



风雪滑行路

■王紫烟

新年伊始,必有新气象。
雪花似乎听到了新年的钟声,飘然而来。我的心绪和感触,随着漫天的雪花,也纷至沓来。
雪是冬的灵魂,没有雪的冬天,不是真正的冬天。按常理来说,雪的到来,我应该欣喜若狂,但是,冬天,是让我一直感情纠结的季节。我既喜欢冬的静谧肃穆,又排斥冬的温度。对于雪,我也有同样的感受,既爱它的晶莹剔透,又讨厌它藏污纳垢,更恐惧它冰封路滑。我是个平衡力很差的人,每年下大雪的时候,出门都会在冰雪路上颤颤巍巍、趑趄趑趄,随时都有人仰马翻的可能。此刻,望着窗外飘飞的大雪,我愁肠百结,看似平静的心,像是被冻结,被冰封,却又暗藏着一股力量,推动着我去做不规则的滑行运动。
记得上大学时,体育老师曾说我身体协调能力差,不宜选修健美操之类的体育课程。当时,我很不服气,和体育老师叫上了板,硬是把健美操跳成现代舞。随着时间的推移,到了中年的我,从一次次趑趄趑趄的滑行中感悟到,当初体育老师的结论是正确的。而我的好友对此却不置可否,她认为“我平衡力差”源自我长期对狂风暴雪天气的恐惧,是潜意识,是精神的原

因,属于心理问题。
这不,正当我的愁丝伴着雪花飘飞时,好友戏谑的声音顺着电波、穿越灰蒙蒙的天空钻进我的耳朵:下雪了,你的平衡力又该发挥特异功能了。她的调侃让我好气又好笑,我想隔空把她的脸砸个稀巴烂。不过,听了她的话,我认真思索,还真有道理。回想当年上大学时,我便是克服了自身存在的问题,推倒了体育老师的理论。再想想人生这么多年,每年的暴风雪中,虽有恐惧,但也都是一路滑行,跌跌撞撞,跌倒了爬起,爬起了跌倒,跌倒了再爬起,从没有因此沮丧或者放弃,也没有因此半途而废。这说明什么?意志?意念?应该吻合好友所说的精神因素,是心理方面的问题。
我们常说,如果人有坚定的意念、顽强的意志,没有克服不了的困难。我对暴风雪的恐惧,对自身平衡力差的认可,让懦弱吞没了自己从不服输的倔强。不知从什么时候,我屈服于冬的寒冷,不知从什么时候起,我降服于霜雪的严寒。我在思索一个问题:我该如何让冬天既静谧肃穆又温情一点?我该如何让皑皑白雪下的冰冻变得松软一些?我该如何让自己的路走得更稳一些?

心有多大,世界就有多大,心有多大,人生的格局就有多大。我和好友在电话里高一声低一声地争执、嬉笑。于是,我们做一个美丽的约定,扩大自己的能量场,让自己浑身散发出更多热量。也许,这个冬天因为我们的存在而不再那么寒冷,冰雪因为我们的存在而悄悄融化。我和好友在心中各自许下一个美好的愿望,我们要用自己每天的善行来保证这个美好愿望的实现。
突然间,我有一种冲动,想和苏轼一起“老夫聊发少年狂”。我索性甩开厚重的棉衣,索性让长发飘扬在风雪中,索性让脚步和着雪花的节奏,翩翩起舞,漫步滑行。就在我忘情风雪中时,忽然看到一个和我一样的“太空人”,也在做着滑行运动。我快步滑行到她跟前,是个年龄稍长的大姐。大姐的头发眉眼里都凝结着冰花,晶莹剔透,闪烁着透骨的寒。我和她打个招呼,说,我们一起走。
风雪中,两个相互搀扶的人,步伐越走越稳健,一串串脚印从歪歪斜斜到规律有致,渐渐地由深到浅淹没在风雪中。我没有回头看,但我知道,雪的下面,一定有一股热能在悄悄涌动,融化着积雪,为冬天增添新的个性。

挚爱豫剧

■胡玉华

历史悠久的河南,文化底蕴厚重。作为河南人,作为一个土生土长年近花甲的河南人,势必会有浓浓的乡土情结。豫剧是具有浓郁的河南乡土韵味和区域特色的地方戏,自己虽对中国戏剧多有喜爱,对豫剧却情有独钟。
年少时,也就是上世纪六七十年代,物质生活极度匮乏,而相应的文化生活也比较单一,能有幸跟着家长们看个大戏,就似过年般欢天喜地。
伴随着时代前进的步伐,随着“文革”的结束古装戏的解禁,尤其是《朝阳沟》的复演,传统剧目与新编现代戏交相辉映,从而戏剧繁荣兴旺百花齐放的春天才算真正到来。豫剧在舞台上也争奇斗艳,大放异彩。
在七八十年代,周口的大街小巷都装有广播喇叭,文娱节目时段,播放豫剧《朝阳沟》的唱段居多。
豫剧现代戏《朝阳沟》生活气息浓郁,旋律优美,唱段精典,堪称现代戏的一个里程碑式的作品。“人也留来,地也留”、“新一代要继壮志汗洒高山”等脍炙人口的唱段,像现代流行歌曲似的广为传唱,每每听到我会欣喜不已。兴趣使然,久而久之其中的精彩唱段,无论长短难易,我皆能韵味十足地演唱下来。
对老一辈豫剧表演艺术家,诸如“五大名旦”等我是由衷喜欢、敬佩,自

不必说,对中青年豫剧表演艺术家如张宝英、汪荃珍、李金枝、贾文龙的演唱艺术及风格,我尤为欣赏。
这些德艺双馨的艺术家,师承各异,流派不同,环肥燕瘦,各有千秋,但殊途同归,其至高无上的艺术追求却是相通共同的,并且他们都达到了一定的艺术高度。在他们看来,正如常香玉大师说的那样“戏比天大”,这也缘于他们长期孜孜不倦永不懈怠的拼搏精神。
我对张宝英在豫剧《包青天》中的唱段特别欣赏,时常听得如痴如醉。特别是“三江水洗不尽我满腹冤枉”一段,如泣如诉韵味十足地把秦香莲的满腹冤屈、万般无奈,展现得淋漓尽致,催人泪下。这就是豫剧艺术的魅力所在,艺术家们动人心魄的表演功力,着实让人叹服。
每当我生活及工作遭遇压力,郁闷不乐、难以解脱释怀的时候,便不由自主地唱起汪荃珍在《香魂女》中的名段名句“千斤石压我心身瘫气虚”;而每当我诸事顺遂、开心愉悦时,便会哼出任喜恩在《人欢马叫》中的精彩唱段“人逢喜事精神爽”;而当我遇事犹豫徬徨、举棋不时,很自然地就会唱出魏云在《朝阳沟》中的唱词“我往哪里去,我往哪里走”,当时的心情通过戏剧唱词表露无遗。如此种种,比比皆

是,不胜枚举。
戏剧源于生活而又高于生活,正可谓戏如人生,人生如戏。戏剧唱词包罗万象,演绎人生百态,道尽世态炎凉。
为繁荣戏曲艺术,丰富市民文化生活,周口市已举办了六届戏剧大赛。期间国有剧团与民营剧团同台竞技比拼,着实为市民带来了视觉的饕餮盛宴和美好艺术的享受。
在那姹紫嫣红的周口公园,在那杨柳依依的沙颍河畔,时常聚集活跃着一些豫剧爱好者,他们自娱自乐的演唱,博得了市民的青睐。通常他们还拥有自己的乐队,其规模不超过十人。有时候演出还要郑重地装扮起来,粉墨登场。他们声情并茂的演唱,着实吸引了不少游玩的市民前来围观,并不时赢得观众的阵阵掌声。闲暇时,我也时常前往凑趣。毋庸讳言,其中以中老年戏迷居多,但也不乏青年人的身影。
诚然,现代艺术形式及娱乐方式的多样性,对豫剧艺术带来了莫大的冲击,但豫剧作为根植中原大地、影响波及全国的一大地方戏,必定根深叶茂,自有其顽强的生命力,经过广大戏剧工作者及全社会的共同努力,一定会传承下去,并发扬光大。对此,我们深信不疑。

用奋斗串起 2018

■马奔

时光如同机器
刚出炉的日子
如果不及时打磨
就会锈迹斑斑

日子好比春秋
有芳华盎然的时候
也有圆满落幕的一刹
光鲜也好
荣衰也罢
终会积淀成岁月的年轮

对于今天
我们就是—名演员
有时主演 有时配角
如若不留遗憾
就得撸起袖子加油干

对于未来
最好做—名导演
时时都要倾心设计
处处都要精雕细琢

如果你渴望成功
就要拥抱奋斗
用奋斗串起每一片日子
由日子连起每一个幸福
用幸福焊接成功的天梯
习总书记说
幸福都是奋斗出来的



雪

■杜鹏

你来了
飘飘洒洒
你还是来了
袅袅婷婷
一如梦中的你
多了玲珑
一如往昔的你
素洁的芳华

还记得吗
1997 的那个深冬
着一身绛红的你
渲染了
整个郊外的白
回眸的光彩
暖化了
下了一冬的雪