民营剧团同台竞技比拼，着实为市民带来了视觉的饕餮盛宴和美好艺术的享受。

在那姹紫嫣红的周口公园，在那杨柳依依的沙颍河畔，时常聚集活跃着一些豫剧爱好者，他们自娱自乐的演唱，博得了市民的青睐。通常他们还拥有自己的乐队，其规模不超过十人。有时候演出还要郑重地装扮起来，粉墨登场。他们声情并茂的演唱，着实吸引了不少游玩的市民前来围观，并不时赢得观众的阵阵掌声。闲暇时，我也时常前往凑趣。毋庸讳言，其中以中老年戏迷居多，但也不乏青年人的身影。

诚然，现代艺术形式及娱乐方式的多样性，对豫剧艺术带来了莫大的冲击，但豫剧作为根植中原大地、影响波及全国的一大地方戏，必定根深叶茂，自有其顽强的生命力，经过广大戏剧工作者及全社会的共同努力，一定会传承下去，并发扬光大。对此，我们深信不疑。



雪

■杜鹏

你来了
飘飘洒洒
你还是来了
袅袅婷婷
一如梦中的你
多了玲珑
一如往昔的你
素洁的芳华

还记得吗
1997的那个深冬
着一身绛红的你
渲染了
整个郊外的白
回眸的光彩
暖化了
下了一冬的雪